

Manifattura delle porcellane di Doccia Richard-Ginori

ARCHIVIO STORICO (1801 – 1935)

Inventario

a cura di Elisabetta Bettio

novembre 2007

Storia dell'ente produttore

La Manifattura sorse nel 1737 a Doccia, nelle vicinanze di Firenze, per volere del marchese Carlo Andrea Ginori (1737-1757). Fino al 1742 la produzione era sperimentale; il marchese aveva assunto maestranze e artisti stranieri per avere i loro saperi, la tecnica e l'arte delle manifatture d'oltralpe; si producevano maioliche con la cui vendita si finanziava la ricerca sulla porcellana. Alla morte di Carlo, Lorenzo - proprietario insieme ai fratelli fino al 1779, unico gestore fino al 1791 - portò il bilancio in attivo; dopo il matrimonio con Francesca Lisci ai discendenti si aggiungeva il cognome della moglie, gerente della fabbrica tra la morte di Lorenzo e la maggiore età di Carlo Leopoldo (1791-1812): questi viaggiò in tutta Europa, stabili contatti e acquisì competenze che gli consentirono notevoli migliorie tecniche; egli stesso, tra 1816 e 1818, progettò una nuova fornace; intervenne per migliorare la condizione delle maestranze; istituì delle scuole speciali e una società di mutuo soccorso. Nel 1838 lasciava una fabbrica impostata su criteri moderni, nota in tutta Europa. La Manifattura venne amministrata fino al 1847 dalla vedova Marianna Garzoni Venturi; sono gli anni del perfezionamento della porcellana e dalla partecipazione alle esposizioni universali. Lorenzo II iniziò a occuparsi della manifattura solo nel 1847; dal 1854 lo affiancò Paolo Lorenzini, primo direttore di stabilimento della storia della Ginori dopo i Fanciullacci che per quattro generazioni si erano avvicinati con la qualifica di 'ministri'. Con lui la fabbrica si trasformò in senso industriale e iniziò a misurarsi con la concorrenza sia all'interno del neonato regno d'Italia sia all'estero, passando nell'arco di meno di trent'anni da 300 a 1200 dipendenti: veniva curato l'aspetto commerciale, aumentavano le esportazioni e la partecipazione alle esposizioni internazionali. Carlo Benedetto assumeva la gestione nel 1878, coadiuvato da Lorenzini, ma alla morte di questi, nel 1891, si aprì un vuoto. Nel 1896, in seguito a richieste di divisione della proprietà da parte dei componenti della famiglia, la Manifattura fu ceduta al ceramista milanese Augusto Richard e nacque così la *Società Ceramica Richard-Ginori*. La Richard, fondata nel 1873, riuniva le due più importanti industrie ceramiche italiane dell'epoca, contava stabilimenti a S. Cristoforo (Milano), Doccia, Pisa (la ex manifattura dei *Fratelli Palme*) e a Mondovì (Cuneo); produceva a livelli industriali tutta la gamma della ceramica. Nel XX secolo la nuova società conobbe una notevole espansione, l'esportazione era intensa e si perfezionava la tecnica della decorazione con mezzi meccanici quale l'incisione e la cromolitografia. Tra il 1923 e il 1930 direttore artistico era l'architetto Gio Ponti con la sua nuova e personale impostazione all'insieme della produzione. Tra il 1949 e il 1958 la Manifattura si trasferisce nell'attuale sede di Sesto Fiorentino e nel 1965 incorpora la *Società ceramica italiana* di Laveno. All'epoca la Richard-Ginori produceva ceramiche in otto impianti industriali e poteva contare su una rete di distribuzione di 32 negozi propri oltre ai rivenditori autorizzati. Negli anni Settanta del Novecento acquisisce la Ceramica veneta Pozzi e nasce la *Società Pozzi-Ginori*, ora staccatasi dal gruppo e ancora operante. Dal 1998 la *Richard-Ginori 1735 Spa* fa parte del Gruppo Pagnossin che comprende anche la *Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia*, società che conserva la collezione delle circa 8000 ceramiche, il centro di documentazione e l'Archivio storico otto-novecentesco.

Storia archivistica

La storia dell'Archivio è nota dalla data di inaugurazione del Museo (1965). A quell'epoca, le collezioni di ceramiche e i loro modelli, salvo alcuni pezzi di proprietà della famiglia, erano le stesse esposte nelle sale del complesso di Doccia dove erano rimaste fino al 1944, quando furono trasferite nei depositi degli Uffici per timore dei bombardamenti. Negli elenchi di trasferimento non si nominava l'archivio; quanto ne rimaneva nello stabilimento ormai dismesso, è stato trasferito al nuovo Museo a Sesto. Il fondo è stato dichiarato una prima volta nel corso del censimento degli archivi di imprese industriali della Soprintendenza archivistica per la Toscana (11 dic. 1979 n. 273). Nel frattempo la società titolare dell'archivio era diventata la *Museo Richard-Ginori della Manifattura di doccia srl* del Gruppo Ligresti (atto notaio Cassinetti 23 giu. 1995). Il tentativo avviato in quel periodo per costituire un 'archivio storico della manifattura Ginori' che riunisse idealmente i tre fondi (famiglia Ginori Lisci, Museo delle porcellane e fondo della Fabbrica, continuo con quello del Museo) non era andato a buon fine. Nel frattempo Ligresti aveva venduto il Museo al *Gruppo Immobiliare Lombarda Spa* di Milano. Era stato emesso anche un nuovo provvedimento di dichiarazione (11 ott. 1999 n. 748), comprensivo anche del materiale iconografico, della biblioteca antica e dei tariffari. Con lettera del 20 dic. 2001 l'Immobiliare Lombarda si dichiara già detentrica dell'intero capitale del complesso museale, incluso l'archivio, e dichiara che in data 10 dic. 2001 (atto a rogito notaio Casali di Milano rep. 83518) tale capitale è stato ceduto alla *Richard-Ginori 1735 Spa*.

Contenuto

L'Archivio custodito dal Museo è costituito da cinque sezioni principali, distinte per tipologia di supporto e ordinate in momenti diversi: l'archivio cartaceo; la serie grafica, costituita da schizzi, disegni e spolveri, i tariffari di produzione e di vendita; la fototeca (stampe e negativi su pellicola e su lastra in vetro); la biblioteca antica. Il concetto di archivio è applicato dall'ente produttore stesso anche alla collezione di oggetti, porcellane, maioliche, modelli in cera, terracotta e calchi in gesso, in quanto serie prodottasi nel tempo della migliore produzione della Manifattura e materiale di lavoro in uso costante da parte delle maestranze della Manifattura. Il contenuto del carteggio è sostanzialmente una miscellanea di carte all'interno della quale si possono individuare pochi nuclei compatti o serie proprie. Si rinvia ai cappelli delle varie sezioni, rappresentate dai palchetti dei due armadi, per la descrizione.

Ordinamento

Il riordino del carteggio dell'archivio è avvenuto a due riprese: tra 1998 e 1999 è stata schedata la maggior parte delle carte, individuati i fondi del materiale speciale e ricostruito il nucleo principale della biblioteca antica; tra 2005 e 2006 è avvenuta la revisione della schedatura e il riordino virtuale del carteggio. Il presente inventario è stato composto nella primavera del 2007.

Le carte sono contenute entro due armadi metallici dotati di aste, alle quali sono appese delle cartelle di un massimo di 3 cm di spessore ciascuna, per un totale di circa 20 metri lineari. La schedatura è stata fatta per cartella, rispettandone la sequenza sui palchetti. Alcune cartelle sono state accorpate, quindi la numerazione dei pezzi ha delle lacune. L'inventario mantiene, come struttura generale, la topografia degli armadi e perciò i pezzi vanno cercati per posizione. Consentendo un accesso per posizione alle cartelle, si è potuta mantenere la numerazione data in corso di schedatura, perché tra quella prima fase di lavoro (1998) e la produzione dell'inventario (2007) le segnature provvisorie sono state utilizzate dai ricercatori come riferimento per i loro studi. Sempre per questa ragione, era stato tenuto presente l'elenco prodotto negli anni Sessanta (d'ora in poi 'M'), utile per una porzione molto esigua delle carte effettivamente costituenti il carteggio. I numeri di 'M' sono ancora usati perché corrispondono al registro di alcune parti di carteggio all'epoca ritenute significative e sono citati in numerose pubblicazioni (la numerazione di 'M' è in corsivo sotto al titolo, nell'area della consistenza fisica). In più c'è la volontà di lasciare memoria del grave disordine di cui è stato vittima il fondo ad opera di alcuni incauti tentativi di riordino. Sono stati ora effettuati alcuni spostamenti di carte, cui è seguita la parziale rinumerazione di alcune cartelle, quelle che ora rappresentano alcune serie 'normali': commissioni di terre e colori (acquisti), atti dell'Ufficio tecnico sul personale, relazioni al bilancio; gli affari delle esposizioni d'arte e d'industria, purtroppo molto lacunosi. Dove non è stato possibile enucleare affari omogenei, sono state individuate delle sezioni virtuali, entro le quali il contenuto delle singole unità è descritto in ordine cronologico e in modo il più possibile analitico. Non è stato possibile evitare le ridondanze, non potendo prescindere dall'attuale condizionamento delle carte: l'unità di condizionamento (cartella) è spesso intitolata con il nome dell'affare principale trattato, specie se miscellanea, oppure con un titolo sintetico degli affari se più d'uno; così con lo stesso nome della cartella risultano anche i fascicoli che le appartengono. Il titolo delle cartelle è in tondo, quello dei fascicoli in corsivo, se originale.

In calce alla descrizione dei fascicoli ci sono tre voci: nomi, enti e cose notevoli. Gli indici in appendice sono stati ricavati in base a tali; le varianti, quando esistenti, sono leggibili solo nelle schede, viceversa li compaiono nomi che non sempre sono presenti nelle descrizioni, perché rilevati nel corso della schedatura, cassati nelle descrizioni quando queste sono state sintetizzate. I nomi sono i corrispondenti dei carteggi e per lo più, le persone ivi citate; dei nominativi del personale sono stati rilevati i capireparto e quanti avessero responsabilità direttive e gestionali all'interno della Manifattura. I membri della famiglia Ginori e i titolari nei rispettivi periodi non sono citati; i nomi dei direttori di stabilimento, come Paolo Lorenzini e Enea Giusti, sono omessi quando non siano gli unici corrispondenti di un carteggio. Le cose notevoli sono desunte anche dall'oggetto della pratica, senza riferimento a repertori dei termini ceramici, perché spesso non esaustivi della tipicità della nostra fonte. Sono stati indicizzati anche nomi o espressioni non scientificamente perspicui (torba, oro se metallico, tipologie diverse di materiali specie se appartenenti alla nomenclatura ceramica) se ritenuti significativi; le scuole, sia interne alla manifattura, sia l'istruzione elementare, di disegno geometrico e industriale, sono presenti nell'indice delle cose notevoli, non degli enti perché in genere sono citate in relazione all'istruzione delle maestranze, non alla funzione della scuola come ente. Le esposizioni sono indicizzate come dai titoli sui fascicoli o come sulla modulistica.

Bibliografia (utilizzata per la stesura dell'inventario)

Sandra Buti, *La manifattura Ginori. Trasformazioni produttive e condizione operaia*, Firenze, Olschki, 1990
Lionardo Ginori Lisci, *La porcellana di Doccia*, Firenze, Electa, 1964
Centro nazionale delle ricerche, Soprintendenza archivistica toscana, *Archivi di imprese industriali in Toscana*, Firenze, All'insegna del Giglio, 1982
Carlo Lorenzini, *La manifattura delle porcellane di Doccia. Cenni illustrativi*, Firenze, Grazzini, 1861
Raffaele Monti (a cura di), *La manifattura Richard-Ginori*, Milano-Roma, Mondadori-De Luca, 1988.

CARLO ANDREA GINORI
(1702-1757)
fondatore e proprietario dal 1737 al 1757
○○ 1730
Elisabetta di don Bartolommeo Corsini
|
LORENZO GINORI
(1734-1791)
comproprietario con Bartolommeo e Giuseppe
proprietario dal 1779 al 1791
○○ 1786
Maria Francesca del bali Benedetto Lisci
|
CARLO LEOPOLDO GINORI LISCI
(1788-1837)
proprietario dal 1792 al 1837
○○ 1821
Marianna del marchese Paolo Garzoni Venturi
|
LORENZO GINORI LISCI
(1823-1878)
proprietario dal 1838 al 1878
○○ 1847
Ottavia del principe don Ferdinando Strozzi
|
CARLO BENEDETTO GINORI LISCI
(1851-1905)
comproprietario e gerente dal 1879 al 1896

AUGUSTO RICHARD
(1856-1930)
proprietario dal 1896 al 1930

INDICE GENERALE

ARMADIO 1

Palchetto 1. Commissioni di terre. Amministrazione. Ufficio tecnico

Cause (1779)

Commissioni di terre e colori (1801-1850)

Amministrazione generale fino al 1861 (1820-1861)

Ufficio tecnico. Ordini e deliberazioni (1876-1898)

Esposizioni anni '50 - '70 (1853-1872)

Palchetto 2. Esposizioni di Parigi, Vienna, italiane/estere (1853-1900)

Esposizioni a Parigi (1853-1900)

Esposizione a Vienna 1873 (1873-1874)

Esposizioni italiane diverse (1874-1891)

Esposizioni estere diverse (1876-1881)

Varie (1867-1893)

Palchetto 3. Esposizioni di Roma e Londra (1855-1900)

Esposizioni a Londra (1862-1888)

Esposizione a Roma 1889 (1889)

Varie (1866-1898)

Palchetto 4. Esposizione di Torino del 1880. Morte di Lorenzini (1880-1895)

Esposizione artistica di Torino del 1880 (1880)

Gestione Lorenzini (1883-1895)

Varie (1890-1901).

Palchetto 5. Varie. Società ceramica Richard-Ginori. Società musicale.

Disegni. Inviti a esposizioni (1882-1898)

Varie della Società ceramica Richard-Ginori (1882-1898)

Esposizioni (1895-1897)

ARMADIO 2

Palchetto 1. Personale I. Ordini e disposizioni; II Deliberazioni. Esposizioni italiane.

Varie' (1860-1898)

Personale I. Ordini e disposizioni (1860-1872)

Personale II. Deliberazioni (1890-1902)

Esposizioni italiane (1861-1871)

Varie degli anni Settanta (1857-1878)

Palchetto 2. Varie anni Ottanta. Milano 1881. Fornitori (1871-1898)

Varie degli anni Ottanta (1871-1889)

Esposizione di Milano del 1881 (1881-1882)

Fornitori e rappresentanti (1879-1882)

Palchetto 3. Varie anni Ottanta. Esposizioni: Roma 1889, Palermo 1891.
Varie degli anni Novanta in Europa (1871-1898)

Varie anni Ottanta-Novanta (1883-1893)

Esposizioni anni Ottanta. Roma 1889 (1880-1889)

Esposizioni anni Novanta in Europa (1890-1896)

Palchetto 4. Varie. Banda musicale (1860-1899)

Varie anni Novanta (1891-1895)

Banda musicale (1860-1899)

Palchetto 5. Novecento. Relazioni al bilancio (1874-1935)

Varie inizi Novecento (1899-1935)

Relazioni al bilancio (1874-1893).

Indici dei nomi, enti, cose notevoli

INVENTARIO

PALCHETTO 1

Commissioni di terre. Amministrazione. Ufficio tecnico (1801 - 1898)

Le prime tre serie hanno cartelle numerate da 1 a 22:

serie Cause: 1 cartella, numerata 1 (1779)

Tre fascicoli a stampa che riproducono le sentenze sulla controversia tra Lorenzo, Bartolommeo e Giuseppe sullo scioglimento della manifattura e sulla sua gestione, la suddivisione dell'eredità tra i figli di Carlo Ginori.

serie Commissioni di terre: 13 cartelle numerate 2-14 (1801-1850)

Corrispondenza con fornitori e trasportatori di merci, resoconti di prove di cottura e relazioni circa la resa delle terre e l'applicazione di colori. La cartella 12 contiene carte del 1899 sull'esposizione di Torino del 1898.

serie Amministrazione generale (fino al 1861): 8 cartelle numerate 15-22 (1820-1861).

La maggior parte delle carte era stata collazionata dagli amministratori dei pupilli Ginori Lisci, al tempo della minore età di Lorenzo Carlo e poi di Carlo Bartolomeo. Sono state utilizzate per riformare il regolamento della fabbrica del 1851 e del 1859. Alcune citano la scuola elementare dove insegnavano Lorenzo Becheroni pittore e Antonio Benelli scultore, prima della stagione delle esposizioni, inaugurata con la partecipazione a quella di Londra del 1851. Vi sono anche confronti sulla resa delle fornaci per l'ottimizzazione della produzione; ricordi sulla ricostruzione di un pavimento per la libreria Piccolomini a Siena (cartella 16); cenni sui rapporti con la Manifattura Cantagalli negli anni 1853-1855 (cartelle 20 e 21), sull'esposizione di Parigi del 1856 quando fu esposto il vaso medico (cartella 21) e una fornitura per il Pascià del Cairo. Carteggio con fornitori di terre e con Brogniart, direttore della Manifattura reale di Sèvres sull'applicazione degli smalti da vetro alla porcellana.

Si è cercato di restituire al carteggio l'ordine in cui era stato cartulato e di individuare i nuclei di carte omogenei come gli abbozzi del regolamento, la corrispondenza tra il marchese Lorenzo e gli organizzatori della mostra londinese, sulle migliorie alla costruzione dei forni per l'ottimizzazione della produzione. Con studi sulla resa delle sfornate per tipologia di materiale in rapporto alle annate.

L'ordine delle carte dei piccoli nuclei già cartulate ('M') è stato per quanto possibile ripristinato, così che si possa utilizzare il registro.

serie Ufficio tecnico. Ordini e deliberazioni: 18 cartelle con numerazione 1-18. I fascicoli riportano anche una segnatura originale da 2 a 19 (1876-1898)

Riguardano il personale, il suo trattamento economico e l'attribuzione del ruolo, proposte e decisioni in merito l'acquisto di macchine, chi le attende, le tipologie di lavorazione dei materiali e la produzione in genere.

Le cartelle contengono uno o più fascicoli dei quali si riportano le intestazioni, quadernucci con repertori di ordini, comprensivi di archi temporali maggiori di un anno. I fascicoli sono di carta bianca e la scritta a timbro fino all'anno 1887, poi entro fascicoli colorati e intitolati a mano.

La numerazione delle cartelle della presente serie ricomincia da 1, fino a 18. Sulle cartelle le segnature sono cerchiare e corrispondono alla posizione della cartella all'interno della serie

(serie) Esposizioni anni '50 e '60: 2 cartelle numerate 13 e 25 (1853-1872).

Parigi 1853, New York 1855, Londra del 1862, Milano 1871.

serie

Cause

1779

4

1 cartella segnata 1.

1

1779

5

Florentina Adiudicationis aedificii

Cartella segnata 1.

1 - 1

1779 mag.4

6

Florentina adjudicationis aedificii

Fascicoli a stampa in cartella 65.

Controversia tra Lorenzo, Bartolommeo e Giuseppe Ginori sullo scioglimento della manifattura e sulla sua gestione. Fascicoli annotati in vario modo, sulla suddivisione dell'eredità tra i figli di Carlo Ginori. Alla divisione e aggiudicazione della fabbrica segue la *Replica* e poi la divisione che assegna a Lorenzo il primogenito la fabbrica e il diritto di prelazione in caso di vendita ai fratelli cui spettava a anche la liquidazione delle loro terze parti. Nella sentenza si spiegano anche i criteri per la risoluzione della società quale funzionò fino all'emissione della sentenza definitiva.

Cose notevoli: eredità (di Carlo Andrea Ginori).

serie

Commissioni di terre e colori

1801 - 1850

7

13 cartelle segnate 2-14.

Corrispondenza con fornitori e trasportatori di merci, ma anche resoconti di prove di cottura e relazioni circa la resa delle terre e dell'applicazione di colori.

2

1801 - 1819

8

Nota dei lavoranti al 1801. Acquisto e prove delle materie prime.

Cartella segnata 2 contenente 6 fascicoli.

Carte relative alla fornitura di terre, con resoconti sulla loro resa, provenienti dalle isole d'Elba e del Giglio, da Limoges, da Venezia, da dove proveniva la "marmorina". In alcune carte sono descritte le percentuali della composizione delle paste. Si segnala il *quaderno di esami e scandagli sulle paste vernici ed altro*. La cartella contiene anche liste di roba trovata rotta nei magazzini, corrispondenza per l'esenzione dal pagamento della dogana per il trasporto di materiali da altri stati. Le carte sono numerate.

2 - 1

1801 lug.31

9

Nota dei lavoranti della fabbrica di Doccia e loro famiglie a 31 lug. 1801

Fascicolo già in cartella 57; numerazione per carte (1803).

Fascicolo di 4cc. con in colonne da sinistra: nota di tutti i lavoranti; numero di quelli a guadagno di ogni famiglia; numero di individui della famiglia; giornata di quelli che sono a provvisione; elemosina mensile provvisoriamente; lucro manuale all'incirca di quelli a lavoro; gratificazione annuale a quelli che non hanno debito. I nominativi sono 44.

