

Per pubblicare le vostre attività su Firenze Spettacolo inviare le informazioni entro e non oltre il giorno 12 del mese precedente per posta, fax o e-mail (tel. 055212911 - 0552675189 - fax 055215110 - e-mail info@firenzespettacolo.it).

Ricordarsi di precisare indirizzo, date, orari, prezzi, numeri di telefono.

MOSTRE in corso

LA PRINCIPESSA SAGGIA

L'eredità di Anna Maria Luisa De' Medici, Elettrice Palatina
Sala Bianca Galleria Palatina di Palazzo Pitti - tel 055 2388614 - orario: mar-dom 8.15-18.50 (chiuso lun) - biglietto: 11,50 euro, rid 5,75 - www.polomuseale.firenze.it
fino al 15 aprile Mostra in omaggio all'ultima rappresentante della famiglia de' Medici autrice il 31 ottobre 1737 con il granduca di Toscana del "Patto di Famiglia" la convenzione di

tutela del vincolo tra Firenze e l'immenso patrimonio artistico e culturale dei Medici

GIOVANI STILISTI

PER CALCUTTA 2004-2006
Galleria del Costume di Palazzo Pitti - Palazzina della Meridiana fino a mer 28 Una selezione di 28 abiti selezionati dagli studenti delle scuole di moda tra più di 4000 capi ricevuti in donazione durante le edizioni 2004 e 2006 dell'asta Vintage di beneficenza. Evento organizzato da: Ass. per i bambini dei lebbrosi di Calcutta per la Fondazione Dominique Lapierre in collab. con Ass. Amici della Galleria del Costume di Firenze. Con la partecipazione di: Polimoda di Firenze, Royal Academy of Fine Arts di Anversa, Fashion Institute of Technology di New York-Firenze, Royal College of Art di Londra, Central Saint Martins College di Londra.

THE LONDON CUT

Savile Row Bespoke Tailoring
Palazzo Pitti - Appartamenti

della Duchessa d'Aosta - orario 8.15/18.50 - tel 055 2388616 - info tel 055 3693251 - www.pittimmagine.com
fino a dom 4 La Fondazione Pitti Discovery celebra i sarti di Savile Row, la storica via londinese da oltre duecento anni sede dei più esclusivi laboratori sartoriali del mondo.

BENCHÉ NON SIA LA MIA PROFESSIONE... Michelangelo e il disegno di Architettura

Casa Buonarroti - Via Ghibellina, 70 - orario: 9.30-14 (chiuso mar) - biglietto: 6,50 euro, rid 4 - info: tel 055 241752 - www.casabuonarroti.it
fino al 19 marzo Mostra che unisce il rigore scientifico e il forte impatto spettacolare delle opere di Michelangelo, qui in veste di architetto. Esposti anche documenti inediti.

C'ERA UNA VOLTA...

Pinocchio a Palazzo Pitti. Da Paggi a Giunti, disegni e libri del suo editore
Sala del Fiorino - Galleria d'Arte

Moderna - Palazzo Pitti - tel 055 2388720 - da mar a dom, ore 8.15-18.50 (chiuso: 1° maggio) - biglietto: (mostra visitabile col biglietto della Galleria Palatina - Galleria d'arte moderna) 11,50 euro, rid 5,75 - ingresso gratuito per i cittadini della Comunità Europea under 18 e over 65 - www.polomuseale.firenze.it - fino al 25 marzo

MODA E STILE

Interpretazioni personali nella storia dell'abbigliamento
Palazzo Pitti, Galleria del Costume - tel 055 2388713 - (locazione biennale)
fino a maggio 2008

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

Via della Colonna, 36 - tel 055 23575 - orario: lun 14-19; mar/gio 8.30-19; mer, da a dom 8.30-14 - www.beniculturnali.it
fino a mer 28 Archeologia e restauro in Toscana - Mostra di grandi capolavori etruschi
fino al 27 maggio Motivi Egizi

DESIGN IN CITTA' / FRANCESCO GERACI

High Tech Domestico

Nato a Rijeka nel 1943, FRANCESCO GERACI (www.geracidesign.com) si occupa dal 1970 di interior design. In particolare dedicandosi alla progettazione nel settore dell'industrial design, ricerca visuale e furniture svolgendo per anni il ruolo di art director, mettendo a frutto l'esperienza internazionale e consolidate competenze in campo artistico e tecnologico. Ha partecipato a mostre nazionali ed internazionali - "storica" la presenza al Grenoble Museum con la sedia pieghevole Gefa nel 1974 - conseguendo prestigiose segnalazioni e premi tra cui i più recenti design award a Miami e Chicago per la poltroncina Ibis nel 2004. Ha collaborato con importanti aziende italiane ed estere: Lübke kg, Hüsta, Arper, Zeritalia, Segis, Piccotti, Miniforms, Softline-All Kit, Casprini, Ifi, Metalmobil Arredo, L&R.

Recentemente, per Metalmobil, ha realizzato Net, una collezione - sedia sgabello, poltroncina - essenziale e raffinata. Com'è nata l'idea di questo prodotto?

La nascita di ogni oggetto è una sorta di mistero costruttivo che non ha quasi mai una sola matrice, una sola raison d'être. Più spesso mi è capitato di constatare che ogni creazione riuscita è l'effetto complesso, quasi magico, in cui converge e viene coinvolta una molteplicità di fattori, talvolta anche casuali.

Nel caso di Net, stavo svolgendo una ricerca storico-tipologica, quando mi ha colpito il reticolo quadrato inclinato

anche diagonalmente utilizzato in una seduta disegnata da Bertoia per Knoll negli anni Cinquanta. Da quel momento ho cominciato a pensare ad una nuova seduta che andasse oltre, amplificando generosamente la sensuale leggerezza del prodotto: un programma di sedute "senza materia", realizzate in tondino di acciaio elettrosaldato con alla base una struttura portante del diametro di 11 mm. ad alto resistenziale.

Siamo riusciti ad ottenere una forma morbida, avvolgente in grado di consentire alla struttura aerea - una sottile trama di linee esili, ma salde - un apprezzabile livello di comfort. Dal



punto di vista progettuale, Net doveva infatti risultare competitiva, tecnica, impilabile, funzionale. Doveva cioè rispondere ad una serie di requisiti tecnici solo apparentemente in contraddizione con l'ergonomia accoglienza che mi proponevo di mantenere alla seduta. Ed è così, dalla semplicità dei collegamenti fra scocca e base, che è nato questo elemento. Un progetto di "high tech domestico".

Umberto Rovelli

In collaborazione con Ideamagazine.net edited by blueklein.it - web design e progetti multimediali innovativi