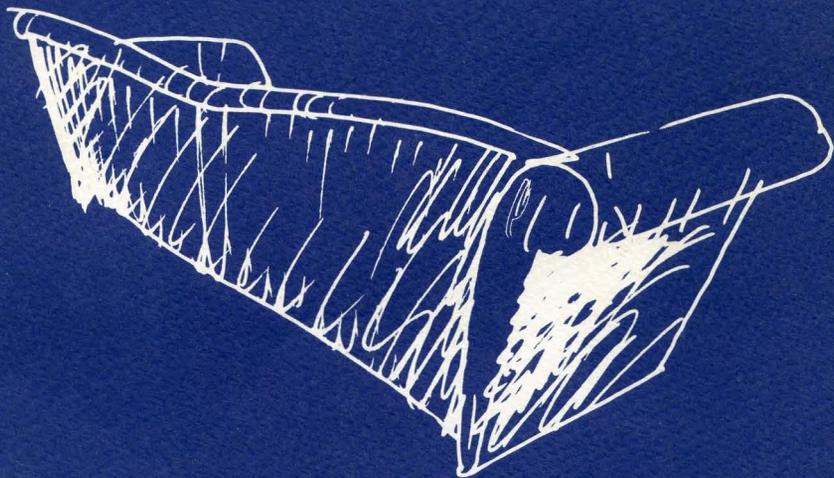


CARLO BIMBI
DESIGNER

DIARIO DI LAVORO
(1970 - 1995)



©copyright ALINEA EDITRICE s.r.l. - FIRENZE 1995
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013

tutti i diritti sono riservati:

nessuna parte può essere riprodotta in alcun modo

(compresi fotocopie e microfilms)

senza il permesso scritto dalla casa editrice

ISBN 88-8125-055-1

finito di stampare nel Dicembre 1995

stampa: GRAFICHE VALPESANA
Tavarnelle Val di Pesa (FI)

2. INTERNOTREDICI

Il vecchio studio di un pittore al n° 6 di Via degli Artisti, interno 13, diviene la sede del gruppo, al quale si dà il nome di Internotredici. La vocazione artistica della scuola fiorentina riprende il sopravvento, dopo le stagioni del pragmatismo milanese. Lavoro ad un'idea che mi porto dietro da Milano, quella di un mobile che racchiuda in sé tutte le funzioni dell'abitare. Con Nilo, e successivamente Gianni, si mette a punto il Tuttuno, il cui successo di critica fu ampio e addirittura internazionale (fu esposto al MOMA di New York in occasione della mostra *Italy: The new domestic landscape*, 1972), altrettanto quanto scontato fu l'insuccesso commerciale (in tutto, la produzione contò quattro esemplari!). Sono ancora oggi grato al produttore, Turri di Boviso, che credette nella nostra proposta, la realizzò con abilità e forte impiego di risorse, pur consapevole del rischio commerciale dell'operazione.

1. Mobile TUTTUNO, prod. TURRI GIOSUE, 1969 - 70, dall'articolo di Isa Vercelloni sul "Corriere della Sera" del 13 Dicembre 1969 (il TUTTUNO è presentato come "mobile alloggio")

2. Mobile TUTTUNO, Catalogo della Mostra "Italy: The new domestic landscape", MOMA New York, Centro Di, Firenze 1972

3. Mobile TUTTUNO, Manifesto commerciale, 1969

NEL 1970 ABITEREMO DENTRO UN BLOCCO?

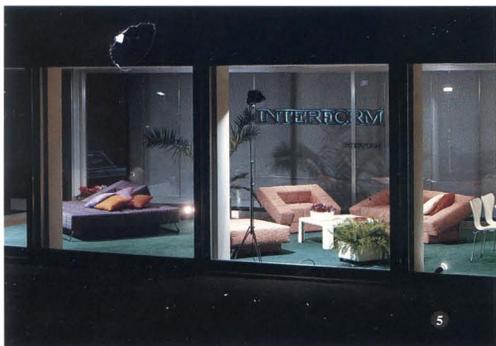


con il **tuttuno** (designers carlo bimbi - nilo gli oggetto cubico per viverci sopra, dentro, insieme, da col delle nostre stanze, per dormire, riposare, leggere, conve per riunire intorno ad esso, i componenti del nucleo fam momentali liberi della giornata; proponendo una diversa di culturalmente più nuova e stimoiante,

**inizia la nuova collezione
per gli anni 70 ... augi**



Con Gianni si tornava verso Firenze dopo una trasferta a Sinalunga e il solito ottimo pranzo dall'Amorosa. Avevamo in progetto di realizzare un divano trasformabile in letto. Verso Arezzo cominciammo a vedere la possibilità di una forma che assomigliasse all'incastro di due pettini ruotanti uno dentro l'altro. Nei giorni successivi il lavoro andò avanti, si sviluppò e si definì; nacque il Quadrone. Grande fu la soddisfazione di vederlo esposto in una delle vetrine storiche dell'arredamento fiorentino, cosa per la quale sono riconoscente agli amici Ida e Mario.



4, 6, 7. Divano letto QUADRONE, prod. BARDIDUE, 1974, Manifesto commerciale

5. Vetrina INTERFORM, Firenze 1975