Cose notevoli: personale, trattamento economico

- 2 - 2** **1804 - 1805** 10
Inserito di ricevute e documenti antichi appartenenti alla fabbrica delle porcellane e maioliche
 Fascicolo già in cartella 57; numerazione per carte (1804-1824).
 Carteggio con diversi inerente al commercio di terre minerali da Marsiglia e da Limoges.
Nomi: Vivaldo Baroni (abate procuratore di pupilli Ginori Lisci durante la gestione di Leopoldo Carlo di Lorenzo); Jacopo Bassano (navicellaio di Livorno); Luigi Bicchierai; Stefano Del Fungo; Paolo Fanciullacci; Jacopo Fanciullacci; Antonio Marchionni; Vincenzo Morelli; Pouyat; Francesco Sassi della Tosa; Niccolò Sassi
Cose notevoli: terra di Marsiglia; terra di Limoges.
- 2 - 3** **1802 - 1811** 11
Scandagli sulle terre di Limoges
 Fascicolo già in cartella 57; numerazione per carte (1825-1837).
 Si segnala la *Nota di tutto l'importare e spese della commissione di terre data a mons. Pouyat di Limoges con lettera del 21 maggio 1802...*: con ragguagli di ciascuna qualità delle terre venute da Limoges: pasta dura fine; pasta tenera; 'cailloux detto petunze' in pietra e in polvere; 'coperta fine detta smalto'; caolino greggio argilloso, caolino greggio fondente caillouteux, terre da Vicenza e di smeriglio in sasso di Sarzana (1825).
Nomi citati: Paolo Fanciullacci; Antonio Marchionni; Pouyat; Pietro Santa Caterina (*hod. Santacatterina*)
Cose notevoli: cailloux, petunze; caolino greggio argilloso; caolino greggio fondente; terra di Vicenza; smeriglio in sasso di Sarzana.
- 2 - 4** **1808 ago.21 - 1812** 12
Quaderno di esami e scandagli sulle paste e vernici ed altro della fabbrica delle porcellane
 Fascicolo già in cartella 57; numerazione per carte (1838-1845).
 Con fogli sciolti relativi a scandagli effettuati nell'arco di tempo in esso compreso per le registrazioni e qualche anno oltre. Gli scandagli sono il rapporto tra il costo del materiale e la sua resa. I materiali esaminati sono: vernice delle maioliche, maiolica (cotte); terre di Vicenza; terre di Marsiglia; terre di Venezia e marmorina; scandagli sulle paste e generi della manipolazione; seguono alcune carte sciolte sulle paste composte tra cui il masso bastardo.
Cose notevoli: terre di Vicenza; terre di Marsiglia; terre di Venezia; marmorina; masso bastardo.
- 2 - 5** **1810 - 1819** 13
Note di roba trovata rotta e sfornate 1810; 1814 - 1815; 1819
 Fascicolo già in cartella 57; numerazione per carte (82-87,1851-1861,2001).
 Note di roba trovata rotta nel 1814, con la stima del valore totale; solo una carta del 1815; carteggio diverso. Contiene anche una nota sul risultato di una sfornata del 17 mar. 1810 alla fornace vecchia di porcellana (2001); tale carta potrebbe essere stata utilizzata per il calcolo della resa di un nuovo tipo di forno studiato da Carlo Leopoldo Ginori Lisci nel 1822 (si veda 1873). Si segnala un disegno per un vaso da pipa (1856)
Nomi: Giuseppe Fanciullacci (1857); Vincenzo Pierallini; Carlo Vecchi (1855)
Cose notevoli: fornace di Carlo Leopoldo.
- 2 - 6** **1818 - 1819** 14
Nota delle terre dell'Isola dell'Elba e dell'Isola del Giglio pervenute alla Manifattura delle porcellane di Doccia in un anno a tutto 30 aprile 1819
 Fascicolo già in cartella 57; numerazione per carte (1862-1867).
 Vi sono anche il riscontro relativo (1818 e 1819), lettere del marchese Leopoldo Carlo in merito allo sgravio dalle tasse di importazione nel Granducato delle materie prime.
Cose notevoli: terra dell'Elba; terre dal Giglio.

3

1824 - 1829

15

Corrispondenza con Breton e Hayrault di Parigi

Cartella segnata 3 contenente 4 fascicoli.

3 - 1

1825 lug. - 1831 mag.

16

Conto corrente fra S.E. il marchese Ginori e monsieur Breton di Parigi. Carteggio col medesimo

Fascicolo già in cartella 1; numerazione per carte (1279-1306).

Lettere familiari, alcune relative ad acquisti fatti dal marchese e la moglie in viaggio a Parigi. Nel carteggio sono citati commercianti parigini e vi sono ricevute di pagamenti eseguiti da Breton per conto del marchese.

Nomi: Breton.

3 - 2

1825 - 1827 nov.7

17

Dicembre 1826. Hayrault commissione dei libri

Fascicolo già in cartella 1; numerazione per carte (1307-1344).

Appunti con liste di libri da commissionare, estratti conto e ricevute di sottoscrizione di abbonamenti a bollettini di librai parigini. Le lettere sono in francese.

Nomi: Hayrault.

3 - 3

1824 - 1829

18

Carteggio e commissioni date a mons. Hayrault di Parigi

Fascicolo già in cartella 1; numerazione per carte (1345-1369).

Il fascicolo è entro una seconda camicia intitolata *Hayrault di Parigi. Caloriferi e commissioni di libri*. Contiene anche un carteggio con il disegno acquerellato di un calorifero da importare dalla Francia, in deroga alla legge che vietava l'importazione dei ferri fusi dall'estero:

(1361) 25 ago. 1825 Lettera di Ginori al conte Guicciardini, per appurare se esiste una legge contraria all'introduzione in Toscana di ferri fusi, per poter commettere un calorifero all'estero.

(1362) 30 ago. 1825 Lettera del conte Guicciardini a Ginori in cui notifica la grazia concessa dal granduca per poter introdurre dalla Francia il calorifero di Desarnod per conto dell'Accademia degli Immobili. Restituisce l'allegato con la descrizione del disegno del calorifero. La legge era di tutela agli appaltatori della Magona. Segue un sottofascicolo legato con un nastrino verde che contiene un disegno e tre stampe; i disegni sono a lapis, inchiostro nero e seppia, acquerello grigio (scala 1cm : 12 pollici); una stampa è relativa all'esperienza della resistenza e qualità fatta dalla prefettura di Parigi; un'altra "N. 4" rapporto del calorifero di Desarnod; la "N. 5": prezzi dei caloriferi.

Nomi: Hayrault; Guicciardini

Enti: La Magona

Cose notevoli: calorifero Desarnod.

4

1825 - 1849

19

Commissioni di colori dalla Sassonia e pennelli da Parigi

Cartella segnata 4 contenente 2 fascicoli e c 2047.

4 - 1

1840

20

Provvista o commissione a Parigi di pennelli e verde cromo

Fascicolo già in cartella 12; numerazione per carte (1747-51).

Il commerciante di Parigi che forniva i pennelli e il verde cromo era il signor Audin.

Nomi: Audin

Cose notevoli: pennelli; verde cromo.

- | | | |
|---|--|-----------|
| <p>4 - 2</p> <p>Provviste di cobalti e zaffere di Sassonia</p> <p>Fascicolo già in cartella 55; numerazione per carte (1561-1562,1585,1587-1604).</p> <p>Minute a firma di Pietro Albizi. Con il rendiconto delle spese della banca Kestel, i banchieri Borri e il calcolo dei costi delle materie prime (cobalto, ossidi, zaffera) in rapporto ai pesi. Spese fatte per la fabbrica delle porcellane in acquisto di minerali e strumenti commissionati a Dresda a Onorato Arnaud, e recapitati per strada di Lipsia dalla Compagnia Veller. Una lista di prove di minerali e di apprezzamento della loro resa (1600): zaffera, blu fini, ossidi di cobalto, cobalto di Svezia cristallizzato, cobalto di Sassonia.</p> <p>Nomi: Pietro Albizi; Onorato Arnaud; Borri
 Enti: Banca Kestel; Compagnia Veller di Lipsia
 Cose notevoli: cobalto di Svezia cristallizzato; cobalto di Sassonia; ossido di cobalto; zaffera.</p> | <p>1825 - 1849</p> | <p>21</p> |
| | | |
| <p>5</p> <p>Terre di Francia e di Limoges</p> <p>Cartella segnata 5 contenente 2 fascicoli.</p> | <p>1827 - 1833</p> <p>1827 - 1828; 1833</p> | <p>22</p> |
| | | |
| <p>5 - 1</p> <p>Commissioni di terre di Francia</p> <p>Fascicolo già in cartella 3; numerazione per carte (1605-1613,1615-1631).</p> <p>Carteggio per l'acquisto di materiali, terre da porcellana, colori e per stabilire accordi per un commercio di pezzi per la Spagna e il Brasile. Serie di missive alcune indirizzate a Pietro Albizi riguardanti la spedizione dalla Francia di 31 botti di terre da porcellana e terraglia.</p> <p>Nomi: Pietro Albizi
 Cose notevoli: terra di Francia.</p> | <p>1827</p> | <p>23</p> |
| | | |
| <p>5 - 2</p> <p><i>Monsieur Allaud di Limoges</i></p> <p>Fascicolo già in cartella 144; numerazione per carte (1472-1495).</p> <p>Carteggio tra Lorenzo Ginori Lisci, attraverso il segretario Pietro Albizi e Allaud Aimè o Aimé, con Filippo Noccioli navicellaio. Contiene anche un biglietto indirizzato a Pietro Albizi su un acquisto di zaffera da Venezia.</p> <p>Nomi: Pietro Albizi; Allaud Aimè o Aimé; Filippo Noccioli navicellaio
 Cose notevoli: zaffera.</p> | <p>1824 - 1833</p> <p>1824; 1826; 1832 - 1833</p> | <p>24</p> |
| | | |
| <p>6</p> <p>Pouyat di Limoges</p> <p>Cartella segnata 6 contenente 2 fascicoli; numerazione per carte (1636-1679).</p> | <p>1826 - 1850</p> | <p>25</p> |
| | | |
| <p>6 - 1</p> <p>Pouyat di Limoges</p> <p>Fascicolo già in cartella 2; numerazione per carte (1656-1679).</p> <p>Acquisti e cura della spedizione delle terre da terraglie e di porcellane dalla Francia da Pouyat di Limoges e carteggio con il padre e il figlio, tramite Pietro Albizi.</p> <p>Nomi: Pietro Albizi; Pouyat
 Cose notevoli: terre da terraglie; terra di Francia.</p> | <p>1826 ago. - 1835 ago.</p> | <p>26</p> |

6 - 2

1838 giu. - 1840 lug.

27

Provvista di terre di Limoges

Fascicolo già in cartella 9; numerazione per carte (1632-1653).

Carteggio relativo all'acquisto e al trasporto di terre di Limoges, caolino cagliottoso, da Emile Pouyat. Si tratta anche di un viaggio in Italia di Pouyat nel settembre 1839.

Nomi: Pietro Albizi; Emile Pouyat**Cose notevoli:** terra di Limoges; caolino cagliottoso.

6 - 3

1838 giu. - 1850 dic.

28

Terre di Limoges. Corrispondenza con i SS.ri Pouyat

Fascicolo già in cartella 17; numerazione per carte (1937-1990).

- *Commissioni di terre date a Pouyat nel dicembre 1849 e gennaio 1850* (fasc.; 1939-1950): carteggio del 1850 tra Lorenzo II (Pietro Albizi) e la casa Pouyat su ordini e il difficoltoso trasporto via mare di terre e caolino da Bordeaux a Livorno; pagamento e perdita di un carico. Lo spedizioniere di Bordeaux per conto di Pouyat era M.M. Mérillon. Contiene annotazioni sul prezzo del caolino al peso e (1949; 1° apr. 1850) un resoconto sulle terre e caolino, campioni di feldspato intitolato *Echantillons des diverses carrières de matières à porcelaines de M. Pouyat manufacturier à Limoges (France)*.

- *Commissione dal 1842 giunta col giugno 1843* (1951-1973): carteggio del 1849, con carte anche dal 1840, e seguenti (1955; 10 nov. 1844); (1956; 21 set. 1844) quando i Pouyat rinnovarono gli accordi per la fornitura di caolino. Contiene resoconti di terre e relative marche; notizie di carattere familiare (1952; 17 feb. 1845) come il necrologio della famiglia Pouyat per la morte di Marie-Rose-Amelie Pouyat Aubusson-Soubrebost. Contiene anche la lettera di Raffaello Fanciullacci a Lorenzo Ginori: sulle marche di terre, specialmente il caolino cagliottoso fondente (1953; 23 nov. 1849).

Nomi: Pietro Albizi; Marie-Rose-Amelie Pouyat Aubusson-Soubrebost; Raffaello Fanciullacci**Enti:** Casa Pouyat [M. Pouyat manufacturier à Limoges]; M.M. Mérillon**Cose notevoli:** caolino cagliottoso fondente; feldspato; terra di Limoges.

7

1828 - 1829

29

Commissione di terre di Tolosa. Ricerca di terre a Pontremoli

Cartella segnata 7 contenente 2 fascicoli; numerazione per carte (1234-1278,1514-1544).

7 - 1

1828 ott. - 1829 ott.

30

Spedizione di porcellane per il Brasile e per Barcellona. Commissione di terre di Tolosa

Fascicolo già in cartella 6; numerazione per carte (1234-1278).

Il carteggio inizia con la presentazione del rappresentante della casa Guebhard, George Warren, a Ginori. L'affare mira a collocare sul mercato di Spagna e Brasile delle porcellane fuori moda. Contiene anche carte di ricevuta da Marchionne Marchionni, cassiere del marchese Leopoldo Carlo Ginori Lisci, di denaro depositato da Paolo Fanciullacci.

Nomi: Paolo Fanciullacci; Marchionne Marchionni; George Warren**Enti:** Casa Guebhard**Cose notevoli:** terra di Tolosa.

- 7 - 2** **1829 apr. - 1829 lug.** 31
Quarzo della provincia di Rocchetta presso Pontremoli
 Fascicolo già in cartella 6; numerazione per carte (1546-1558).
 Carteggio con frate Angelo Vinciguerra sulle ricerche nelle montagne ed estrazione di campioni per le prove. Nella lettera del 17 apr. 1828 da Rocchetta ricorda le terre: terra e talco in natura, diaspero levigato sanguigno, manganese. Nomi citati nei documenti il direttore della Galleria Reale de Canovi, i professori Marco Mazzoni, (Antonio) Targioni Tozzetti, Alessandro Goidini.
Nomi: De Canovi; Alessandro Goidini; Marco Mazzoni; (Antonio) Targioni Tozzetti; Angelo Vinciguerra.
Cose notevoli: quarzo di Rocchetta (Pontremoli).
- 8** **1830 - 1831** 32
 Terre di Tolosa commissionate a Fouque e Arnoux
 Cartella segnata 8 contenente 2 fascicoli.
- 8 - 1** **1830 lug. - 1831 lug.** 33
Fouque et Arnoux. Commissione di terre e corrispondenza
 Fascicolo già in cartella 4; numerazione per carte (1496-1514).
 Un intermediario (E. Tussi?) raccoglie informazioni da *André et Cottier* di Parigi su *Fouque Arnoux e C* di Tolosa per acquistare da loro terre di Tolosa e di Bajonne (lettera 2 ago. 1830). Inizia un rapporto commerciale i cui traffici avvengono via terra e mare. L'approvvigionamento di caolino spagnolo era difficile, per l'occupazione del paese delle truppe spagnole e soldati di mina (1500, lettera Fouque e Arnoux del 10 nov. 1830). Le terre giungevano a Livorno, porto franco, dal corrispondente a Agde *Bringues e C.* al corrispondente *Guebhard e C.* il cui agente era George Warren. A seguito di contrasti tra *Fouque Arnoux* e la *Guebhard*, il nuovo corrispondente a Livorno diventa Noccioli.
Nomi: Pietro Albizi; Noccioli; E. Tussi; George Warren.
Enti: André et Cottier di Parigi; Bringues e C. di Agde; Fouque et Arnoux e C. di Tolosa; Guebhard e C.
Cose notevoli: terra di Bajonne; terra di Francia; terra di Tolosa.
- 8 - 2** **1831 feb. - 1831 dic.** 34
Terre di Tolosa par mons. Fouque Arnaux
 Fascicolo già in cartella 60; numerazione per carte (1393-1404).
 Carteggio tra Pietro Albizi e Fouque et Arnaux per l'acquisto di terre francesi, con conti di resa e di problemi intorno all'insolvenza della Casa Warren di Livorno nei confronti dei francesi.
Nomi: Pietro Albizi; George Warren.
Enti: Guebhard e C.
Cose notevoli: terra di Francia; terra di Tolosa.
- 9** **1830 - 1839** 35
 Terre di Tolosa. Commissione ultima del 1831 1830 - 1831; 1834 giu.12; 1839
 Cartella segnata 9 contenente 2 fascicoli; numerazione per carte (1515-1544,1371-1392).

- 9 - 1** **1830 - 1834** 36
Fouquet et Arnoux di Tolosa. Commissioni di terre e corrispondenza
 1830 - 1831; 1834
 Fascicolo già in cartella 5; numerazione per carte (1515-1545).
 Corrispondenza e richiesta nelle missive di chiarimenti circa le qualità delle materie prime importate a mezzo della Fouque e Arnoux. Contiene anche un sottofascicolo *Commissioni di terre di Tolosa*, ovvero corrispondenza con la Casa Warren e C. di Livorno (rilevataria della Guebhard dal maggio 1830). Il referente per la contabilità della Warren era Angiolo Sturla che scriveva a Pietro Albizi in merito alle tasse doganali da pagarsi e i calcoli relativi, specie su errori di calcolo imputati alla Warren. Il navicellaio a Livorno era Michele Fei. Paolo Fanciullacci effettuava le prove di resa delle terre calcolandole sul peso al recapito. Contiene anche due minute di Ginori su forniture di caolino spagnolo e feldspato nel 1834.
Nomi: Pietro Albizi; Paolo Fanciullacci; Michele Fei; Filippo Noccioli; Angiolo Sturla; George Warren.
Enti: Fouque et Arnoux e C. di Tolosa; Guebhard e C; Casa Warren di Livorno
Cose notevoli: caolino spagnolo; feldspato; terra di Francia.
- 9 - 2** **1832 - 1839** 37
 Fornitura di terre di Tolosa dopo il 1832 1832 - 1833; 1839
 Fascicolo già in cartella 144; numerazione per carte (1371-1392).
 Carteggio relativo all'acquisto e alla spedizione di terre dalla Francia in riferimento ad una fornitura del 1832 di tre qualità di caolino (si veda la 1372, 21 gen. 1839, a riassumere i rapporti commerciali con la Fouque e Arnoux). Gli interlocutori sono il segretario di casa Ginori, lo spedizioniere Filippo Noccioli e Fouque Arnoux e C. di Tolosa, fornitori di caolino. Le lettere del 1839 sono relative alla ripresa dei rapporti commerciali con la casa di Tolosa; tra le carte si trovano delle annotazioni di pugno del marchese Leopoldo Carlo, con i prospetti dei pesi e dei costi delle terre e il confronto per il biennio 1832-1833.
Nomi: Pietro Albizi; Filippo Noccioli
Enti: Fouque et Arnoux e C. di Tolosa; Guebhard e C; Casa Warren di Livorno
Cose notevoli: caolino spagnolo; feldspato; terre di Francia.
- 10** **1832 - 1845** 38
 Lloyd di Livorno. Terre inglesi
 Cartella segnata 10 contenente 4 fascicoli; numerazione per carte (1405-1459,2047).
- 10 - 1** **1832 set. - 1836 set.** 39
1832-1836. Loyd. Terre d'Inghilterra. Corrispondenza
 Fascicolo già in cartella 7; numerazione per carte (1414-1427).
 Carteggio con i Lloyd di Livorno per l'importazione di terre da terraglie di cui si fa largo uso in Inghilterra. Il corriere per ricevere le terre era Borgiotti. Notizie di John Rogers tramite Lloyd sull'importazione di "china stone", terra da terraglie (lettera 25 feb. 1835).
Nomi: Pietro Albizi; John Rogers
Enti: Casa Lloyd di Livorno
Cose notevoli: china stone; terra da terraglie.

10 - 2

1839 dic.

40

Simoni. Terre inglesi. Di Tolosa. Francia e Spagna

Fascicolo già in cartella 7; numerazione per carte (1405-1413).

Carteggio con Jacopo Simoni relativo all'acquisto e alla spedizioni di terre di Spagna e Francia, di terre per terraglie e le spese occorrenti per il trasporto, compresa la dogana. La Manifattura acquistava dall'Inghilterra anche pani di stagno e piombo.

Nomi: Pietro Albizi; Jacopo Simoni

Cose notevoli: pani di piombo; pani di stagno; terra da terraglie; terra di Tolosa; terra di Francia; terra d'Inghilterra; terra di Spagna.

10 - 3

1838 mar. - 1840 gen.

41

1838.1839.1840. Loyd di Livorno. Terre inglesi

Fascicolo già in cartella 7; numerazione per carte (1428-1459).

Carteggio e annotazioni per terre da commissionare a Lloyd tra cui una terra di color cenerino detta "terra da pipe" o "pipse clay" e genericamente "china clay" e terra molto dura per le cassette da cottura, utilizzata dagli inglesi. Dopo la morte del marchese Ginori, esperto di terre, Pietro Albizi chiede la consulenza dei Lloyd per le scelte. Il trasportatore è Jacopo Simoni di Livorno. Il carteggio è continuo per gli anni nell'intervallo indicato. Nel 1840 le prove di chimica sui campioni vengono effettuate da Raffaello Fanciullacci.

Nomi: Pietro Albizi; Raffaello Fanciullacci; Jacopo Simoni

Enti: Casa Lloyd

Cose notevoli: terra da pipe [pipse clay]; terra d'Inghilterra.

10 - 4

1846

42

Terra inglese detta da pipe

Fascicolo già in cartella 55; numerazione per carte (1752-1755).

Procurata dalla Bell e Grant, a mezzo di Jacopo Simoni di Livorno.

Nomi: Pietro Albizi; Jacopo Simoni

Enti: Casa Lloyd

Cose notevoli: terra da pipe [pipse clay]; terra d'Inghilterra.

11

1835 - 1841

43

Ragione sociale Plantié e Comp. Bajonne

Cartella segnata 11 contenente 1 fascicolo.

- 11 - 1** **1835 dic. - 1841** 44
Carteggio di Pietro Albizi e Pier Francesco Rinuccini con Bajonne
 Fascicolo già in cartella 58; numerazione per carte (1704-1730).
 I rapporti commerciali con la compagnia Plantié e C. di Bajonne proseguirono durante l'amministrazione pupillare (dal 1837). Erano fornitori di materie grezze e preparati di terre da porcellana come caolino argilloso e "petunse" da smalto e da biscotto. Altro nome che compare sul timbro postale e citato dallo spedizioniere a Livorno Michele Ristori è "John Pochain jeune".
 Carteggio commerciale con Pietro Albizi e Leopoldo Carlo Ginori Lisci, con calcoli del marchese sui prezzi delle terre fornite dalla compagnia e con Pietro Noccioli prima (1835-1837) e con Michele Ristori di Livorno poi per il trasporto dei materiali. Le terre provenivano dalla zona dei comuni di Louhossoa, Macaye, Itsatsou e zone limitrofe, nella circoscrizione di Bajonne, del dipartimento dei Bassi Pirenei. Nicolas Plantié, la signorina Zélie Poulet e Alexandre Pervieu, con l'ingegner Jules Gindre erano in società sulla concessione per lo sfruttamento dei terreni per la cava dei materiali. La carta che determina l'estremo cronologico superiore è un *Supplément au phare de Bajonne du samedi 19 décembre 1835* a stampa dove si annuncia la ragione sociale della ditta *Plantié et compagnie* appunto, che si trasformerà in *Compagnie d'exploitation des matières a porcelaine de Louhossoa et environs* nel 1837.
Nomi: Pietro Albizi; Jules Gindre; Pietro Noccioli; Alexandre Pervieu; Nicolas Plantié; John Pochain jeune; Zélie Poulet; Pier Francesco Rinuccini; Michele Ristori
Enti: Compagnie d'exploitation des matières a porcelaine de Louhossoa et environs; Plantié e C.;
Cose notevoli: terra di Bajonne.
- 12** **1837 - 1899** 45
Impressione su terraglie. Diplomi della Scrg
 1837 - 1839; 1899
 Cartella segnata 12 contenente 2 fascicoli.
- 12 - 1** **1832 - 1839** 46
Pittura a impressione della terraglia
 Fascicolo già in cartella 8; numerazione per carte (1460-1471).
 Contiene carteggio del 1832 con il sig. Doherty di Parigi. Un inserto 1838. *Rami per stampare le terraglie* con disegni su carte sagomate di forma ellittica, ovoidale e a lunetta, e soggetti paesaggi in miniatura da applicare su terraglie e istruzioni sulla tecnica da attuare, sempre provenienti da H. Doherty. Si segnala che all'interno del 1460 (minuta del 26 apr. 1832) si trova un piccolo involto contenente polvere blu per decori su terraglia.
Nomi: H. Doherty
Cose notevoli: terraglia, decoro.
- 12 - 2** **post 1898** 47
Elenchi di diplomi e medaglie
 Fascicolo già in cartella 8.
 Inventario delle medaglie e benemerenze dal 1851 al 1898. Al suo interno, due carte relative a un premio ricevuto nel 1899 e una lista delle benemerenze all'esposizione di Torino del 1898.
Cose notevoli: Esposizione di Torino 1898.
- 13** [9] **1838 - 1840** 48
Pattey di Napoli. Commissioni di pennelli da Parigi e disposizioni sul personale
 Cartella segnata 12 contenente 1 fascicolo e carte sciolte.

13 - 1

1838 apr. - 1839 dic.

49

Tratta fatta a Pattey di Napoli il 1° mar. 1839 e non accettata

1838 giu.7; 1839 apr. - 1839 dic.

Fascicolo già in cartella 9, numerazione per carte (1559-1560;1680-1703).

Carteggio tra il marchese Rinuccini e diversi in merito alla Pattey di Napoli, su una tratta non pagata per la fornitura di terre da porcellana inviate per conto della Ginori da Rinuccini, amministratore della Manifattura, e per conto di lui da Raffaele Del Bene, suo ministro a Napoli. Contiene anche un sottofascicolo con un atto del 1838 relativo ad un debito di Pattey, manifatturiere a Napoli in strada S. Domenico Maggiore. Scrive a Pattey padre e figlio anche Pietro Albizi, con Del Bene carteggia anche Alessandro Guglielmi di casa Rinuccini.

Nomi: Pietro Albizi; Raffaele Del Bene; Alessandro Guglielmi; Pier Francesco Rinuccini

Enti: Casa Pattey di Napoli.

14

1839 - 1841

50

Terre di Vicenza

Cartella segnata 12 contenente 3 fascicoli e carte sciolte.

14 - 1

1839

51

Terre di Vicenza

Fascicolo già in cartella 9; numerazione per carte (1731-1746).

Carteggio relativo alle spedizioni delle terre di Vicenza e di Trieste e delle difficoltà di trasporto, con lo spedizioniere Jacopo Simoni e il navicellaio Noccioli, avvenute tra l'aprile e il 30 luglio del 1839.

Nomi: Pietro Albizi; Filippo Noccioli; Jacopo Simoni

Cose notevoli: terra di Trieste; terra di Vicenza.

14 - 2

1840 - 1841 set.

52

Terre da Vicenza anno 1841

Fascicolo già in cartella 55; numerazione per carte (1756-1792,1801).

Le terre venivano commissionate a Domenico Paolo Muzzio di Vicenza; si formulano accordi per i pagamenti con i calcoli del valore in moneta fiorentina da moneta e peso veneti. Carteggio interno relativo alla necessità delle terre, solleciti sulle commissioni e problematiche relative al trasporto che avveniva da Venezia tramite Giacomo Plancher a Livorno, per Jacopo Simoni, attraverso Pisa. Francesco Bressan e Giuseppe Suppiej sono in carteggio con Luigi Cambray Digny il gonfaloniere. Si segnalano due carte del 1840:

1756. 21 nov. 1840, Lettera da Vicenza di Domenico Paolo Muzzio a Luigi Cambray Digny (l'indirizzo è cassato). Offre dell'osso di balena e terra bianca

1757. Resoconto di Pietro Fanciullacci sulle prova di resa delle terre di Vicenza che non sono della qualità necessaria per la porcellana ma da terraglie. Le terre passano e provengono da Pontelagoscuro.

Nomi: Pietro Albizi; Francesco Bressan; Luigi Cambray Digny; Pietro Fanciullacci; Domenico Paolo Muzzio; Filippo Noccioli; Giacomo Plancher; Jacopo Simoni; Giuseppe Suppiej

Cose notevoli: osso di balena; terra da terraglie; terra di Vicenza.

14 - 3

1842 mar. - 1842 lug.

53

Terre di Vicenza da commettersi anno 1842

Fascicolo già in cartella 55; numerazione per carte (1793-1800,1802).

Il carteggio è relativo ad una presunta truffa circa la qualità delle terre inviate. Le marche delle terre bianche erano BF e GDV. Il nuovo referente, forse al posto di Muzzio, è A.L. Vitacchio di Vicenza, lettere anche di Francesco Bressan. Gli interlocutori per conto della manifattura il conte Cambray Digny e Pietro Albizi dallo scrittoio.

Nomi: Pietro Albizi; Francesco Bressan; Luigi Cambray Digny; Domenico Paolo Muzzio; A.L. Vitacchio

Cose notevoli: terre di Vicenza; terre da terraglie.

Amministrazione generale fino al 1861

1820 - 1861

8 cartelle numerate 15-22.

15

1837 - 1858

55

Deliberazioni dal 1830 al 1849

Cartella segnata 15 contenente 2 fascicoli.

15 - 1

1820 - 1836

56

Deliberazioni dal 1830 al 1836

Fascicolo già in cartella 73; numerazione per carte (911-920).

Le carte riportano anche segnature originali. Si tratta di memorie relative al personale e di deliberazioni in merito a gratifiche, assunzioni o attribuzioni di incarichi anche non retribuiti. Si segnala il 919. 1820. *Rendiconto annuale con nomi di tornitori.*

Cose notevoli: personale, ruolo del.

15 - 2

1837 - 1850

57

Deliberazioni dal 1837 al 1849 e seguenti

Fascicolo già in cartella 55; numerazione per carte (921,946-948,950-970,1036-1077).

Proposizioni da farsi agli amministratori, dalla gestione del patrimonio pupillare di Pier Francesco Rinuccini del 1837, in occasione dei saldi, fino al 1850. Contiene anche richieste di assunzione (955), *Proposizione di un sistema nuovo della Manifattura di Doccia per la riunione delle diverse lavorazioni* (968). Si segnala la presenza di carte sulla concorrenza della terraglia inglese e il (1071) 27. *Ribasso del masso bastardo agosto 1849.*

Nomi: Pier Francesco Rinuccini

Cose notevoli: masso bastardo; terraglia inglese.

16

1837 - 1849

58

Deliberazioni e amministrazione pupillare

Cartella segnata 16 contenente 3 fascicoli.

16 - 1

[1823] - 1851

59

Fogli diversi concernenti il regolamento interno della Manifattura [...]

ossia deliberazioni diverse prese a tempo del marchese Leopoldo Carlo Ginori Lisci qualche parte di queste possono richiamarsi in vigore qualora si riproducano gli inconvenienti che ne promossero la pubblicazione

Fascicolo già in cartella 57; numerazione per carte (1846-1850,1868-1881;1883).

Si trovava (vedi il piccolo timbro) insieme ai documenti più antichi relativi agli scandagli sulle terre. Il regolamento fu riformato nel 1851 e a quell'epoca devono esser state collazionate le carte di anni precedenti. È possibile che qualche avviso non fosse stato prelevato dall'inserito che dà il titolo al presente fascicolo e all'epoca dell'allestimento del museo la carte che riportano i timbri si trovassero ancora tra quelle della produzione. Il 1882 è conservato a parte (affare di un pavimento di Siena).

Cose notevoli: regolamento.

- 16 - 2** **1820 - 1850** 60
Amministrazione pupillare dal 1837 al 1850 1820 - 1826; 1837 - 1850 (1901)
Fascicolo già in cartella 61; numerazione per carte (1846,1849-1850,1868-1873-1936).
Carte raccolte da varie altre pratiche dopo la morte di Carlo Leopoldo ad uso dell'amministrazione pupillare. Tra esse, un ricordo (1901) del servito per il Vicerè d'Egitto firmato Gio. Poggi, i bigliettini con note e decisioni sulla vendita di prodotti alimentari nella fattoria di Doccia, l'orario della campanella della fabbrica, ordini di Lorenzo Carlo da dispensare tramite il mastro Paolo Fanciullacci emanati a partire dal 1820 e rinnovati fino al 1829, come l'accesso alle stanze della tenuta e ai pagamenti di penale per la sosta in area diversa da quella di lavoro. Proposte delle mansioni dei lavoranti e del ministro di fabbrica, ordini di cotture condotte in tipologie diverse di forni, sul ricavato per tipo di decorazione e sull'applicazione dell'oro. Contiene anche l'inventario degli oggetti della cappella della fattoria di Doccia. Richieste di acquisto di pezzi trovati rotti, carteggio anche con Brogniart, direttore della Manifattura di Sèvres.
- Nomi:** Brogniart; Paolo Fanciullacci; Gio. Poggi
Enti: Manifattura di Sèvres
Cose notevoli: Egitto, Vicerè; personale, ruolo; regolamento.
- 16 - 2** **1839** 61
Pavimento per una libreria di Siena
Fascicolo già in cartella 8; numerazione per carte (1882).
Resoconti di spese sostenute per il pavimento in sostituzione del Piccolomini, a memoria dell'intervento eseguito. Le mattonelle sono chiamate ambrogette.
- Cose notevoli:** ambrogette; pavimento di Siena.
- 17** **1850 - 1851** 62
Regolamento e deliberazioni disciplinari a tutto il 1851
Cartella segnata 17 contenente 1 fascicolo.
- 17 - 1** **1850 - 1861** 63
Regolamento e deliberazioni disciplinari a tutto il 1851 1850 - 1851; 1862
Fascicolo in cartella 16; numerazione per carte (1052,1917-1918,1930-1931,1935-1936,1991-1999,2002-2203).
Minute per la redazione del regolamento; appunti per deliberazioni disciplinari; carteggio con la Manifattura di Sèvres per notizie sul trattamento di alcuni impasti. Contiene anche una storia della manifattura al 1862, inserita successivamente, ma in originale. Si segnalano:
1998. *Progetto di Statuto per la Società edificatrice colonnatese*
1999. Risposte a quesiti circa il funzionamento della manifattura nell'ipotesi dell'istituzione di una fabbrica all'estero.
- Enti:** Manifattura di Sèvres; Società edificatrice colonnatese
Cose notevoli: regolamento.
- 18** **1850 - 1851** 64
Fogli diversi a tutto il 1851
Cartella segnata 18 contenente 1 fascicolo.

<p>18 - 1 <i>Fogli diversi a tutto il 1851</i> Fascicolo già in cartella 14; numerazione per carte (2004-2024). Disposizioni sul personale e notizie sul vaso medico, esposto per la prima volta a Londra del 1851. I corrispondenti del marchese sono: Vincenzo Niccolini; Pietro Albizi che raccomanda che si tenga le lettere “presso di sé” e non al banco di fabbrica; Filippo Mariotti direttore dell’Istituto tecnico di Firenze; Giovanni Dalla Fossi gonfaloniere e presidente della commissione per la statistica di arte e manifattura del municipio di Sesto Fiorentino cui viene indirizzato il prospetto dei lavoratori della manifattura; Filippo Corridi; B. Bartolini Baldelli della segreteria di Corte in merito al prestito a Londra della tavola della Galleria reale dei lavori in commesso in pietre dure da collocare nella medesima sala del vaso medico. Nomi: Pietro Albizi; B. Bartolini Baldelli; Filippo Corridi; Giovanni Dalla Fossi; Filippo Mariotti; Vincenzo Niccolini Enti: Galleria reale dei lavori in commesso in pietre dure; Istituto tecnico di Firenze; comune di Sesto Fiorentino Cose notevoli: Esposizione di Londra 1851; vaso medico.</p>	<p>1849 - 1851</p>	<p>65</p>
<p>19 Scandagli diversi a tutto il 1851 e nel 1852 Cartella segnata 19 contenente 2 fascicoli.</p>	<p>1851 - 1852</p>	<p>66</p>
<p>19 - 1 <i>Studi e scandagli diversi dal 9 agosto 1851 da tenersi a mano</i> Fascicolo già in cartella 15; numerazione per carte (2079-2101). Gli appunti riguardano le spese relative alla costruzione di un nuovo fornello per l’ossidazione del piombo e dello stagno, le spese di cottura della fornace italiana e le fornaci di maioliche (2028 e 2029) confrontati con vari anni, contiene anche un disegno (2033) della collocazione di trogoli e sulla loro profondità. Si segnalano inoltre alcuni prospetti di produzione del 1837: (2041) <i>Calcolo della spesa occorrente per la fabbricazione di diversi pezzi di porcellana seconda sorte detta M.o bastardo e confronto con il loro prezzo di vendita;</i> (2044); maiolica bianca; (2045); terraglia; (2046) porcellana di duro. Cose notevoli: fornaci; fornello per ossidazione di metalli; masso bastardo.</p>	<p>1851</p>	<p>67</p>
<p>19 - 2 <i>Appunti diversi relativi al Libro delle resultanze</i> Fascicolo in cartella 15; numerazione per carte (2078-2101). Resoconti dei risultati delle fornaci e anche di una fornace francese in carte singole e in riepiloghi. Con scandagli simili a quelli rilevati nell’altro fascicolo. Cose notevoli: fornaci.</p>	<p>1852</p>	<p>68</p>
<p>20 Manifattura di Doccia e Fabbrica Cantagalli Cartella segnata 20 contenente 1 fascicolo.</p>	<p>1853 - 1855</p>	<p>69</p>

20 - 1

1853 - 1855

70

Manifattura di Doccia e Fabbrica Cantagalli. Memorie e riflessioni sugli sconti delle maioliche

Fascicolo già in cartella 145; numerazione per carte (2102-2105,2194-2200).

Resoconti del 7 lug. e 20 set. 1853 di Vincenzo Borgognini amministratore dei pupilli Cantagalli sulla proposta di Lorenzo Ginori Lisci di riforma delle tariffe delle maioliche. Lorenzo Ginori rendiconta sulle osservazioni del Borgognini a Paolo Lorenzini. Contiene anche resoconti in calcoli basati sulla resa delle fornaci delle ceramiche Cantagalli del 1853. Si segnala la presenza della n. 35. *Tariffa di terraglie della fabbrica di Sebastiano e Giuseppe Palme di Pisa (2194)*. Contiene anche carte relative al personale e alla coscrizione obbligatoria del 1855. In più si rileva la carta (2248) dell'8 apr. 1870, lettera di Giuseppe Scappini (pievano) all'Antella a Lorenzo Ginori Lisci per l'affrancatura dei poderi della chiesa a vantaggio dei Ginori.

Nomi: Vincenzo Borgognini; Paolo Lorenzini; Giuseppe Scappini

Enti: Manifattura Cantagalli; Manifattura F.lli Palme

Cose notevoli: pieve dell'Antella.

21

1853 - 1858

71

Deliberazioni e carteggio dal 1853 al 1858

Cartella segnata 21 contenente 5 fascicoli.

Alla fine degli anni Cinquanta si svolsero diverse indagini circa la redditività di oggetti di maiolica e terraglia rispetto al prezzo di vendita. Le carte provengono da varie cartelle (23, 139, 147). Contiene anche elementi utili all'accordo da stabilire con altre manifatture come la Cantagalli, per calibrare il prezzo di vendita sul mercato. Si è cercato di suddividere nei fascicoli descritti di seguito le disposizioni numerate per anno, ma si trovano insieme ad esse carte con numerazione varia, carteggio dello stesso periodo relativo a commerci anche con l'estero e all'amministrazione del personale. Si segnala che il fascicolo numerato 4 è descritto in due fascicoli.

21 - 1

1853 - 1855 set.

72

Disposizioni (1853-1855)

Fascicolo già in cartella 147; numerazione per carte (1078-1107).

Restano dispensati dal prestare ulteriormente l'opera nella Manifattura di Doccia 1° Buonamici Giovanni detto Travalino 2° Buonamici Paolo detto Marcaccio 3° Lepri Giovanni detto Batti onde possano più liberamente andare a raccogliere firme per contrastare i progetti presentati al Municipio di Sesto da chi dava giornalmente lavoro e pane. Non può ammettersi scusa di ignoranza essendo stati avvertiti e respinti da chi volevano rendere complice della loro ingratitudine. I buoni fra gli impiegati della Manifattura parlino (sottolineato) e sappiano distinguersi dai cattivi soggetti onde non siano quanto prima prese delle misure irretrattabili per rendere la quiete al Principale forse con grave danno degli interessi dell'intera massa dei fabbricanti.

Le carte riportano una numerazione originale, forse attribuita al momento della collazione dei documenti che consentivano un riepilogo dei costi all'origine di oggetti cui dovevano essere applicate le tariffe. Alcune carte allegate alle disposizioni non sono numerate perché allegate alla disposizione principale; le disposizioni sono anche relative al personale. Si segnalano:

(1082 e 1083) "32" 12 lug. e 21 ago. 1854, lettera di Lorenzini a Raffaello Fanciullacci: nomina di quest'ultimo a direttore al posto del defunto Giuseppe

(1084) "33" 19 ago. 1854: sulla morte di Giuseppe Fanciullacci e assegnazione di aumenti di stipendio anche all'ispettore Carlo Bargigli

(1090-1003) "36" a "48" feb. 1855: concessioni di prestiti dalla cassa della manifattura, elargizioni straordinarie come ad Antonio Benelli, maestro della scuola di disegno, rimborsi di spese straordinarie a Lorenzo Becheroni pittore

(1097) 3 lug. 1895 Convenzione con il pittore e chimico francese Luigi Deblaye perché dipingesse per un mese e istruisse gli apprendisti.

Nomi: Carlo Bargigli; Lorenzo Becheroni; Antonio Benelli; Luigi Deblaye; Giuseppe Fanciullacci; Raffaello Fanciullacci

Enti: comune di Sesto Fiorentino

Cose notevoli: personale, trattamento economico.

21 - 2

1856

73

Disposizioni del 1856

Fascicolo già in cartella 147; numerazione per carte (1101-1102,1104,1108 e 2294).

Numerati 36,46,47,49,52. Si segnalano;

2294. 36 - *Modificazioni fatte da [...] Lorenzo Ginori al tornio per lavorare le porcellane e le terraglie*

1101. 24 mar. 46: assenza ingiustificata per dare lavoro esterno di Lorenzo Becheroni.

1102. 21 giu. 1856, 47: regolamento della scuola di disegno

Nomi: Lorenzo Becheroni

Cose notevoli: scuola di disegno; tornio.

21 - 3

1855 - 1858

74

Disposizioni e carteggio vario. Esposizione universale di Parigi del 1856

Fascicolo già in cartella 139 (166); numerazione per carte (2201-2246; 2295-2306).

Corrispondenza di Pietro Albizi su forniture di materiali di uso generico come il bracino, con ricevute di acquisti. Le note di produzione sono state accorpate al carteggio, come segnala la numerazione. Gli scritti da Parigi sono sull'esposizione del 1856 (2201-2210). Contiene anche lettere di Duval del feb. 1856. (2295-2306). Relazioni del maestro Fiaschi a Raffaello Fanciullacci sugli alunni nell'anno scolastico 1857-1858 (2232, 2233; 2246). Si segnalano:

(2224, 2225, 2226) 10 gen., 10 feb. 1856 corrispondenza tra Discreux della Manifattura di Sèvres e Lorenzo Ginori, sull'esposizione di Parigi e la donazione di maioliche per il museo

(2229) *Tondini di masso bastardo sortiti dalle fornaci della maiolica dal maggio 1855 al settembre*

(2231) 41. *Cotta alla fornace da marmite fatta il 16 marzo 1857. Consumo e costo delle terre e spese*

(2235) 43. *Prezzi di fattura delle maioliche della fabbrica Ginori e Cantagalli*

(2239, 2240, 2241) 48. *Direzione superiore dei telegrafi pontifici. Commissione di 7000 isolatori*, segnato *Ultima lettera scritta dalla Direzione superiore dei telegrafi pontifici* e lettera di Albizi a Raffaello Fanciullacci sugli isolatori da consegnare a Livorno alla "Fratelli Vaccari"; disegno di isolatore

(2245) mar. 1858 49. *Commissione e spedizione di una giardiniera di majolica composta di pezzi 440 spedita al Pascià del Cairo nel marzo 1858.*

Nomi: Pietro Albizi; Vincenzo Daddi; Discreux; Duval; Raffaello Fanciullacci; Fiaschi

Enti: Fratelli Vaccari, Livorno; Manifattura Cantagalli; Manifattura di Sèvres

Cose notevoli: Egitto / Pascià del Cairo; Esposizione di Parigi 1856; isolatori; masso bastardo.

21 - 4

1853 - 1857

75

3. Deliberazioni all'epoca dei bilanci

Fascicolo già in cartella 73; numerazione per carte (921-944,949).

Relazioni ai bilanci, carteggio sugli stipendi entro un fascicolo segnato "3". Proposizioni per il bilancio di metà anno; tabelle di comparazione del lavoro a giornate degli apprendisti; gratifiche a impiegati; confronti del lavoro a giornate di apprendisti tornitori e stampatori di porcellane; richieste del personale; appunti, lettere di Lorenzini a Fanciullacci sulle gratificazioni a fine bilancio e confronti con gli anni precedenti. (I numeri 947-973 sono carte precedenti il 1854 e si trovano nelle cartelle che contengono quell'intervallo di documenti.)

Cose notevoli: personale, trattamento economico.

21 - 5

1857 - 1858

76

Disposizioni degli anni 1857 e 1858

Fascicolo già in cartella 149; numerazione per carte (88-93,974-1035).

Con carteggio con Francesco Toti di Figline (88-92). Elenco delle proposizioni in occasione del bilancio; gratifiche al personale, elargizioni a vedove. Si segnala il 62. *Scandagli del costo effettivo di alcuni articoli di terraglia e porcellana e suoi prezzi riformati nel settembre ed ottobre 1857. Costo di 100 tondini di masso fine*. La Manifattura prese accordi per la diminuzione dei prezzi delle maioliche con altre fabbriche, la Cantagalli e Furlani. Si segnalano:

(982) 15 set. 1857 60 tondini in masso bastardo da torchio a modine (incarico a Carlo Parenti)
(1029) 70. *sulla fabbricazione del masso bastardo "a torchio" sostituendo la fabbricazione detta 'a modine'*.

Nomi: Francesco Toti

Enti: Manifattura Cantagalli; Manifattura Furlani

Cose notevoli: masso bastardo.

22

1859 - 1860

77

Disposizioni degli anni 1859 e 1860. Regolamento

Cartella segnata 22 contenente 2 fascicoli.

Carte rinvenute sciolte suddivise in due fascicoli e relative alla riforma del regolamento e avvenuta nel 1859 e a diverse disposizioni sul personale.

22 - 1

1859 gen.25 - 1859 nov.26

78

Disposizioni del 1859

Fascicolo già in cartella 148; numerazione per carte (1109-1124,1129,1134-1139).

Numerate 76-85,89,94-96.

Si segnala il 76. *Regolamento per la sortita dei lavoratori dal 25 gen. 1859*, una copia del quale non cartulata si trova in apertura di fascicolo, segnata a lapis *portiere*. Quasi tutte le disposizioni riguardano trasferimenti di ruolo al personale, mensuali vedovili, assunzioni. Si segnalano anche: 85. *Inventario degli arredi sacri, biancheria, etc. esistente nella cappella della Manifattura dell'ill.ma famiglia Ginori Lisci a Doccia fatto il dì 14 dicembre 1859*.

Alcune disposizioni sono accompagnate dalla lettera del segretario che li trasmette alla Manifattura perché siano applicate e contiene un fascicolo intitolato *Proposizioni da sottoporsi al sig. marchese padrone in occasione del bilancio della Manifattura al 30 ago. 1859*. Tra esse la proposta di una gratifica per Antonio Benelli scultore e maestro di disegno alla scuola della Manifattura.

Nomi: Antonio Benelli

Cose notevoli: cappella della Manifattura; personale, trattamento economico.

22 - 2

1860

79

Disposizioni del 1860. Scuola elementare della manifattura

Fascicolo già in cartella 150.

Numerate 86-93,97-100.

Con la *Nota degli alunni scuola gratuita elementare istituita a Doccia a beneficio dei figli dei lavoratori della Manifattura*. Le lezioni di pittura erano tenute da Lorenzo Becheroni. Contiene anche richieste del mensile vedovile, disposizioni sul personale (97 e 98).

Nomi: Lorenzo Becheroni

Cose notevoli: personale, trattamento economico; scuola elementare della manifattura.

Ufficio tecnico. Ordini e deliberazioni

1876 - 1898

18 cartelle contenenti fascicoli con segnatura originale da 2 a 19. Numerate da 1 a 18.

1	1876 - 1880	81
2. Ordini e deliberazioni 1876-1880		
Cartella numerata 1 contenente 3 fascicoli.		
1 - 1	1876 - 1880	82
2. Ordini e deliberazioni 1876-1880		
Fascicolo già in cartella 32.		
Deliberazioni emanate dalla direzione generale, con repertorio. Non sono presenti i testi di tutte le deliberazioni repertoriate e sono tutte segnate 'copia'. Doveva esistere un registro generale delle deliberazioni di cui le presenti sono le minute o le trascrizioni ad uso dello stabilimento ovvero del reparto cui erano destinate. Il repertorio del 1880 è interno a quello del 1876.		
1 - 2	1877	83
1. Fabbricazione meccanica di caselle refrattarie		
Fascicolo già in cartella 33.		
Appunti e relazioni interne sui tentativi di eliminare danni di fabbricazione di caselle refrattarie.		
Cose notevoli: caselle refrattarie		
1 - 3	1877 - 1878	84
Resoconti delle cotte del 1877		
Carte sciolte e 1 registro da cartella 31.		
Note, resoconti e scandagli. Analisi dei costi basata sul rapporto tra il numero di ore impiegate per la cottura, il materiale usato per far fuoco, resa per cotta. Per categorie A e B: 'A' oggetti incasellati a fattura, 'B' incasellati a giornata, descrizione delle categorie con gli articoli per categoria. Resa degli operai e rapporto sulla resa delle sfornate. Scandagli sulla resa delle macchine Dubreuil e Fauve. Si segnalano:		
- Cotte da eseguirsi delle fornaci da porcellana nel mese di agosto e settembre		
- Appunti delle operazioni ricorrenti alla compilazione della nuova tariffa della Porcellana Bianca		
- Nota dell'opere fatte dagli operai addetti alle fornaci da porcellana ai diversi lavori fuori dalle fornaci sopraddette dal 1. Gennaio 1877 a tutto 31 dicembre		
- Valore di cottura risultante dai pezzi infornati nelle fornaci da porcellana Dal 1. Gennaio 1877 a tutto il 31 dicembre 1878, registro		
- opuscolo dell'Esposizione universale di Parigi 1878 (a stampa): medaglia d'oro alla Ginori		
- 71. Valore fondiario attribuito dall'Ing. Fabbri nell'anno 1878 ai fabbricati sottodescritti e detrazione apportata ai medesimi per l'uso frutto di 15 anni a favore della Società industriale di Doccia		
- deliberazione sul riordinamento della fabbricazione delle caselle refrattarie (30 giu. 1877)		
- Tariffa di fattura dei crogiuoli cerchi lastre etc. divisa in cinque gruppi, registro		
- Appunti pel Sig. E. Giusti. Lavori eseguiti sulla macchina Dubreuil		
- Scandagli sulle giornate lavorative che s'impiegherebbero annualmente nella fabbricazione delle Caselle colla macchina piccola calcolando di fare 130 cotte.		
Nomi: Enea Giusti; ing. Fabbri		
Cose notevoli: caselle refrattarie; Esposizione di Parigi 1878; macchine Dubreuil e Fauve.		
2	1881 - 1883	85
3. Ordini e deliberazioni 1881		
Cartella numerata 2 contenente 1 quaderno, 1 fascicolo e carte sciolte.		

2 - 1	1881 - 1883	86
<i>Repertorio delle deliberazioni emanate dalla direzione generale</i>		
Quaderno già in cartella 149.		
Repertoria 23 deliberazioni della direzione generale in merito al personale dal 1881 al 1883.		
2 - 2	1881	87
<i>3. Ordini e deliberazioni 1881</i>		
Fascicolo già in cartella 149.		
Contiene tre inserti ciascuno dei quali contiene fogli 'copia' di deliberazioni repertoriate:		
- Repertorio delle proposte avanzate dalla direzione tecnica a quella generale dal 1° gennaio al 31 dicembre '81: in materia di personale, acquisto di macchine e allargamento di via S. Romolo		
- Repertorio ordini e deliberazioni emanati dalla direzione generale		
- Repertorio delle deliberazioni dell'ufficio tecnico.		
Luoghi: Sesto Fiorentino, via S. Romolo.		
3	1882	88
4. Ordini e deliberazioni 1882		
Cartella numerata 3 contenente 1 fascicolo.		
3 - 1	1880 - 1883	89
<i>4. Ordini e deliberazioni 1882</i>		
Fascicolo già in cartella 197.		
- Repertorio dei regolamenti e ordini dell'Ufficio tecnico, quaderno con 25 ordini (1880 – 1883)		
- Ordini e regolamenti. Anno 1882, con minute a firma di Enea Giusti e Edoardo Testi		
- <i>Proposte avanzate dalla Direzione tecnica alla direzione generale dal dì 1° gennaio al dì 31 dicembre 1882</i> , con due sottofascicoli avvolti nei rispettivi repertori <i>delle proposte avanzate dalla Direzione tecnica a quella generale dal 1° gennaio al 31 dicembre 1882</i> (con carte del 1879); <i>Repertorio degli ordini e deliberazioni emanati dalla Direzione generale</i> (anno 1882). Entro si trova anche un ordine n. 18 che non è qui repertoriato.		
Nomi: Enea Giusti; Edoardo Testi.		
4	1883	90
5. Ordini e deliberazioni 1883		
Cartella numerata 4 contenente 1 fascicolo.		
4 - 1	1883	91
<i>5. Ordini e deliberazioni</i>		
Fascicolo già in cartella 203.		
- Repertorio delle proposte avanzate dalla Direzione tecnica alla Direzione generale		
- Repertorio delle deliberazioni dell'Ufficio tecnico, con note su fornitura e destinazione dei tipi di legna per le fornaci		
- Repertorio degli ordini e deliberazioni emanati della Direzione Generale.		
5	1884	92
6. Ordini e deliberazioni 1884		
Cartella numerata 5 contenente 1 fascicolo.		

5 - 1	1884	93
6. Ordini e deliberazioni 1884		
Fascicolo già in cartella 205.		
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio delle deliberazioni dell'Ufficio tecnico: alla deliberazione 12 si trova un segnalibro segnato <i>passato all'inserto riservato della direzione tecnica, istruzioni per la preparazione delle vernici da porcellana</i>- Repertorio delle proposte avanzate dalla Direzione tecnica alla Direzione generale: al n. 12 la proposta di modifica della tariffa delle capsule in porcellana basata sul monitoraggio per l'ottimizzazione dei tempi di produzione- Repertorio degli ordini e deliberazioni emanate dalla Direzione generale. Anno 1885.- Istruzioni e norme per lo scaricamento delle ns materie prime a Livorno con riferimento al trasportatore Carlo Trallori.		
Nomi: Carlo Trallori		
Cose notevoli: vernici da porcellana.		
6	1885	94
7. Ordini e deliberazioni 1885		
Cartella numerata 6 contenente 1 fascicolo.		
6 - 1	1885	95
7. Ordini e deliberazioni 1885		
Fascicolo già in cartella 223.		
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio delle proposte avanzate alla Direzione generale: la n. 40 è relativa all'inaugurazione del gassometro; con disposizioni circa il reparto di cromolitografia- Repertorio degli ordini e deliberazioni della Direzione generale: manca la n. 3 relativa alla preparazione delle vernici da porcellana- Repertorio degli ordini della direzione tecnica durante l'anno 1885.		
Cose notevoli: cromolitografia; gassometro.		
7	1886	96
8. Ordini e deliberazioni 1886		
Cartella numerata 7 contenente 1 fascicolo.		
7 - 1	1886	97
8. Ordini e deliberazioni 1886		
Fascicoli già in cartella 226.		
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio delle proposte avanzate alla Direzione generale- Repertorio degli ordini e deliberazioni della Direzione generale- Repertorio degli ordini della direzione tecnica durante l'anno 1886.		
Si precisa che nel primo ci sono disposizioni sul personale, fino ai 'regolamenti', sempre riguardanti il personale, ma con disposizioni di carattere più generale.		
8	1887 - 1888	98
9. Ordini e deliberazioni 1887		
Cartella numerata 8 contenente 1 fascicolo.		

<p>8 - 1</p> <p><i>9. Ordini e deliberazioni 1887</i></p> <p>Fascicolo già in cartella 211.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordini e deliberazioni della Direzione generale anno 1887 - Ordini e deliberazioni della Direzione tecnica - Proposte della Direzione tecnica alla direzione generale anno 1887: si segnala il n. 10 con la <i>proposta di minuta di deliberazione relativa alla distribuzione del lavoro delle operaie formatrici</i> con allegato un prospetto della tipologia di oggetti, codice e nomenclatura, affidati ai gruppi di formatrici. <p>Cose notevoli: lavoro femminile.</p>	<p>1887</p>	<p>99</p>
<p>9</p> <p>10. Deliberazioni 1888</p> <p>Cartella numerata 9 contenente 1 fascicolo.</p>	<p>1888</p>	<p>100</p>
<p>9 - 1</p> <p><i>10. Ordini e deliberazioni 1888</i></p> <p>Fascicolo già in cartella 216.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio delle proposte della Direzione tecnica alla Direzione generale - Repertorio degli ordini emanati dalla Direzione generale - Repertorio degli ordini emanati della direzione tecnica durante l'anno 1888. <p>Contiene anche un foglio sciolto con l'elenco del Magazzino generale delle porcellane trovate difettose e da addebitare al personale delle fornaci.</p>	<p>1888</p>	<p>101</p>
<p>10</p> <p>11. Ordini e deliberazioni 1889</p> <p>Cartella numerata 10 contenente 1 fascicolo.</p>	<p>1889</p>	<p>102</p>
<p>10 - 1</p> <p><i>11. Deliberazioni anno 1889</i></p> <p>Fascicolo già in cartella 231.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio degli ordini della Direzione tecnica del 1889: nn. 1 e 4 sui tipi di paste da usare per le porcellane gravi e mezzo gravi a macchina (catinelle, insalatiere, recipienti) - Repertorio delle proposte della Direzione tecnica alla Direzione generale - Repertorio degli ordini emanati dalla Direzione generale (filzetta). 	<p>1889 gen.9 - 1889 nov.</p>	<p>103</p>
<p>11</p> <p>12. Ordini e deliberazioni 1890</p> <p>Cartella numerata 11 contenente 1 fascicolo.</p>	<p>1890</p>	<p>104</p>
<p>11 - 1</p> <p><i>12. Ordini e deliberazioni 1890</i></p> <p>Fascicolo già in cartella 88.</p> <p>In ciascun inserto i rispettivi ordini e deliberazioni emanati dalla direzione tecnica numerati da 1 a 16 e della direzione generale numerati da 1 a 49:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordini e deliberazioni emanati dalla Direzione tecnica durante l'anno 1890: la n. 8 manca perché, come annota il biglietto, è stata inserita nel repertorio del cav. Giusti relativo alle preparazioni delle materie prime - Ordini e deliberazioni emanate dalla ns Direzione generale durante l'anno 1890. <p>Nomi: Enea Giusti.</p>	<p>1890</p>	<p>105</p>

12		1891	<i>106</i>
13. Ordini e deliberazioni 1891			
Cartella numerata 12 contenente 1 fascicolo.			
12 - 2		1891	<i>107</i>
<i>13. Ordini e deliberazioni 1891</i>			
Fascicolo già in cartella 98.			
- Repertorio delle deliberazioni emanate dalla Direzione generale nell'anno 1891, 6 deliberazioni una delle quali con un allegato. Tratta di licenziamenti per cattiva condotta, permessi di assenza, assunzioni per il reparto di lustratura e arruotatura a seguito del suo ampliamento, deliberazioni per la fornitura di legna			
- Repertorio delle deliberazioni emanate dallo Ufficio tecnico nell'anno 1891, 20 deliberazioni e un inserto <i>Gratificazioni pagate a diversi alla fine dell'anno 1891.</i>			
13		1892	<i>108</i>
14. Ordini e deliberazioni 1892			
Cartella numerata 13 contenente 1 fascicolo.			
13 - 1		1892	<i>109</i>
<i>14. Ordini e deliberazioni</i>			
Fascicolo già in cartella 250.			
- Deliberazioni emanate dalla Direzione generale nel 1892			
- Proposte dell'Ufficio tecnico formulate alla direzione generale			
- Deliberazioni emanate dalla Direzione tecnica.			
14		1893	<i>110</i>
15. Ordini e deliberazioni 1893			
Cartella numerata 14 contenente 1 fascicolo.			
14 - 1		1893	<i>111</i>
15. Ordini e deliberazioni 1893			
Fascicolo già in cartella 249.			
- Deliberazioni della Direzione generale			
- Proposte della Direzione tecnica			
- Deliberazioni della Direzione tecnica.			
15		1894	<i>112</i>
16. Ordini e deliberazioni 1894			
Cartella numerata 15 contenente 1 fascicolo.			
15 - 1		1894	<i>113</i>
<i>16. Ordini e deliberazioni 1894</i>			
Fascicolo già in cartella 114.			
- Deliberazioni della Direzione generale			
- Proposte della Direzione tecnica			
- Deliberazione della Direzione tecnica.			

16		1895	<i>114</i>
17. Ordini e deliberazioni 1895			
Cartella numerata 17 contenente 1 fascicolo.			
16 - 1		1895	<i>115</i>
<i>17. Ordini e deliberazioni 1895</i>			
Fascicolo già in cartella 120.			
- Deliberazioni della Direzione generale			
- Proposte della Direzione tecnica			
- Deliberazioni della Direzione tecnica.			
17		1896	<i>116</i>
18. Ordini e deliberazioni 1896			
Cartella numerata 17 contenente 1 fascicolo.			
17 - 1		1896	<i>117</i>
<i>18. Ordini e deliberazioni</i>			
Fascicolo già in cartella 133.			
- Proposte della Direzione tecnica: all'interno si segnalano due inserti del Laboratorio di fabbricazione con le tariffe di fattura rispettivamente degli oggetti che si fabbricano sui torni verticali e a forma			
- Deliberazioni della Direzione tecnica.			
18		1897 - 1898	<i>118</i>
Ordini e deliberazioni 1897-1898			
Cartella numerata 18 contenente 1 fascicolo.			
18 - 1		1897 - 1898	<i>119</i>
<i>Ordini e deliberazioni 1897 e 1898</i>			
Fascicolo già in cartella 269.			
- Ordini e deliberazioni della Direzione			
- Proposte dell'Ufficio tecnico			
- Ordini e deliberazioni dell'Ufficio tecnico.			
Si tratta dell'unico fascicolo che non riporta numerazione originale ma il timbro della Società ceramica Richard-Ginori.			

serie

Esposizioni anni '50-'70

2 cartelle numerate 13 e 15

1853 - 1872

120

13

Esposizioni di Parigi 1853, New York 1855, Londra del 1862, Milano 1871

Cartella segnata 13 contenente 2 fascicoli.

1855 - 1870

121

13 - 1

Esposizione di Londra del 1862

Fascicolo in cartella 13.

Comprende anche fascicoli originali sugli oggetti spediti e carteggio sull'allestimento.

Cose notevoli: Esposizione di Londra 1862.

1862

122

13 - 2

Esposizione di Parigi del 1853, di Nuova York del 1855, Milano del 1871

Fascicolo in cartella 13; numerazione per carte (2052-2053,2059,2074,2225).

Contiene carte diverse da ricondurre ai rispettivi affari.

Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1853; Esposizione di New York 1855; Esposizione di Milano 1871.

1853 - 1871

123

25

Carteggio delle Esposizioni a Napoli 1871 e Londra 1872

Cartella segnata 25 contenente 2 fascicoli.

1872

124

25 - 1

Napoli

Fascicolo in cartella 25.

Consegna a mezzo di Luigi Betocchi di Napoli della medaglia d'oro per l'Esposizione marittima del 1871.

Nomi: Luigi Betocchi

Cose notevoli: Esposizione marittima a Napoli 1871.

1872

125

25 - 2

Borani Carlo. Piazza d'Arme Torino 1872

Fascicolo in cartella 25.

Il secondo contiene il materiale inviato da Carlo Borani di Torino divulgativo dell'Esposizione industriale di Londra del 1872.

Nomi: Carlo Borani

Cose notevoli: Esposizione di Londra 1872.

1872

126

PALCHETTO 2

Esposizioni a Parigi, Vienna. Esposizioni italiane e estere (1853 - 1900)

serie **Esposizioni a Parigi:** 10 cartelle, numerate 1-10 (1853-1900)

Nella corrispondenza di Paolo Lorenzini in viaggio in Francia ad accompagnare le esposizioni sono presenti notizie circa i rapporti con le maggiori manifatture europee e sugli ammodernamenti per ottimizzare la produzione. Le date delle esposizioni sono: 1855, 1867, 1878, 1881, 1900.

Le cartelle riportano anche una segnatura varia a lapis entro parentesi quadrate. I numeri cassati sempre a lapis erano i numeri provvisori di schedatura.

serie **Esposizione a Vienna 1873:** 2 cartelle numerate 11-12 (1873)

Nel periodo dell'esposizione vengono spediti i pezzi del servito per il Kedivè d'Egitto; tra le maioliche premiate, alcune di Giuseppe Benassai.

serie **Esposizioni italiane diverse:** 9 cartelle numerate 13-21 (1874-1891)

Doccia 1874, 1879; orticoltura a Firenze 1874, 1875, 1880; arte industriale a Milano 1874; del Chili a Santiago cui la Ginori non partecipò; per le feste popolari di San Giovanni a Firenze 1877; Napoli 1877, orticola del 1890; nazionale di Firenze 1890.

serie **Esposizioni estere diverse:** 6 cartelle con segnatura: 37, 38, 48, 49, 52, 56 (1876-1881)

Si tratta di materiale per esposizioni cui la Ginori non partecipò: Filadelfia, Bruxelles 1876; Africa Meridionale a Capo di Buona Speranza, orticola di Amsterdam 1877. All'esposizione artistica industriale agricola a Perugia 1879 la Manifattura partecipò e partì per le spedizioni in Australia per due esposizioni a Sidney e Melbourne nel 1879 e 1880. Nella cartella 59 si trova un carteggio del 1881 con committenti esteri, quasi tutti inglesi.

(serie) **Varie:** 4 cartelle segnate 41, 47, 54, 66 (1867-1893)

Carte che non è possibile ricondurre ad alcun affare.

Esposizioni a Parigi

10 cartelle numerate 1-10

1853 - 1900

128

1

1853 - 1856

129

Esposizione di Parigi 1855

Cartella segnata 1 contenente 1 fascicolo.

Si segnalano: una lettera di Ginori da Parigi con una commissione per il Museo della ceramica di Sèvres; il certificato delle copie eseguite da Giusti su maioliche italiane degli Uffizi nel dicembre 1854; un fascicolo sul viaggio a Parigi di Lorenzini con resoconti sulla visita a Sèvres avvenuta in tre tempi (2107).

1 - 1

1853 - 1856

130

Esposizione di Parigi dell'anno 1855 (New York 1853, Firenze 1854)

Note degli oggetti inviati dalla Manifattura di Doccia, dallo spaccio di Mercato Nuovo, dal magazzino di via dei Ginori. Corrispondenza, catalogo dei prezzi, scandagli, notizie

Fascicolo da cartella 146; numerazione per carte (2048-2193).

Sulla camicia *Carte e note relative all'esposizione di New York nel 1853, di Firenze nel 1854, e di Parigi nel 1855*. Il fascicolo ne contiene anche uno su New York 1853 e Firenze 1854. Si segnala la *Corrispondenza* tra Raffaello Fanciullacci e Lorenzini, di Corridi con Lorenzo Ginori, di questi con Lorenzini. Contiene note di oggetti inviati a Parigi trovati rotti o mancanti al ritorno o regalati, con ricevute dei beneficiari, rendiconti di spese.

(2052, 2053) 1. *Aprile 1853. Spedizione di vari articoli della Manifattura Ginori in America per l'Esposizione a Nuova York*: tra gli oggetti inviati litofanie, vasi da giardino, la Cleopatra di Guido Reni copia dalla galleria di Pitti e bassorilievi, copie dei Della Robbia. Il marchese Lorenzo II reclama il ritorno dei pezzi annotati se rimasti invenduti.

(2058, 2059) Due fascicoli degli oggetti da inviare a Firenze e Parigi 1855:

2. *Oggetti inviati alla pubblica esposizione di Firenze nell'I e R. Istituto tecnico l'anno 1854*: contiene anche un opuscolo a stampa *Atto verbale dell'adunanza tenuta il 3 dicembre 1854 nella Sala dei Dugento in Palazzo Vecchio della commissione del 21 gin. 1854 e del 28 ago.* Corridi era il presidente dell'Istituto tecnico toscano e l'esposizione era dei prodotti naturali e industriali della Toscana. Contiene lettere di Corridi, stampati dell'Istituto.

3. *Porcellane terraglie maioliche inviate dalla manifattura di Doccia e spaccio di mercato nuovo alla esposizione di Parigi del 1855*: si segnalano (2074) scandaglio per fissare il prezzo delle porcellane a Parigi; (2077) *Catalogue des objets envoyes par la Manufacture de Doccia du Marquis Laurent Ginori Lisci de Florence a l'Exposition universelle de Paris l'an 1855 renfermes dans les caisses ci pres et distingues avec les numeros progressifs suivants*. Seguono carte sciolte relative all'esposizione con note degli oggetti inviati da Doccia, lo spaccio, il magazzino di via Ginori e rendiconti.

(2106-2117) 4. *Viaggio del Lorenzini a Parigi. Corrispondenza col medesimo e con il sig. prof. cav. Filippo Corridi. Rue Lamartin 41 Paolino; passage de la Magdeleine 4 sig. Corridi*. Contiene anche *Appunti avuti dalla Manifattura Imperiale di Sèvres nell'apr. e mag. 1855*: citati il blu gran fuoco, celadon, lapislazzuli, colo, bassorilievo, porcellana tenera, oro rilievo, argento matto, lustro di acciaio, doratura, porcellana incrostata, lastrine.

5. *Viaggio fatto da P. Lorenzini e da Giusto Giusti all'esposizione universale di Parigi del 1855 per commissione del sig. Cav. Marchese Lorenzo Ginori Lisci. Corrispondenza e notizie diverse relative a detta circostanza*: resoconti delle spese, seguiti dalle ricevute, per un viaggio durato 42 giorni e un sottofascicolo con il carteggio tra Lorenzini e il marchese Lorenzo Ginori. Nella lettera del 25 mag. 1855 si tratta della corretta attribuzione della riscoperta dei lustri metallici attribuiti all'antiquario Freppa anziché al chimico Giusto Giusti. Nel fascicolo (2109) si trovano la relazione di viaggio e della visita a Sèvres.

Nomi: Filippo Corridi, Raffaello Fanciullacci; Freppa (antiquario), Giusto Giusti; Paolo Lorenzini

Enti: Galleria degli Uffizi; Manifattura di Sèvres; Museo di Sèvres

Cose notevoli: argento matto; bassorilievo; blu gran fuoco; celadon; Esposizione di Parigi 1855; Esposizione di New York 1853; Esposizione di Firenze 1854; litofanie, lustro di acciaio; oro rilievo; porcellana incrostata; porcellana tenera; robbiane.

Esposizione universale di Parigi del 1867

Cartella già segnata 24 contenente 4 fascicoli.

Carte relative alla spedizione dei pezzi, con le loro descrizioni, con riferimento alle riproduzioni di modelli di Foggini e Soldani, corrispondenza tra alcuni operai e artisti della Fabbrica con la direzione in merito anche alla scelta di materie prime: terra acquistata a Limoges da Paolo Lorenzini durante i viaggi verso Parigi; carteggio tra Lorenzo Ginori Lisci e diversi in merito alla mancata premiazione con medaglia d'oro. La corrispondenza di Paolo Lorenzini sul viaggio in Francia è raccolta per sottofascicolo, e si trovano anche note di contabilità di Giuseppe Zoppi, commesso all'esposizione. Si segnala la presenza di due foto su cartoncino con pezzi esposti a Parigi.

Il carteggio è stato ordinato in cronologia all'interno dei rispettivi sottofascicoli. Le carte sono state cartulate solo parzialmente e in relazione ad una richiesta di consultazione. Le rimanenti, compresa la contabilità delle vendite e parte della corrispondenza, erano state accostate agli ordini e deliberazioni degli anni 1867 e 1868.

2 - 1

1866 - 1867

132

Carteggio del marchese Ginori con la commissione e diversi

Fascicolo da cartella 162.

Concorso al nuovo ordine di ricompense a favore degli individui degli stabilimenti e dei paesi i quali, mercé ordinamenti e istituzioni particolari, hanno scelto la buona armonia fra tutti coloro che cooperano ai medesimi lavori e hanno assicurato agli operai il buon essere materiale, morale e intellettuale.

Risulta dalla riunione di carte di più cartelle, ordinate cronologicamente. Si segnalano: (2574) notizie da somministrarsi al sig. Barzellotti con dati di produzione all'epoca dell'esposizione, lettere della commissione italiana per l'attribuzione di un ruolo al marchese Lorenzo Ginori all'esposizione; dati di produzione di maioliche da esporre a Parigi e la partecipazione a un concorso per industriali che si distinguessero per l'aver favorito nelle loro aziende il benessere morale, intellettuale e economico delle classi operaie, nel carteggio si trova anche una relazione di risposta ai quesiti proposti dalla commissione (stralcio in trascrizione).

Di seguito al carteggio preliminare, un fitto scambio epistolare tra Lorenzo Ginori e diversi sulla mancata attribuzione della medaglia d'oro. In coda al fascicolo, descrizioni dei serviti da tavola portati all'esposizione compreso un *sur-tout de table* in stile Settecento di 69 pezzi, e una plastica su modello di Foggini con *Tizio divorato dall'avvoltoio*, del Soldani *Leda e il cigno* e *Trionfo di Nettuno*.

Nomi: Barzellotti; Vincenzo Foggini; Massimiliano Soldani Benzi;

Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1867.

2 - 2

1867

133

Lettere di Paolo Lorenzini

Fascicolo già in cartella 165.

- *Corrispondenze diverse:* carteggio con clienti, espositori stranieri e il Museo di Rouen, per l'acquisizione di opere della Ginori.

- *Corrispondenza con il signor marchese padrone e con lo scrittojo di Firenze* con lettere del Guazzini e Paolo Lorenzini anche in merito a commissioni di terre francesi dal solito Pouyat

- *Corrispondenza col commissario reale in Parigi:* F. Giordano. Con tre disegni su carta da spolvero per la disposizione dei pezzi nello spazio della Ginori, due foto su cartoncino (tagliate al centro)

- *Viaggio fatto dai signori Lorenzini e Nincheri a Parigi e a Londra in occasione della esposizione universale di Parigi dell'anno 1867.* Tratte pagate e somme date al sig. Paolo Lorenzini

- *Corrispondenza con Emile de la Bedolliere* direttore de «Le Siècle» di Parigi. Carteggio con il marchese Ginori su un articolo apparso sul giornale

Sciolti: lettere anche personali di Lorenzini a diversi a Parigi, affari a Limoges, sulla monografia della Ginori in occasione dell'Esposizione e rassegna della stampa.

Nomi: Emile de la Bedolliere; F. Giordano; Enrico Guazzini; Paolo Lorenzini; Leopoldo Nincheri; Pouyat

Enti: Manifattura di Rouen; Manifattura di Sèvres

Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1867.

Esposizione a Vienna 1873

2 - 3	1867 - 1868	134
Rassegna stampa		
Fascicolo già in cartella 19; numerazione delle riviste (2613-2616).		
Si segnala l'articolo su «The Nation» del 7 mag. 1868 di New York con relativa traduzione, sulle statistiche di importazione di terraglie dall'estero da parte della Ginori. Contiene anche alcune copie de «La Nazione», «Le Siècle», «L'Opinion nationale».		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1867.		
2 - 4	1867	135
Foto		
Due foto degli oggetti esposti incollate su cartoncino.		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1867.		
3	1867	136
Esposizione di Parigi del 1867. Registri		
Cartella già segnata 23 contenente 5 registri e 2 fascicoli.		
3 - 1	1867 apr.15 - 1867 nov.3	137
<i>Commissioni accettate per conto della Manifattura Ginori</i>		
Registro già in cartella 66 (mm.222x184x8); numerazione per facciate accostate (1-23, le rimanenti bianche).		
Giornale delle commissioni: nominativi dei clienti, descrizioni e prezzi di oggetti commissionati. Si veda il registro delle commissioni nella busta 24.		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1867.		
3 - 2	1867	138
<i>Spese fatte da Giuseppe Zoppi nel corso dell'Esposizione</i>		
Registro legato in pelle (mm.150x120x15).		
Nomi: Giuseppe Zoppi		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi del 1867.		
3 - 3	1867	139
<i>Spedizioni</i>		
Fascicolo già in cartella 165.		
Note delle spedizioni e sulla logistica dell'invio da Doccia; elenchi dei pezzi inviati.		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi del 1867.		
3 - 4	1867	140
<i>Nota degli oggetti spediti [...] lasciati in consegna a Giuseppe Zoppi</i>		
Fascicolo già in cartella 24.		
Nomi: Giuseppe Zoppi		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1867.		

Esposizione a Vienna 1873

3 - 5	1867	141
<i>Registro di commissioni prese</i>		
Registro già in cartella 161, di carte 34.		
In colonne: numero della commissione, pezzi ordinati, descrizione degli articoli, somme da esigere, incassato, resto da incassare, osservazioni.		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1867.		
3 - 6	1867	142
<i>Scartafaccio</i>		
Registro già in cartella 161, di carte 14.		
<i>Vendite fatte all'esposizione di Parigi dell'aprile fino al 1° maggio 1867, epoca della partenza da Parigi di Leopoldo Nincheri e sig. Paolo Lorenzini come appresso.</i> In colonne: numero della vendita, pezzi venduti, descrizioni degli articoli, da esigere, incassi.		
Nomi: Paolo Lorenzini; Leopoldo Nincheri		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1867.		
3 - 7	1867	143
<i>Registro delle vendite</i>		
Registro già in cartella 161, di carte 34.		
In colonne: numero della vendita, pezzi venduti, descrizione degli articoli, somme da esigere, incassato, resto da incassare, osservazioni.		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1867.		
4	1878	144
Esposizione universale di Parigi del 1878. Carteggio		
Cartella già segnata 67 contenente 1 fascicolo.		
4 - 1	1878	145
<i>Esposizione universale di Parigi del 1878</i>		
Fascicolo già in cartella 67.		
Sulla camicia è segnato l'indirizzo della sede del commissariato italiano, 5, Rue Galilée a Parigi. Carteggio vario, note di oggetti spediti, modulistica, giornali francesi, una busta contenente i lucidi con il banco.		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1878.		
5	1878	146
Esposizione di Parigi del 1878. Carteggio con gli agenti		
Cartella già segnata 43 contenente 2 fascicoli.		
5 - 3	1878 apr. - 1878 mag.	147
<i>Corrispondenza dal dì 17 aprile col sig. Gaetano Fattorelli</i>		
Fascicolo già in cartella 42.		
Gaetano Fattorelli era l'agente della manifattura all'esposizione di Parigi.		
Nomi: Gaetano Fattorelli; Paolo Lorenzini		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1878.		

Esposizione a Vienna 1873

5 - 4	1878 - 1879	148
<i>Lettere del sig. cav. Lorenzini</i>		
Fascicolo già in cartella 45.		
Oltre al carteggio, riuniti in sottofascicoli ci sono anche rapporti sulle vendite, scandagli dei pezzi, carte diverse, corrispondenza col rappresentante all'esposizione Fattorelli, registro delle porcellane inviate.		
Nomi: Gaetano Fattorelli; Paolo Lorenzini		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1878.		
6	1878 - 1879	149
Esposizione di Parigi 1878. Spedizioni di commissioni		
Cartella già segnata 40 contenente 3 fascicoli.		
6 - 1	1878 - 1879	150
Spedizioni di commissioni		
Fascicolo già in cartella 40.		
Carteggio con diversi clienti, stranieri.		
Nomi: Gaetano Fattorelli; Paolo Lorenzini		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1878.		
6 - 2	1878	151
Rapporti settimanali delle vendite e delle commissioni		
Fascicolo già in cartella 42.		
Con note di spese di Gaetano Fattorelli.		
Nomi: Gaetano Fattorelli		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1878.		
6 - 5	1878	152
<i>Ricevute di corredo al Libro cassa</i>		
Fascicolo già in cartella 43.		
Le spese sono state effettuate da Fattorelli.		
Nomi: Gaetano Fattorelli		
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1878.		
7	1878 - 1880	153
Esposizione Parigi 1878. Registri e rassegna stampa		
Cartella già segnata 44 contenente 2 fascicoli e 1 registro.		

Esposizione a Vienna 1873

- 7 - 1** **1878** 154
Contabilità
Fascicolo già in cartella 44.
Scritture contabili da riportare nei registri dell'esposizione, descritti come segue:
- *Repertorio del saldaconto delle vendite a contanti all'Esposizione di Parigi del 1878*, rubrica alfabetica
- *Fattura generale degli oggetti di maiolica che si spediscono all'esposizione universale*.
- Elenco degli acquirenti con rispettive voci di acquisto
- Riepilogo sintetico delle vendite di porcellane e maioliche
- Elenco degli acquirenti e delle spedizioni pagate
- *Movimento merci per quantitativo e valore* segnato "respingere"
- Riepilogo per spedizioni, settimanale e riporti da inviare al mastro.
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1878.
- 7 - 2** **1878** 155
Esposizione di Parigi del 1878. Giornale d'incassi e spese
Registro legato in mezza tela già in cartella 71 (mm.305x210x6).
Nomi: Gaetano Fattorelli
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1878.
- 7 - 3** **1878 - 1880** 156
Stampa e opuscoli
Fascicolo già in cartella 46.
- Guida pieghevole a stampa dell'esposizione
- Opuscoli a stampa con il timbro "medaglia d'oro" in francese (tre copie)
- «Gazzetta d'Italia» del 3 apr. 1880.
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1878.
- 8** **1881** 157
Esposizione internazionale di elettricità nell'anno 1881 a Parigi
Cartella già segnata 180 contenente 3 fascicoli.
- 8 - 1** **1881** 158
Esposizione d'elettricità Parigi 1881. M° depositario
Fascicolo già in cartella 189.
Cose notevoli: Esposizione di elettricità Parigi 1881; isolatori.
- 8 - 2** **1881 giu. – dic.** 159
Esposizione internazionale di elettricità nell'anno 1881 a Parigi
Fascicolo già in cartella 180.
Carteggio relativo a spedizioni di oggetti: isolatori, piccoli vasi per pile e oggetti per telegrafia.
Nomi: G. Govi; Paolo Lorenzini; Simonelli
Cose notevoli: Esposizione di elettricità Parigi 1881; isolatori.
- 9** **1884** 160
Esposizione internazionale dell'Unione centrale delle arti decorative a Parigi
Cartella già segnata 60 contenente 1 fascicolo.

Esposizione a Vienna 1873

- 9 - 1** **1884 - 1885** 161
Esposizione dell'Unione centrale delle arti decorative a Parigi. 1884
Fascicolo già in cartella 206.
Resoconti della merce spedita; corrispondenza di Emile Gerson, quale depositario delle merci, recapito in Rue de Hauteville 66; note di spedizione e vendita
Nomi: Emile Gerson
Cose notevoli: Esposizione dell'unione centrale delle arti decorative Parigi 1884.
- 10** **1900** 162
Esposizione universale di Parigi del 1900
Cartella già segnata 20 contenente 1 quadernetto.
- 10 - 1** **1900 lug.** 163
Esposizione universale di Parigi del 1900
Quaderno già in cartella 20.
Appunti per il sig. ing. Buschetti da servire di guida nel suo prossimo viaggio in Francia. Scritto anche a rovescio con appunti e schizzi a lapis e penna. Con le foto del taccuino di Luigi Tazzini del 1900 e la trascrizione del testo.
Nomi: Buschetti, ing.
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1900.
- serie* 164
Esposizione a Vienna 1873 **1873 - 1874**
2 cartelle numerate 11 e 12.
- 11** **1873** 165
Esposizione universale di Vienna del 1873
Cartella già segnata 29 contenente 3 fascicoli e carte sciolte.
Contiene anche un avviso con un ordine in merito agli scarti di fabbricazione e una sottoscrizione dei decoratori della pittura del 1873.
Bibliografia
97. Exposition universelle de Vienne illustrée. Organe officiel de la commission royale de Hongrie (Autriche), Paris, 1873.
Segnato sul foglio di guardia *Dono del sig. Leopoldo Nincheri.*
- 11 - 1** **1873** 166
Esposizione universale di Vienna del 1873
Fascicolo già in cartella 29.
Otto lettere di Giuseppe Zoppi con resoconti sull'allestimento e le commissioni. Zoppi era l'incaricato per le trattative di spedizione, vendita e consegna. Protagoniste alla esposizione furono le maioliche tra cui *l'Incendio nella Pampa* di Giuseppe Benassai; la riproduzione in maiolica di una Madonna del Morelli; la statua della *Divina pastorella* su disegno del Pollastrini; vasi da camino con teste di caprone. Notizia della visita all'esposizione del Ministro della real casa Visone, a tale scopo si invia un album, litografato dei principali oggetti artistici esposti a tra cui sono elencati i sopra citati. Contiene anche il testo per il catalogo dell'esposizione sulla storia della Ginori. In coda al carteggio ci sono minute di commissioni con i nomi dei clienti. Contiene anche un foglio a fine dell'inserito con notizie sull'Esposizione.
Nomi: Giuseppe Benassai; Vincenzo Morelli; Pollastrini; Visone; Giuseppe Zoppi;
Cose notevoli: Esposizione di Vienna 1873; Real Casa

- 11 - 2** **1873** 167
Sbozzzi di fatture
Fascicolo già in cartella 27.
Carteggio vario, anche con Vittorio Ellena, segretario generale della commissione italiana per l'esposizione a Vienna. Note dei pezzi inviati, appunti sui comunicati alla stampa e per la redazione di articoli sulla storia della Ginori. Si segnala *Piante e disegni relativi alla nostra mostra alla esposizione universale* contenente quattro lucidi con i disegni del padiglione riservato alla Ginori. Vi è inoltre un sottofascicolo intitolato *Conti*, con le spese sostenute dagli inviati all'Esposizione.
- Nomi:** Vittorio Ellena
Cose notevoli: Esposizione di Vienna 1873.
- 11 - 3** **1873** 168
Giornali
Periodici e quotidiani già in cartella 29.
Quotidiani, comunicati stampa, testi da pubblicare. Con l'opuscolo *Mittheilungen des Gewerbe - Dereins des Hannover*; una copia del giornale dell'esposizione di Vienna «Welfaussfellungs Gallerie» con la traduzione. Contiene anche la *Distinta degli oggetti da inviarsi dalla Manifattura all'Esposizione*; una copia della «Gazzetta d'Italia» del 29 mag. 1874 e una de «Il diritto» del 24 mag. 1874; «La Riforma» del 1° gen. 1874, n. 1 con una segnalazione del vaso di Benassai *L'incendio nella Pampa*. Sono state riunite entro questo fascicolo alcune carte sparse del 1873, scritte forse per raccogliere notizie sulla storia della Manifattura da comunicare alla stampa in occasione dell'esposizione, su artisti da Anreiter a Benassai, come la trascrizione dattiloscritta di un documento datato 24 ago. 1863 firmato Ginori a Gaspero.
- Nomi:** Giuseppe Benassai
Cose notevoli: Esposizione di Vienna 1873; Real Casa
- 11 - 4** **1873** 169
Avvisi del 1873
Fascicolo già in cartella 26.
Due carte relative a un incidente occorso in pittura e un ordine sulle vendite degli scarti.
- 12** **1873 - 1881 mar.** 170
Esposizione di Vienna del 1873
1973; 1881 mar.
Cartella già segnata 176 contenente 1 fascicolo e carte sciolte.
- 12 - 1** **1873** 171
Note di spedizioni
Fascicolo già in cartella 176.
Contiene anche l'opuscolo a stampa *Manifattura Ginori. Esposizione di Vienna 1873* Firenze, tip. Civelli, 1873, pp. 21 e la distinta dei colli spediti. Si segnala alla cassa 127 la spedizione di 13 tondini da tavola del servito del Vicerè d'Egitto.
- Cose notevoli:** Esposizione di Vienna 1873; Vicerè d'Egitto.
- 12 - 2** **1881 mar.** 172
Invito all'esposizione di Vienna del 1881
Fogli sciolti già in cartella 181.
Il console del re dei Paesi Bassi Teixeira, nel marzo 1881 invita Lorenzini a partecipare all'esposizione di Vienna con una produzione di brocche e boccali. La manifattura rifiuta perché non ha una produzione notevole dell'articolo richiesto.
- Nomi:** Paolo Lorenzini; Teixeira
Cose notevoli: Esposizione di Vienna 1881.

Esposizioni italiane diverse

9 cartelle numerate 13-21

1874 - 1891

173

13

1874

174

Esposizione di Doccia del 1874 e del 1879

Cartella già segnata 75 contenente 2 fascicoli.

13 - 1

1874

175

Esposizione di Doccia del 1874

Fascicolo già in cartella 75.

Carteggio, giornali, biglietti da visita e inviti alla visita. Nel maggio del 1874 vengono ufficialmente aperti al pubblico il Museo e le sale di esposizione. La corrispondenza è relativa ai preparativi per l'evento. Si segnala una lettera di Emilio Biraghi a Paolo Lorenzini in cui sono citato il servizio per il Kedivè d'Egitto, l'esposizione di Vienna, parla di un ritocco ad un lavoro sulla base di una certa "Relazione Richard".

Nomi: Emilio Biraghi; Paolo Lorenzini

Cose notevoli: Esposizione di Doccia 1874; Esposizione di Vienna 1873; Kedivè d'Egitto.

13 - 2

1879

176

Esposizione di Doccia nel 1879

Fascicolo già in cartella 47.

Contiene oltre al carteggio i biglietti di invito a stampa.

Nomi: Paolo Lorenzini

Cose notevoli: Esposizione di Doccia 1879.

14

1874

177

Esposizione internazionale d'orticoltura a Firenze 1874

Cartella già segnata 30 contenente 1 fascicolo.

14 - 1

1874

178

Esposizione d'orticoltura in Firenze

Fascicolo già in cartella 30.

Carteggio, stampati e distinte di oggetti. L'esposizione, sotto il patrocinio della Società toscana d'orticoltura, avvenne nel maggio del 1874.

Enti: Società toscana d'orticoltura

Cose notevoli: Esposizione di orticoltura in Firenze 1874.

15

1875

179

Esposizione di orticoltura a Firenze 1875, del Chili a Santiago

Cartella già segnata 36 contenente 2 fascicoli.

- 15 - 1** **1875** *180*
Esposizione di orticoltura 1875 nel palazzo delle Cascine
Fascicolo già in cartella 36.
Richiesta di piatti di porcellana per detta mostra organizzata dalla Società toscana d'orticoltura.
Enti: Società toscana d'orticoltura
Cose notevoli: Esposizione di orticoltura in Firenze 1875.
- 15 - 2** **1874 - 1875** *181*
Esposizione internazionale del Chili in Santiago
Fascicolo già in cartella 36.
Carteggio con Julio Borrea, cui è rivolto il diniego a partecipare all'esposizione cilena.
Nomi: Julio Borrea
Cose notevoli: Esposizione del Cile in Santiago 1875.
- 16** **1877** *182*
Esposizione artistica industriale per le feste popolari di S. Giovanni Battista a Firenze
Cartella già segnata 35 contenente 1 fascicolo.
- 16 - 1** **1877** *183*
Esposizione artistica industriale per le feste popolari di S. Giovanni
Fascicolo già in cartella 35.
Con nota degli oggetti inviati. Contiene anche un lucido, da confrontare col disegno di filtro in cartella 55.
Cose notevoli: Esposizione per le feste popolari di S. Giovanni a Firenze 1877.
- 17** **1880** *184*
Esposizione d'orticoltura Firenze 1880
Cartella già segnata 53 contenente 1 fascicolo.
- 17 - 1** **1880** *185*
Esposizione d'orticoltura. Firenze 1880
Fascicolo già in cartella 53.
Resoconti delle vendite e dei crediti di merci vendute, carteggio tra la Manifattura e la Federazione italiana orticola, circolari della Reale società toscana d'orticoltura. Contiene lettere indirizzate al banchiere Fenzi, presidente del comitato per l'esposizione. La sede dell'esposizione era in via Bolognese. Sulla camicia è segnato a matita blu 'sistemato'.
Nomi: Paolo Lorenzini; Emanuele Fenzi
Enti: Federazione italiana orticola; Reale società toscana d'orticoltura
Cose notevoli: Esposizione di orticoltura in Firenze 1880.
- 18** **1890** *186*
Esposizione nazionale di Firenze del 1890
Cartella già segnata 87 contenente 1 fascicolo.

- 18 - 1** **1890 - 1891** 187
Esposizione nazionale di Firenze 1890
Fascicolo già in cartella 87.
Carteggio tra il presidente del Comitato generale per l'esposizione conte Carlo degli Alessandri e Carlo Benedetto Ginori, anche relativamente alla nomina di questi a membro della commissione generale industriale.
Nomi: Carlo Degli Alessandri
Cose notevoli: Esposizione nazionale in Firenze 1890.
- 19** **1874** 188
Esposizione storica d'arte industriale Milano 1874
Cartella già segnata 28 contenente 1 fascicolo.
- 19 - 1** **1874** 189
Esposizione storica d'arte industriale 1874 Milano
Fascicolo già in cartella 28.
Carteggio contenente anche un volantino con il progetto di un museo di arti industriali.
Cose notevoli: Esposizione storica d'arte industriale Milano 1874.
- 20** **1877** 190
Esposizione di Napoli nel 1877
Cartella già segnata 39 contenente 1 fascicolo.
- 20 - 1** **1877 - 1879** 191
Esposizione di Napoli nel 1877
Fascicolo già in cartella 39.
Contiene oltre al consueto carteggio con il comitato per l'esposizione, anche un registro degli oggetti inviati all'esposizione con i prezzi relativi.
Cose notevoli: Esposizione in Napoli 1877.
- 21** **1890** 192
Esposizione orticola di Napoli dell'anno 1890
Cartella già segnata 86.
- 21 - 1** **1889 - 1890** 193
Esposizione orticola di Napoli 1890
Fascicolo già in cartella 86.
Carteggio sulla costruzione del banco e sulla partecipazione con Romano Pirra (Società orticola napoletana). Con opuscoli sul concorso regionale di piante bulbose e camelie.
Nomi: Romano Pirra
Enti: Società orticola napoletana
Cose notevoli: Esposizione in Napoli 1890.

Esposizioni estere diverse

1876 - 1881

6 cartelle segnate 37, 38, 48, 49, 52, 56.

- 37** 1876 - 1877 195
 Esposizione di Filadelfia, Bruxelles, Capo di Buona Speranza
 Cartella segnata 37 contenente 3 fascicoli.
 C'è anche una carta sciolta sui rottami di caselle refrattarie (19 ago. 1876).
- 37 - 1** 1876 196
 Esposizione di Filadelfia del 1876
 Fascicolo in cartella 37.
 Contiene solo l'opuscolo dell'esposizione e le circolari di invito da parte del comitato.
Cose notevoli: Esposizione in Philadelphia 1876.
- 37 - 2** 1876 197
 Presidente dell'esposizione retrospettiva di arti industriali 1876. Bruxelles
 Fascicolo in cartella 37.
 Modulistica e una minuta di diniego alla partecipazione.
Cose notevoli: Esposizione di arti industriali in Bruxelles 1876.
- 37 - 3** 1877 198
Cagli Augusto. Direttore della commissione per l'esposizione dell'Africa meridionale nel 1877 al Capo di Buona Speranza
 Fascicolo in cartella 37.
 Carteggio, modulistica e opuscolo dell'Esposizione.
Nomi: Augusto Cagli
Cose notevoli: Esposizione dell'Africa meridionale a Capo di Buona Speranza 1877.
- 38** 1877 - 1878 199
 Esposizione orticola in Amsterdam del 1877
 Cartella segnata 38 contenente 1 fascicolo.
 Contiene anche la carta 774.
- 38 - 1** 1877 - 1878 200
 Comitato per l'esposizione orticola dell'aprile 1877 in Amsterdam
 Fascicolo in cartella 38.
 Carteggio con il comitato espositivo di Firenze il cui presidente era Cesare D'Ancona e con Teixeira de Mattos del consolato dei Paesi Bassi.
Nomi: Cesare D'Ancona; Teixeira de Mattos
Cose notevoli: Esposizione orticola in Amsterdam 1877.
- 48** 1879 201
Esposizione di Sidney e di Perugia del 1879
 Cartella segnata 48 contenente 2 fascicoli.

- 48 - 1** **1879** 202
Esposizione artistica industriale agricola nel 1879 in Perugia
Fascicolo in cartella 48.
Carteggio di Lorenzini con Giuseppe Bellucci, presidente del comitato per l'esposizione.
Nomi: Giuseppe Bellucci; Paolo Lorenzini
Cose notevoli: Esposizione artistica industriale agricola in Perugia 1879.
- 48 - 2** **1879 - 1880** 203
Esposizione d'Australia del 1879
Fascicolo in cartella 48.
Sulla camicia nomi e indirizzi dei rappresentanti in Firenze e Livorno della Ginori, per la spedizione di merci in Australia, perlopiù per l'esposizione di Sidney del 1880.
Cose notevoli: Esposizioni d'Australia 1879-1880.
- 49** **1879** 204
Esposizione d'Australia nel 1879
Cartella segnata 49 contenente 1 fascicolo e carte sciolte.
- 49 - 1** **1879** 205
Esposizione d'Australia nel 1879
Fascicolo in cartella 49.
Carteggio relativo alle spedizioni, ai rapporti con il comitato, con Luigi Olivieri e Gustavo Sarfatti. Una esposizione era a Melbourne nel 1880, un'altra a Sidney tra 1879 e 1880.
Nomi: Luigi Olivieri; Gustavo Sarfatti
Cose notevoli: Esposizione in Melbourne 1880; Esposizione in Sidney 1879-1880.
- 52** **1880** 206
Rassegna stampa
Cartella segnata 52 con 7 periodici.
- 52 - 1** **1880 apr.3** 207
Rassegna stampa
Fogli sciolti in cartella 52.
Tre copie de «Il corriere Italiano» e tre de «La Gazzetta d'Italia» del 3 aprile 1880.
Cose notevoli: Esposizioni d'Australia 1879-1880.
- 56** **1881** 208
Carteggio con committenza estera del 1881
Cartella segnata 56 contenente carteggio.
- 56 - 1** **1881** 209
Carteggio con l'Inghilterra
Fascicolo in cartella 56.
Lettere alla manifattura da parte di committenti perlopiù inglesi, ma anche italiani.

Varie

(serie)

Varie

4 cartelle segnate 41, 47, 54, 66.

1867 - 1893

210

41

1878

211

Varie con carte della Società musicale

Cartella segnata 41 contenente 3 fascicoli.

- *Buzzegoli cav. Giuseppe*: con l'indirizzo di Londra
- *Carte diverse*: Residui di un inventario compiuto nelle stanze della manifattura nel 1878
- *Carte diverse relative alla società musicale*: con il registro *Nota degli individui a cui venne rilasciato lo strumento*.

Nomi: Giuseppe Buzzegoli

Cose notevoli: banda musicale.

47

1879

215

Corpo musicale del 1879; disegni

Cartella segnata 47 contenente 1 fascicolo, carte sciolte e un disegno su carta.

Nel fascicolo si trova il progetto di riordinamento del corpo musicale della Manifattura e la *Nota dei sottoscrittori* per far parte della società vocale e strumentale; tra le carte sciolte si trova un cartone con un disegno di una bacinella in sezione: Wegmann Bodman & C. Napoli. *Ricevuto a Doccia il dì 17 luglio 1879*, lapis e china su cartoncino, pianta e profilo.

Cose notevoli: banda musicale.

54

1867 - 1893

218

Redazioni di bilanci dal 1878 e 1893

Cartella segnata 54 contenente 2 fascicoli.

Contiene anche lettere di spedizionieri, magazzinieri e rappresentanti anche su ciclostile con offerte. Due relazioni sui bilanci rispettivamente per l'anno 1879 e 1880 redatte da Lorenzini. Circolare col regolamento dell'Esposizione di Milano del 1881.

Cose notevoli: Esposizione di Milano 1881.

66

1867 - 1874

221

carta 1052

Cartella sospesa con una carta da ricollocare.

PALCHETTO 3

Esposizioni di Roma e Londra (1855 - 1900)

serie **Esposizioni a Londra:** 9 cartelle segnate: 153, 154, 156, 158, 201, 213, 214, 227,
228 (1862-1888)

Paolo Lorenzini in viaggio per Londra si ferma anche in Francia. Nel suo carteggio sono presenti notizie sulle tecniche e i macchinari adoperati nelle manifatture straniere; in Inghilterra studiò la tecnica di applicazione delle decalcomanie.

serie **Esposizione a Roma 1889:** 2 cartelle numerate 81, 230 (1889)

La Ginori espone maioliche e porcellane artistiche con il tema dell'antichità.

serie **Varie:** 10 cartelle segnate: 69, 72, 73, 76, 77, 79, 82, 83, 84, 89 (1866-1898).

Carte varie che è possibile ricondurre a qualche affare tra cui si segnalano: la n. 72 con carteggio del 1894 relativo ai problemi per l'approvvigionamento di combustibile per i forni.

Esposizioni a Londra

1862 - 1888

223

9 cartelle segnate 153, 154, 156, 158, 201, 213, 214, 227, 228

153

1862

224

Esposizione di Londra del 1862. Spedizioni

Cartella segnata 153 contenente 2 fascicoli

153 - 1

1862

225

Liste delle spedizioni

Fascicolo in cartella 153; numerazione per carte (2308-2316).

Cose notevoli: Esposizione di Londra 1862

153 - 2

1862

226

Spedizioni fatte da Londra dal dì 24 giugno [...] in adempimento alle commissioni

Fascicolo in cartella 153; numerazione per carte (2317-2333).

Le giustificazioni di spesa sono riunite secondo la segnatura data (1965). Le carte non numerate sono state reperite entro cartelle miscellanee e sono accostate alle note di spedizioni di cui rendono conto.

Cose notevoli: Esposizione di Londra 1862

154

1862

227

Esposizione di Londra del 1862. Carteggio

Cartella segnata 154 contenente 2 fascicoli.

154 - 1

1862

228

Carte diverse

Fascicolo in cartella 154; numerazione per carte (2365-2395).

Cose notevoli: Esposizione di Londra 1862

154 - 2

1862

229

Viaggio del Lorenzini. Sue lettere

Fascicolo, contenuto in cartella 154; numerazione per carte (2522-2568).

Nomi: Paolo Lorenzini

Cose notevoli: Esposizione di Londra 1862.

156

1862 - 1863

230

Esposizione di Londra del 1862

Cartella segnata 156 contenente 1 fascicolo.

- | | | |
|---|---------------------------|------------|
| <p>156 - 1
 <i>Commissioni e vendite</i>
 Fascicolo in cartella 156; numerazione per carte (2396-2441,2443-2459).
 Carte collazionate da tre cartelle miscellanee, relative alla assicurazione e ai vari rimborsi concessi alla Manifattura dal Comitato centrale italiano presso il Ministero di Agricoltura industria e commercio. Si segnalano la <i>classazione delle commissioni ricevute</i>, i registri di <i>Vendite e incassi</i> e <i>Commissioni</i>; e un gruppo di lettere di Leopoldo Nincheri a Paolo Lorenzini.</p> <p>Nomi: Leopoldo Nincheri; Paolo Lorenzini
 Cose notevoli: Esposizione di Londra 1862.</p> | <p>1862 - 1863</p> | <p>231</p> |
| <p>158
 Esposizione di Londra del 1862
 Cartella segnata 158 contenente 1 fascicolo.</p> | <p>1862</p> | <p>232</p> |
| <p>158 - 1
 Carte diverse
 Fascicolo in cartella 158.
 Contiene note e liste di oggetti spediti, carteggio tra Lorenzini con il marchese e con Leopoldo Nincheri su visite ad altre manifatture per osservare le loro tecniche e i macchinari, con note sulla tecnica della decalcomania e l'uso di certi colori in Inghilterra. Nincheri scriveva anche da Parigi, Sèvres, di visite presso la manifattura Pillivuyt (gennaio 1863).</p> <p>Nomi: Leopoldo Nincheri; Paolo Lorenzini
 Enti: Manifattura Pillivuyt; Manifattura di Sèvres
 Cose notevoli: decalcomania; Esposizione di Londra 1862.</p> | <p>1862 - 1863</p> | <p>233</p> |
| <p>201
 Esposizione di Londra del 1862. Registri
 Cartella segnata 201 contenente 2 registri.</p> | <p>1862</p> | <p>234</p> |
| <p>201 - 1
 <i>Registro delle vendite fatte per conto della Manifattura</i>
 Registro legato in pelle già in cartella 276 (mm.220x190x7).
 Si segnala la vendita al Kensington Museum di 5 pezzi consegnati in data 18 nov. 1862.</p> <p>Enti: Museo di Kensington
 Cose notevoli: Esposizione di Londra 1862.</p> | <p>1862</p> | <p>235</p> |
| <p>201 - 2
 <i>Commissioni accettate per conto della Manifattura</i>
 Registro legato in pelle in cartella 201 (mm.195x160x20).</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Londra 1862.</p> | <p>1862</p> | <p>236</p> |
| <p>213
 Esposizione italiana di Londra del 1888
 Cartella segnata 213 contenente 6 fascicoli.
 La cartella contiene in realtà un unico fascicolo, visto che esiste una parte della camicia con cartellino intestato alla Manifattura Ginori, sul quale è segnato <i>Esposizione italiana di Londra 1888</i>.</p> | <p>1888</p> | <p>237</p> |

<p>213 - 1 Nota degli oggetti spediti all'esposizione Registro in cartella 213. La spedizione era del 26 mar. Nei fogli sciolti, la nota degli oggetti lasciati in beneficenza.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Londra 1888.</p>	<p>1888</p>	<p>238</p>
<p>213 - 2 Riduzione in moneta inglese Fascicolo in cartella 213. Elenco degli oggetti e conversione dei prezzi.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Londra 1888.</p>	<p>1888</p>	<p>239</p>
<p>213 - 3 <i>Spese e fatture</i> Fascicolo in cartella 213. Esito e spese; sbocchi di fatture relative a spedizioni di merci a Londra; <i>inserto delle note di spedizione.</i></p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Londra 1888.</p>	<p>1888</p>	<p>240</p>
<p>213 - 4 <i>Rapporti settimanali del ns agente</i> Fascicolo in cartella 213. In doppia copia.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Londra 1888.</p>	<p>1888</p>	<p>241</p>
<p>213 - 5 Appunti della sede locale Fascicolo in cartella 213.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Londra 1888.</p>	<p>1888</p>	<p>242</p>
<p>213 - 6 Carte diverse Fascicolo in cartella 213.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Londra 1888.</p>	<p>1888</p>	<p>243</p>
<p>214 Esposizione italiana di Londra del 1888 Cartella segnata 214 contenente 1 fascicolo.</p>	<p>1888</p>	<p>244</p>
<p>214 - 1 <i>Earl's Court, West Brompton e West Kensington</i> Fascicolo in cartella 214. Carteggio, rassegna stampa, circolare dell'esposizione a stampa in traduzione italiana anche per l'esposizione del 1889; distinta degli oggetti inviati. Contiene anche un cartello in cartone con la descrizione di un sur-tout da tavola di 69 pezzi e relativo prezzo.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione italiana di Londra 1888.</p>	<p>1888</p>	<p>245</p>

- 227** **1888** 246
Esposizione italiana di Londra 1888. Rapporti con l'agente
Cartella segnata 227 contenente 1 fascicolo.
- 227 - 1** **1888 mar. - 1888 set.** 247
Zoppi Giuseppe. Londra. 37 S.t. Oswalds Road, Wess Brompton S.W.
Fascicolo in cartella 227.
Carteggio della direzione con Giuseppe Zoppi, agente per l'esposizione, con la distinta degli oggetti inviati. Contiene anche carte rinvenute altrove, in cattive condizioni: minute della direzione generale, molte a firma Agostini, lettere di Arthur Tullok, alcune lettere di Zoppi, sono state trascritte. Contiene anche una copia del «The Morning post» dell'11 set. 1888.
Nomi: Raffaello Agostini; Arthur Tullok; Giuseppe Zoppi
Cose notevoli: Esposizione italiana di Londra 1888.
- 228** **1888** 248
Esposizione di Londra del 1888
Cartella segnata 228 contenente carte sciolte e 2 fascicoli.
E' stata reinserita la modulistica proveniente dalla cartella 231? relativa all'esposizione di Londra.
- 228 - 1** **1888** 249
Sbozzi di fatture relative a spedizioni di merci
Fascicolo in cartella 228.
Contiene anche varii stampati e modulistica per la partecipazione all'esposizione.
Cose notevoli: Esposizione italiana di Londra 1888.
- 228 - 2** **1888** 250
Carteggio successivo all'Esposizione di Londra
Fascicolo in cartella 228.
Modulistica per la partecipazione ad altre esposizioni del 1888; un cartoncino con prezzi di articoli in porcellana; un sottofascicolo: *Stuart Roberto Perugia* con un'offerta di rappresentanza alla mostra dei vini italiani parallela all'esposizione.
Nomi: Roberto Stuart
Cose notevoli: Esposizione italiana di Londra 1888.

serie

Esposizione di Roma 1889

1889

251

2 cartelle segnate 81 e 230.

81

1889

252

Esposizione di ceramica in Roma

Cartella segnata 81 contenente 2 fascicoli.

81 - 1

1889 mar. - 1889 ago.

253

Commissione per la esposizione retrospettiva e contemporanea di ceramica [...]

Fascicolo già in cartella 232.

Stampati e carteggio preliminare con il direttore del Museo artistico industriale Corrado Bezzi.

Nomi: Corrado Bezzi

Cose notevoli: Esposizione di ceramica in Roma 1889.

81 - 2

1889

254

Esposizione di ceramica. Roma 1889

Fascicolo già in cartella 235.

Carteggio relativo alla spedizione degli oggetti, sottofascicolo *Resoconto della esposizione di ceramica in Roma* con anche la distinta dei colli spediti, la nota degli oggetti inviati dal deposito di Roma. L'opuscolo dell'esposizione di collezioni di porcellane e maioliche a Roma del 1889 è nella cartella 238.

Cose notevoli: Esposizione di ceramica in Roma 1889

81 - 3

1889

255

Note di spedizione. Collezione di porcellane e majoliche artistiche

Fascicolo in cartella 81.

Contiene 51 bolle di accompagnamento dei colli delle cosiddette maioliche grezze, artistiche, porcellana comune. I numeri a lapis e a penna che affiancano le descrizioni degli oggetti sono riferiti al numero progressivo assegnato a tutti gli oggetti inviati a Roma dopo la scelta definitiva dal catalogo. La manifattura Ginori aveva scelto come tema l'antichità e gli oggetti che avevano attinenza colla promozione della produzione tradizionale.

Cose notevoli: Esposizione di ceramica in Roma 1889

230

1889

256

Esposizione di ceramica a Roma del 1889. Rassegna stampa

Cartella segnata 230 contenente 1 fascicolo.

230 - 1

1889

257

Giornali contenenti articoli sulla ns mostra all'esposizione di ceramica in Roma

Fascicolo, contenuto in cartella sospesa 230.

Copie di diversi giornali con la notizia dell'esposizione e recensioni; con un elenco compilato modernamente: 18 riviste e giornali. Contiene anche un foglio con la distinta dei colli in maiolica contenuti in una cassa 8, ovvero un vaso in maiolica dipinto dal Benassai.

Nomi: Giuseppe Benassai

Cose notevoli: Esposizione di ceramica in Roma 1889.

Varie

1866 - 1898

10 cartelle segnate: 69, 72, 73, 76, 77, 79, 82, 83, 84, 89.

258

69

1889

259

Trattamento dei cavalli

Cartella segnata 69 contenente 1 fascicolo.

69 - 1

1889

260

14. Manifattura Ginori. Carte relative al trattamento dei cavalli

Fascicolo in cartella 69.

72

1880 - 1894

261

Carteggio del 1894

1880; 1894

Cartella segnata 72 contenente 3 fascicoli.

Nella cartella c'erano carte del 1894 che non erano né in sequenza cronologica, né suddivise in sottofascicoli, 2 registri rispettivamente di vendite della sala di esposizione del 1894 e di cotte del 1880, carte sciolte. Tutti i documenti riportano la numerazione del 1965 e sono stati prima cartulati, poi suddivisi per intervalli di numeri consecutivi e successivamente riorganizzati nei sottofascicoli che di seguito si descrivono.

72 - 1

1894

262

Carteggio

Tra gli argomenti trattati si segnalano: prevenzione degli infortuni sul lavoro, un opuscolo con lo *Statuto dell'associazione degli industriali*; la deliberazione con cui la Manifattura dona il mobile e i libri contenuti al Circolo operaio di Colonnata, a ripagare la decisione del 16 apr. 1894 di sopprimere le sale di lettura e ricreazione entro la manifattura, istituite il 19 gen. 1886. Alla deliberazione era unito l'elenco della biblioteca che però non è pervenuto. Contiene anche la copia in francese della convenzione sullo stabilimento della fabbrica imperiale di porcellane di Gildiz a Costantinopoli con annesso un questionario circa la reperibilità di materie prime in Asia cui rispose Joannides Yanko Bey; carteggio tra Enea Giusti e il marchese Ginori sulla richiesta di questi di notizie per l'impianto di un mulino di trattamento di paste ceramiche, seguono lettere sull'acquisto e trattamento di terre per la produzione di caselle refrattarie e per l'acquisto di torba combustibile, permutate di terreni contenenti torba, acquisti di terre e caolino turco e prove di cottura di oggetti con tali materiali; visite dell'ing. Morani per il funzionamento di un gasogeno.

Nomi: Morani ing.; Joannides Yanko Bey

Enti: Circolo operaio di Colonnata; Fabbrica di porcellane di Gildiz (Costantinopoli)

Cose notevoli: Biblioteca di Colonnata; caolino turco; gasogeno; torba combustibile.

72 - 2

1894

263

Sale di esposizione. Registro delle vendite 1894

Registro legato in carta rosa in cartella 72 numerato (386).

Con il timbro in frontespizio della Manifattura del gen. 1894. In colonne da sinistra: numero del bollettino, data, cognome e nome degli acquirenti, pezzi di pezzi e misure, descrizione degli oggetti, numero di modello/decoro, prezzo unitario, valore delle porcellane/maioliche, totale, visto del ragioniere.

Cose notevoli: sale di esposizione di Doccia

- 72 - 3** **1880 gen.1 - 1880 dic.31** 264
Valore di cottura risultante dai pezzi informati nelle fornaci da porcellana dal 1° gennaio 1880 al dì 31 dicembre 1880
 Registro legato in cartoncino in cartella 72 (mm.370x255x3).
 In colonna da sinistra: numero di cotte, data, cognome, numero della fornace, valore unitario di ciascuna cotta, vs valore totale delle cotte fatte in ciascuna quindicina. Le fornaci erano 6.
Cose notevoli: cotte, resa delle;
- 73** **1871 - 1900** 265
Carte diverse 1871 - 1900
 Cartella segnata 73 contenente 1 fascicolo.
- 73 - 1** **1871 - 1900** 266
Varie
 Fascicolo in cartella 73; numerazione per carte (21,27).
 21. 24 dic. 1895, *Nota degli alunni della Scuola Industriale di disegno di Sesto Fiorentino ammessi in fabbrica dal 1 gennaio 1892*
 27. 8 mag. 1900, Lettera di Zoppi sull'orario di lavoro.
 «Il Piccolo. Giornale politico della sera». a. 4, n. 116, 27 aprile 1871
Nomi: Giuseppe Zoppi
Cose notevoli: scuola di disegno industriale di Sesto Fiorentino.
- 76** **[1890] - [1896]** 267
Cataloghi di maioliche artistiche
 Cartella segnata 76 contenente 3 cataloghi.
- 76 - 1** **[1890] - [1896]** 268
Cataloghi di maioliche artistiche e ornamentali
 3 registri in cartella 76.
 - *Catalogo delle forme degli oggetti di maiolica artistica 1a Categoria*, 22 cc.
 - *Catalogo delle forme degli oggetti di maiolica ornamentali, comuni e speciali Categoria 2a 3a 4a*, 10 cc.
 - *Catalogo delle forme degli oggetti di maiolica ornamentali, comuni e speciali Categoria 2a 3a 4a*, 10 cc.
- 77** **1901 - 1902** 269
Carte per il signor dirigente
 Cartella segnata 77 contenente 1 fascicolo.
- 77 - 1** **1901 - 1902** 270
Carte per il signor dirigente
 Fascicolo in cartella 77.
 17 set. 1901, Verona. Lettera alla direzione generale su un viaggio in Veneto
 16 set. 1901, Milano. Lettera della direzione generale a Italo Landi e Narciso Bolis
 6 set. 1902. Manifesto *Scuola di disegno industriale e d'arte applicata in Sesto Fiorentino*: sulla riapertura.
Nomi: Narciso Bolis, Italo Landi
Cose notevoli: Scuola di disegno industriale di Sesto Fiorentino.

- 79** **post 1900** 271
Tariffari di piatti e isolatori
 Cartella segnata 79 contenente 1 fascicolo.
- 79 - 1** **post 1900** 272
Tariffari di isolatori e piatti decorati
 Fascicolo in cartella 79.
 28 tavole di modelli di isolatori e loro caratteristiche, misure e prezzi (a stampa) e un catalogo di vendita di decorazioni sottosmalto di piatti in porcellana.
Cose notevoli: isolatori.
- 82** **1896 - [1900]** 273
Museo. Invio di oggetti da altre manifatture
 Cartella segnata 82 contenente 2 registri.
- 82 - 1** **[1900] - 1903** 274
Registro per la consegna delle forme e dei modelli
 Registro in cartella 82 legato in carta entro camicia.
 Sulla camicia c'è il timbro della Società ceramica in rosso, l'intitolazione del registro è *Museo ceramico Richard Ginori Doccia*. Registrazione dei pezzi prodotti da altre manifatture, acquistati per il museo. In colonne da sinistra: numero d'ordine, descrizione, provenienza di fabbricazione, anno d'acquisto, prezzo. Si segnala che la provenienza principale è l'Esposizione del 1900. Contiene anche una carta sciolta (senza data) della "Società riunite Fiorio e Rubattino Navigazione generale italiana". con la commissione di un posacenere con bussola.
Enti: Museo di Doccia; Società riunite Fiorio e Rubattino Navigazione generale italiana
Cose notevoli: Esposizione di Parigi 1900.
- 82 - 2** **[1900]** 275
Registro per la consegna delle forme e dei modelli
 Registro privo di coperta in cartella 82.
 In colonne da sinistra: numero di modello, descrizione degli articoli cui si riferiscono le forme, annotazioni. Utilizzato per abbinare la descrizione della forma al numero di modello.
- 83** **1890** 276
Commissione degli ospedali militari. Esposizione di Milano. Società musicale
 Cartella segnata 83 contenente 3 fascicoli.
- 83 - 1** **1890** 277
Circolari per forniture militari
 Fascicolo in cartella 83.
 Un cartellino sulla camicia segnato "46"? Contiene un volantino di targhe in porcellana, una minuta e un sottofascicolo intitolato *Circolari per ospedali militari* con più copie identiche.
Cose notevoli: ospedali militari.

- 83 - 2** **1890** 278
Mostra campionaria permanente di prodotti italiani. Milano. Sig. L. Bocconi delegato della Camera di commercio
 Fascicolo in cartella 83.
 Carteggio sulla spedizione di oggetti per il Museo commerciale di Milano. Con stampati.
Nomi: Luigi Bocconi
Enti: Museo commerciale di Milano.
- 83 - 3** **1890** 279
Società musicale di Doccia
 Fascicolo in cartella 83.
 Carteggio diverso e un foglio del bilancio dell'anno 1890.
 Cose notevoli: Società musicale di Doccia.
- 84** **1888 - 1890** 280
 Bing di Francoforte, Sottili di Fivizzano, Buzzegoli a Londra
 Cartella segnata 84 contenente 4 fascicoli.
- 84 - 1** **1890 - 1891** 281
Bing I. & C. ie de Francfort
 Fascicolo in cartella 84; numerazione per carte (341,660-664,667-672,674-672,674-675,677,680-682,684-688).
Convenzione con la quale è prorogata per altri tre anni quella stipulata con questa Manifattura nel 9 febbraio 1888 per la rappresentanza in Francia e Germania e che, salvo le condizioni, che appresso resta invariata.
 Sulla camicia è incollato un cartellino segnato "84". Si segnalano 686 e 687 del 6 ago. 1890 da Meissen, lettera del direttore della Manifattura di Meissen sig. Raithel.
 La Ginori stipula una convenzione, che rinnova ogni quattro anni, con la casa Bing di Francoforte, per la fornitura di merci da tenere in conto deposito presso la rivendita tedesca. Contiene anche lettere sull'acquisto di oro metallico. La trattativa doveva essere mediata dal console del re a Londra Buzzegoli il quale informa Lorenzini anche della reperibilità di terra refrattaria e della sua composizione chimica. Il fascicolo integra il principale con le condizioni di contratto tra Ginori e Bing. Contiene anche il 701, con il testo della convenzione del 1880.
Nomi: Buzzegoli; Raithel
Enti: Bing I. et Cie. Frankfurt; Manifattura di Meissen
Cose notevoli: oro metallico; terra refrattaria.
- 84 - 2** **1887 - 1890** 282
Sottili Giustiniano segretario del comune di Fivizzano
 Fascicolo in cartella 84; numerazione per carte (178,546-551,575-576588-593).
 Carteggio con Sottili, fornitore di minerali, con diversi dell'Ufficio tecnico. Ordinato cronologicamente e separate le lettere del Sottili da quelle di risposta. Enea Giusti direttore dell'ufficio tecnico dà i risultati sui campioni di feldspato calcareo forniti da Sottili. Corrispondente alla Manifattura è Raffaello Agostini. Sottili commissiona con esplicita richiesta alla direzione generale, porcellane per terzi.
Nomi: Raffaello Agostini; Enea Giusti; Giustiniano Sottili
Enti: comune di Fivizzano
Cose notevoli: feldspato calcareo.

- | | | |
|--|---------------------------|------------|
| <p>84 - 3</p> <p><i>Carteggio diverso 1886-1889</i></p> <p>Fascicolo in cartella 70; numerazione per carte (18,569,572-573,608-614,616-618,656,658,666).</p> <p>Corrispondenza del 1886 con Giustiniano Sottili, per commissioni alla Manifattura, con esplicita richiesta alla direzione generale di porcellane per terzi. Corrispondenza del 1889 con Buzzegoli, vice console del re d'Italia a Londra, per la fornitura di oro metallico con richieste e rilevamenti da parte dell'Ufficio tecnico della Manifattura diretta da Enea Giusti; pagamenti da parte del cassiere Stefano Berti con sottoscrizione della Direzione locale di Braccini. In testa liste di lavoranti e note sulla loro formazione dal 1 febbraio 1881 al 25 giugno 1886.</p> <p>Nomi: Stefano Berti; Braccini; Buzzegoli; Enea Giusti; Giustiniano Sottili
 Enti: comune di Fivizzano
 Cose notevoli: oro metallico.</p> | <p>1866 - 1889</p> | <p>283</p> |
| <p>84 - 4</p> <p><i>Carteggio con Buzzegoli</i></p> <p>Fasc. in cartella 69; numerazione per carte (531, 533-540, 577-587, 619-629, 633, 643-645, 647-655, 657, 659, 673, 704).</p> <p>Corrispondenza del 1887 con Buzzegoli, vice console del re d'Italia a Londra, per la fornitura di oro metallico con richieste e rilevamenti da parte dell'Ufficio tecnico.</p> <p>Nomi: Buzzegoli
 Cose notevoli: oro metallico.</p> | <p>1887</p> | <p>284</p> |
| <p>89</p> <p>Esposizioni diverse. Storia della Manifattura e statistiche del personale</p> <p>Cartella segnata 89 contenente 4 fascicoli.</p> <p>Inseriti con carte relative anche a esposizioni cui la Ginori non partecipò. Nel secondo fascicolo sciolti alcuni fogli contenenti la storia della manifattura; dati relativi al numero degli operai in forza nel 1886; circolari, regolamenti e moduli per l'adesione alle esposizioni di Roma del 1891, avvenuta, ma di cui non si ha l'affare completo; esposizione di Roma del 1895, le cui trattative avvengono attraverso Cesare Nini del Deposito di Roma, di Nizza sportiva e industriale del 1894, e di Barcellona per il 1892 di riproduzioni artistiche in occasione delle feste per il centenario colombiano.</p> | <p>1891</p> | <p>285</p> |
| <p>89 - 1</p> <p>Esposizione di Francoforte del 1891</p> <p>Fascicolo in cartella 89.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Francoforte 1891.</p> | <p>1891</p> | <p>286</p> |
| <p>89 - 2</p> <p>Esposizione nazionale di Firenze del 1891</p> <p>Fascicolo in cartella 89.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Firenze 1891.</p> | <p>1891</p> | <p>287</p> |
| <p>89 - 3</p> <p>Esposizione di sanità a Padova del 1891</p> <p>Fascicolo in cartella 89.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di sanità a Padova 1891.</p> | <p>1891</p> | <p>288</p> |

89 - 4

1885 - 1895

289

Esposizioni diverse

Fascicolo in cartella 89.

Carte sciolte con appunti sulla storia della manifattura, e dati relativi al numero degli operai in forza nel 1886: 1043 (doc. n. 16). Circolari, regolamenti e moduli per l'adesione alle esposizioni di Roma del 1891, di cui non si ha l'affare completo, Roma del 1895, le cui trattative avvengono attraverso Cesare Nini del Deposito di Roma, di Nizza sportiva e industriale del 1894, e di Barcellona per il 1892 di riproduzioni artistiche in occasione delle feste per il centenario colombiano.

Cose notevoli: Storia della Manifattura 1886; Esposizione a Roma 1891; Esposizione a Roma 1895; Esposizione sportiva e industriale a Nizza 1894; Esposizione delle riproduzioni artistiche a Barcellona 1892.

PALCHETTO 4

Esposizione di Torino del 1880. Morte di Lorenzini (1880 - 1895)

serie **Esposizione artistica di Torino del 1880:** 2 cartelle segnate 50, 51 (1880)

serie **Gestione Lorenzini:** 10 cartelle: 91, 94, 97, 99, 102, 105, 111, 113, 116, 119 (1883-1895)

Carteggio diverso comprendente il 1891, anno della morte di Paolo Lorenzini, in pieno svolgimento dell'Esposizione di Palermo: Dopo la visita ai padiglioni Ginori, la Real casa conferma la continuità della committenza con la Manifattura.

Nella cartella 91 sono contenute carte precedenti il 1891 (1883-1892) relative a partecipazioni, mancate, ad altre esposizioni, carteggio di Paolo Lorenzini per contributi a circoli e beneficenza; la cartella 92 è carteggio di Enea Giusti appena successivo alla morte di Lorenzini, nella cartella 97 faccende relative alla gestione della Manifattura nel biennio successivo al medesimo fatto.

(serie) **Varie:** 1 cartella segnata 112 (1890-1894 e 1901).

Carte varie successive alla morte di Lorenzini.

serie

Esposizione artistica di Torino 1880

1880

291

2 cartelle segnate 50 e 51

50

1880

292

Esposizione artistica di Torino 1880

Cartella segnata 50 contenente 1 fascicolo.

50 - 1

1880

293

Esposizione artistica di Torino 1880

Fascicolo in cartella 50.

La Ginori partecipava nella sezione arte applicata all'industria. Carteggio con il comitato per l'esposizione, con Benuzzi della Compagnia Venezia Murano per i vetri artistici; Francesco Davico guardiano della stazione di arte applicata.

Nomi: Benuzzi; Francesco Davico

Enti: Compagnia Venezia Murano per i vetri artistici

Cose notevoli: Esposizione artistica di Torino 1880.

51

1880

294

Esposizione artistica di Torino 1880

Cartella segnata 51 contenente 1 fascicolo.

51 - 1

1880

295

Diverse

Fascicolo in cartella 51.

Volantini a stampa, bolle di accompagnamento con distinta degli oggetti inviati per spedizione, resoconti di vendita, cartellini di accompagnamento descrittivi degli oggetti spediti. Merci inviate, acquistate e scandagliate.

Cose notevoli: Esposizione artistica di Torino 1880

Gestione Lorenzini**1883 - 1895**

10 cartelle segnate: 91, 94, 97, 99, 102, 105, 111, 113, 116, 119

91**1883 - 1892**

297

Esposizioni diverse

Cartella segnata 91 contenente 1 fascicolo.

91 - 1**1883 - 1892**

298

Esposizioni diverse

Fascicolo in cartella 91.

Elenco delle esposizioni citate, in ordine cronologico, delle quali esiste almeno una carta, un invito o l'opuscolo informativo, circolari, modulistica, inviati tra il 1883 e il 1891. Carteggio su richieste a Paolo Lorenzini per contributi a circoli ricreativi e opere di beneficenza.

Cose notevoli: Esposizione di Boston 1883; Esposizione in Calcutta 1883; Esposizione scandinava industriale, agricola e delle belle arti a Copenaghen 1888; Esposizione di Melbourne 1888; Esposizione di Barcellona 1888; Esposizione del lavoro a Parigi 1889; Esposizione italiana di architettura a Torino, prima 1889; Esposizione universale di elettricità e arte applicata all'industria di Edimburgo 1890; Esposizione di igiene a Padova 1891; Esposizione di elettricità a Roma 1891; Esposizione commerciale artistica a Napoli 1891; Esposizione di Lille 1891; Esposizione di elettricità a Londra al Christal Palace 1891; Esposizione del lavoro a Parigi 1891; Esposizione nazionale di orticoltura e floricoltura a Genova 1891; Mostra artistica e industriale di Venezia a Londra (1891-1892); Esposizione nazionale di Londra 1892; Esposizione industriale al Winter garden a Birmingham 1892; Esposizione italo americana per il centenario colombiano a Genova 1892.

94**1891**

299

Carteggio tra la direzione generale e ufficio tecnico 1891

Cartella segnata 94 contenente 1 fascicolo con 14cc numerate.

94 - 1**1891**

300

Affari da sottoporsi all'esame dei nobili signori proprietari

Fascicolo in cartella 94, numerazione per carte (192, 199, 200, 397, 407, 679, 718-723).

Lettere di Enea Giusti, direttore tecnico, sulla forniture di terre, rena delle cave di Tropea. Lorenzini relaziona su scarse commissioni di isolatori e sull'andamento nel 1891. Si segnalano: 719 14 dic. 1891 *Appunti per l'onorevole M.se Carlo Ginori per commissioni di isolatori delle quali la manifattura è sprovvista da tempo, per istruzioni al funzionario di pubblica sicurezza a Sesto*. c. 1: *Pregare l'onorevole Prefetto di Firenze di voler dare qualche istruzione del nostro Comune circa i rapporti che dovranno passare fra lui e la manifattura di Doccia. Si rammenta che ultimamente, al seguito delle pratiche vivissime fatte dall'Onorevole signor Marchese Carlo Ginori, la delegazione di Sesto fu dichiarato dal Ministero che non sarebbe stata altrimenti soppressa, perché nel comune esisteva lo Stabilimento di Doccia.*

20 Registro. Personale (1891)

387 Registro. Sale di esposizione. Registro delle vendite. Dal 19 novembre (1891), 40cc.

Nomi: Edoardo Corselli; Enea Giusti; Emilio Landi (presidente della Banca mutua popolare di Firenze)

Cose notevoli: isolatori; rena di Tropea.

97**1893**

301

Gestione della Manifattura del 1893

Cartella segnata 97 contenente 1 fascicolo.

<p>97 - 1</p> <p><i>Gestione comune della Manifattura dal 1893</i></p> <p>Fascicolo in cartella 97.</p> <p>Carteggio e relazioni di Enea Giusti ai comproprietari per l'anno trascorso. Si segnalano: 6 apr. 1893, Lettera di Agostino Bansa arcivescovo di Firenze. Soppressione delle mezze feste La cartella contiene anche le seguenti carte sciolte, fuori dal fascicolo, anch'esse numerate: - mag. 1893. Progetto su carta cianografica. Dis. N. 1982 con timbro "Società italiana per le S.F. meridionali" (308x424) - A. J. De Johannis, <i>Imprenditori, capitalisti, lavoratori</i>, estratto dalla rassegna di scienze sociali e politiche, a. 10. vol. 2. Fasc. 239, Firenze, Ricci, 1893, 8pp. - 189[3] Busta <i>Contratto relativo alla gestione in comune della Manifattura Ginori indirizzato al Comm. Enea Giusti, dir. Tecnico</i> (vuota)</p> <p>Nomi: Agostino Bansa; Enea Giusti; A. J. De Johannis Enti: Società italiana per le strade ferrate meridionali.</p>	<p>1893</p>	<p>302</p>
<p>99</p> <p>Società Musicale. Genio civile di Padova. Esposizione di Pallanza</p> <p>Cartella segnata 99 contenente 3 fascicoli.</p>	<p>1891</p>	<p>303</p>
<p>99 - 1</p> <p><i>Società musicale. Carte per sussidi</i></p> <p>Fascicolo in cartella 99.</p> <p>Carteggio sui sussidi della Manifattura alla società.</p> <p>Cose notevoli: Società musicali della Manifattura</p>	<p>1891 nov.</p>	<p>304</p>
<p>99 - 2</p> <p><i>Genio civile di Padova. Disegni</i></p> <p>Fascicolo in cartella 99.</p> <p>14 nov. 1891 Progetto della Maschinenfabrik Oerlikon di Zurigo per il trasformatore <i>n. 2460</i> (578x445) 14 lug. 1891 Progetto per parti mancanti all'idrometro di Noventa (Ing. Ugo Cicogna, Padova) (233x168) 14 lug. 1891 Progetto di un idrometro per l'osservatorio (Ing. Ugo Cicogna, Genio Civile) (421x324).</p> <p>Nomi: Ugo Cicogna Enti: Genio Civile di Padova.</p>	<p>1891</p>	<p>305</p>
<p>99 - 3</p> <p>Esposizione di Pallanza 1891</p> <p>Fascicolo in cartella 99.</p> <p>Contiene una lettera e distinte dei colli inviate all'Esposizione di Pallanza e del transito delle merci alla stazione per la restituzione al magazzino di Milano.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione orticola di Pallanza.</p>	<p>1891</p>	<p>306</p>
<p>102</p> <p>Materie prime e approvvigionamenti</p> <p>Cartella segnata 102 contenente 1 fascicolo.</p>	<p>1891 - 1900</p> <p>1891 - 1896; 1900</p>	<p>307</p>

- | | | |
|--|--|------------|
| <p>102 - 1
 <i>Materie prime e approvvigionamenti dall'Inghilterra. Oro e carbone</i>
 Fascicolo in cartella 102.
 Le lettere di Buzzegoli sono su carta intestata del Consolato a Londra del re d'Italia. Direttore tecnico era Enea Giusti, vice direttore Edoardo Nincheri, direttore generale Luigi Guazzini, già a capo della Direzione locale, il cassiere era Borghi. L'Ufficio tecnico fa richiesta alla Direzione generale, su bollettino prestampato o su biglietti con timbro dell'Ufficio tecnico, della quantità di oro metallico. Quando arriva il 'legno' con la cassetta con l'oro da Londra, si verifica l'integrità dei sigilli e si trasmette notizia a Direzione locale, Tesoreria, Ufficio tecnico e Ragioneria, su un foglio a firma di Braccini, restituito poi alla Direzione generale sottoscritto dai direttori dei reparti. Le materie fornite dall'Inghilterra sono vari tipi di oro; dalla Scozia il carbone (Newcastle), di dove gli approvvigionamenti sono difficili a causa dei frequenti scioperi. Si segnala la <i>Tariffa degli isolatori</i> datata 23 mag. 1878.</p> <p>Nomi: Borghi; Braccini; Buzzegoli; Enea Giusti; Luigi Guazzini; Edoardo Nincheri
 Cose notevoli: carbone; oro metallico; isolatori.</p> | <p>1891 - 1900
 1891 - 1896; 1900</p> | <p>308</p> |
| <p>105
 Morte di Paolo Lorenzini. Condoglianze
 Cartella segnata 105 contenente 1 fascicolo.</p> | <p>1891</p> | <p>309</p> |
| <p>105 - 1
 <i>n. 25 Nov. 1891 Lettere telegrammi ed altre carte relative alla luttuosa circostanza [...]</i>
 Fascicolo in cartella 105.</p> <p>Nomi: Paolo Lorenzini.</p> | <p>1891 nov.</p> | <p>310</p> |
| <p>111
 Morte di Paolo Lorenzini. Stampa
 Cartella segnata 111 contenente carte sciolte.</p> | <p>1891 nov.</p> | <p>311</p> |
| <p>111 - 1
 <i>Morte di Paolo Lorenzini. Stampa</i>
 Fogli sciolti in cartella 111.</p> <p>Nomi: Paolo Lorenzini.</p> | <p>1891 nov.</p> | <p>312</p> |
| <p>113
 Esposizioni del 1894 a Milano, Napoli, Roma
 Cartella segnata 113 contenente 4 fascicoli.</p> | <p>1894</p> | <p>313</p> |
| <p>113 - 1
 <i>Esposizione internazionale di Elettrotecnica nel 1894 Milano</i>
 Fascicolo in cartella 113.
 L'esposizione a Milano non avrà luogo.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione internazionale di elettrotecnica del 1894 a Milano; isolatori.</p> | <p>1894</p> | <p>314</p> |

- 113 - 2** **1894 mag. - 1894 ott.** 315
Esposizione internazionale di fotografia Milano maggio-ottobre 1894
 Fascicolo in cartella 113.
 Programma, modulistica, inviti e pubblicità.
Cose notevoli: Esposizione internazionale di fotografia a Milano 1894.
- 113 - 3** **1894** 316
 Esposizione di chimica e farmacia a Napoli
 Fascicolo in cartella 113.
 Carte diverse anche relative alla vincita dei premi (diploma d'onore) da parte della Ginori.
 Contiene anche 2cc dal copialettere segnate 536 e 537 con l'elenco degli articoli per farmacia.
Cose notevoli: Esposizione di chimica e farmacia in Napoli 1894.
- 113 - 4** **1893 - 1894** 317
 Esposizione internazionale di medicina e d'igiene in Roma del 1893
 Fascicolo in cartella 113.
 Palazzo delle Belle Arti, Roma, via Nazionale. Circolari, modulistica, carteggio. Si segnalano:
 - 25 mag. 1894. Dono di oggetti Ginori per il Museo della sanità pubblica a Roma
 - *Elenco dei premiati alla esposizione internazionale di medicina e d'igiene in Roma marzo-aprile 1894*, Roma, Tipografia delle Mantellate, 11 pp., a stampa
 - Brandello di stoffa bordeaux.
Cose notevoli: Esposizione di medicina e d'igiene in Roma 1893.
- 116** **1894** 318
 Disegni. Società musicale
 Cartella segnata 116 contenente 2 fascicoli.
- 116 - 2** **1894** 319
Disegni di materiale elettrotecnico
 Fogli sciolti in cartella 116.
 Disegni di porcellane per uso elettrotecnico.
 4 dic. *Storta a collo accorciato*. Inchiostro su lucido (265x168)
 13 feb. n. 14691 1. *Dir. torpedini e mat.le elettrico. Cappello in porcellana per lampada Pascal* (493x473).
- 116 - 3** **1894** 320
Società musicale di Doccia
 Fascicolo in cartella 116.
 Carteggio. Contiene anche: Resoconto dell'anno 1893; Bilancio preventivo per l'anno 1894.
Cose notevoli: società musicale di Doccia.
- 119** **1895** 321
 Carte da sottoporsi all'esame del marchese
 Cartella segnata 119 contenente 1 fascicolo.
- 119 - 1** **1895** 322
Carte da sottoporsi all'esame del nobile sig. marchese Carlo
 Fascicolo in cartella 119; numerazione per carte (242,773,776,778-781,784,786,788-800,802,877-884,909).
 La stessa camicia del fascicolo è segnata dalla numerazione dell'elenco Maggini.

Varie

1 cartella segnata 112

1890 - 1901

112

Varie del 1891-1894

Cartella segnata 112 contenente 1 fascicolo.

1890 - 1901

1890-1894; 1901

112 - 2

Varie del 1890-1894 e 1901

Fascicolo in cartella 112, numerazione per carte (683, 709, 766, 811, 812, 818-820, 822, 848-859).

Lettere di diversi alla direzione generale e documenti sciolti entro una cartellina rosa relativi alla medesima esposizione e numerati, con un segnalibro bianco datato 21 giu. 1985.

683. 31 mar. 1891. Minuta a Bing a Francoforte. Fornitura di maioliche artistiche

766. set. 1901, Milano. Cartolina Postale Enea Giusti alla Società Richard Ginori

859. 1891/1892 Bilancio della Società di mutuo soccorso

A parte:

811. 9 mag. 1893. Appunti per l'impianto del magazzino di Bologna, accordi con Alessandro Dell'Olio

812. 9 mag. 1893. Appunti per il personale del Magazzino di Bologna

818. 12 lug. 1893. Appunti per conferire col Marchese Carlo Ginori. Esperimenti di cottura a gas. Inconvenienti per l'abbondanza di materie terrose. Acquisto di una tenuta di Altopascio dove si potevano estrarre materie prime, inconsapevoli i proprietari delle potenzialità del terreno. Opposizione alla candidatura del Marchese Nobili, come condursi. Il gas come forza motrice e mezzo d'illuminazione, problemi di servitù per approvvigionamento d'acqua, elezioni amministrative provinciali, Risultati sui filtri amicrobi eseguiti a Roma

819. 820. 28 lug. e 30 ago. 1893 Appunti per conferire col sig. M.se Carlo

822. 25 nov. 1893 Ricordo pel Sig. Trallori

848. 1893/4 Reparto utili 1893

849. 17 mar. 1894, Proposte di gratificazioni

850. [1892] Appunti sulle cause che hanno contribuito alla diminuzione degli utili nel 1893

851-853. apr. 1892/1893 gratifiche e elargizioni

854, 855. 23 nov. 1893. Articoli che hanno subito diminuzione di prezzo nel 1893 (2 copie)

856. Appunti sulle cause che possono aver contribuito ad ottenere con minor prodotto nelle fornaci da porcellana durante il 1893 in confronto a quello ottenuto nel 1892

857. 1892 Gratificazioni e Beneficenze

858. 1893. Appunti delle cause che hanno contribuito alla diminuzione degli utili nel 1893

709. 14 dic. 1890. Minuta di Giuseppe Braccini.

Nomi: Bing; Giuseppe Braccini; Enea Giusti; Carlo Trallori

Enti: Società di mutuo soccorso fra gli operai di Doccia

Cose notevoli: filtri amicrobi; personale, trattamento economico.

PALCHETTO 5

Varie. Società ceramica Richard-Ginori Società musicale. Disegni. Inviti a esposizioni (1882 - 1898)

serie **Varie della Società Ceramica Richard-Ginori:** 8 cartelle segnate: 121, 122, 124, 130, 131, 140, 142, 143 (1882-1898)

La Banda musicale cambia nome in Società musicale tra gli operai della Società Richard Ginori dopo il 1896. Poco dopo si discute della sua estinzione.

Del carteggio di direzione segnalano: 121, corrispondenza del 1895; 124 con carte per conferire con la proprietà, 130 e 143 con corrispondenza di Enea Giusti come direttore dello stabilimento, nei tempi vicini alla fusione con la Richard. Nella cartella 142 sono riuniti tutti i disegni trovati sciolti in entrambi gli armadi.

serie **Esposizioni:** 2 cartelle segnate 134 e 141 (1895-1897)

Fascicoli su carta gialla e sottofascicoli bianchi numerati a matita colorata blu con inviti a esposizioni e a volte le minute di risposta con il diniego alla partecipazione, anche a mostre oltreoceano. Affare della festa dei fiori di Firenze (1895-1897).

Varie della Società ceramica Richard-Ginori

1882 - 1898

8 cartelle segnate: 121, 122, 124, 130, 131, 140, 142, 143

- 121** **1895** 327
Corrispondenza del 1895
Cartella segnata 121 contenente 1 fascicolo.
- 121 - 1** **1895** 328
Corrispondenza con diversi
Fascicolo, contenuto in cartella 131 (ora 130).
Integrato da lettere del fascicolo del 1896 (cartella 130), ordinate cronologicamente.
- 122** **1882 - 1896** 329
Contabilità 1896-'97 della Società musicale fra gli operai della Manifattura di Doccia
Cartella segnata 122 contenente 4 fascicoli e 1 registro.
- 122 - 1** **1882 - 1896** 330
Società Musicale. Maestro
Registro legato in mezza tela, rinforzi in pelle, in cartella 122 (mm.332x232x20), 147cc.
Il libro arriva alla data della trasformazione della Società musicale degli operai della Manifattura di Doccia a Banda musicale Richard Ginori.
Cose notevoli: Società musicale.
- 122 - 2** **1896 - 1897 giu.30** 331
Giustificazione di entrata dal dì 1° agosto 1896 al dì 30 giugno 1897
Fascicolo già in cartella 132.
Giustificazioni di entrata. Contiene anche le note di presenza alle lezioni.
Cose notevoli: Società musicale.
- 122 - 3** **1896 - 1897** 332
Documenti di uscita. Anno 1896-97
Fascicolo già in cartella 137.
Cose notevoli: Società musicale.
- 122 - 4** **1896 - 1897** 333
Corpo musicale. Carte diverse. Esercizio 1896-97
Fascicolo in cartella 138.
Carteggio del presidente del corpo musicale Edoardo Testi, calendari di prove e lezioni con elenchi dei musicisti cui venivano impartite lezioni, rapportini quindicinali sugli allievi, programmi eseguiti dal corpo musicale (manifestini a stampa).
Nomi: Edoardo Testi
Cose notevoli: Società musicale.

122 - 5	1896 - 1897	334
<i>Corpo musicale. Carteggio vario</i>		
Fascicolo in cartella 136.		
Con copie delle deliberazioni in fascicolo segnato "18", note spese numerate e dotate di marche da bollo, resoconto dell'esercizio; domande di apprendisti, carteggio fino al 1897.		
Nomi: Luigi Guazzini		
Cose notevoli: Società musicale.		
124	1895	335
Carte per l'adunanza della proprietà 1895		
Cartella segnata 124 contenente 2 fascicoli.		
124 - 1	1895	336
<i>Carte per le adunanze della proprietà 1895</i>		
Fascicolo in cartella 124; numerazione per carte (232,290,785,787,876).		
Del direttore Enea Giusti. Nella prima riunione citate le maioliche per villa Blanc a Roma.		
Nomi: Enea Giusti		
Cose notevoli: villa Blanc a Roma.		
124 - 2	1895	337
Società musicale. Giustificazioni e bilancio dell'esercizio 1895		
Fascicolo in cartella 124; numerazione per carte (232,290,785,787,876).		
Nomi: Luigi Guazzini		
Cose notevoli: Società musicale.		
130	1896	338
Corrispondenza del 1896		
Cartella segnata 130 contenente 1 fascicolo.		

- 130 - 1** **1896** 339
Corrispondenza con diversi
 Fascicolo già in cartella 131.
 Sul fascicolo un cartellino *Manifattura Richard Ginori Doccia* segnato "88". Conteneva carte dal 1895, ricollocate nella cartella 121, integrato con le lettere del 1896 trovate nelle cartelle 121 e 131, riordinate in cronologico. Le lettere sono indirizzate al marchese Carlo Benedetto o a Enea Giusti (direttore tecnico); contiene anche le minute di Giusti. Tra i corrispondenti: Michele Beggio di Venezia, impiegato al magazzino di Bologna, Achille Riva, commesso al Magazzino di Milano, Leonardo Calzona di Parghelia. Si segnala la minuta rivolta a quest'ultimo sulla fusione con la Società ceramica Richard, e con offerte di vendita di materie prime; conte Guido Vimercati, Ubaldo Belforti, ing. Giovanni Vantini, della Deputazione provinciale di Firenze, Vincenzo Funghini, prof. Luciano Castagna professore all'Accademia di Belle arti, Jean Pozzetto della Maison Montoux, ditta Guglielmo Frey, ditta Oreste Bitossi ceramiche di Livorno, Ulisse Cantagalli (via Michele di Lando 1 a Firenze), Francesco Tocco a Milano, cav. Emilio Benini di Firenze, Sig. Duclair di Limoges, un sottofascicolo *corrispondenza tenuta e ricevuta a Viareggio*. Alcune lettere indirizzate a Giusti riguardano la costruzione di un villino per il ministro Blanc a Roma. Si trovano anche raccomandazioni del marchese Pietro Torrigiani di aspiranti all'assunzione, carteggi con dipendenti dei magazzini di Bologna, Milano, lettere personali di Marianna Digerini Nuti.
- Nomi:** Michele Beggio; Ubaldo Belforti; Emilio Benini; Leonardo Calzona; Luciano Castagna; Marianna Digerini Nuti; Duclair di Limoges; Vincenzo Funghini; Enea Giusti; Jean Pozzetto; Achille Riva; Francesco Tocco; Pietro Torrigiani; Giovanni Vantini; Guido Vimercati
Enti: Guglielmo Frey, Oreste Bitossi ceramiche di Livorno, Ulisse Cantagalli (via Michele di Lando 1 a Firenze); Società ceramica Richard
Cose notevoli: villa Blanc a Roma
-
- 131** **1883 - 1893** 340
Carteggio tra il marchese Carlo e diversi
 Cartella segnata 131 contenente 2 fascicoli.
- 131 - 1** **1892 - 1893** 341
Minute per argomenti al consiglio
 Fascicolo in cartella 131.
 Contiene carte relative alle proposte di discussione da sottoporre ai comproprietari per l'anno 1892. Si evidenziano anche due sottofascicoli di cui è sopravvissuta la camicia: *scuola elementare, carte per l'adunanza dei nobili sigg. proprietari 27 settembre 1892*. Con un appunto del 1893.
- 131 - 2** **1883 - 1886** 342
Inchiesta per la revisione della tariffa doganale
 Fascicolo in cartella 131.
Risposta della Manifattura Ginori all'interrogatorio sulla categoria delle industrie ceramiche, a stampa, pp. 14. Contiene anche le minute di lavoro per la compilazione dei quesiti posti nel 1884-1885.
- Cose notevoli:** dogana.
-
- 140** **1896** 343
Ordini e deliberazioni. Maple e C. di Londra e diversi
 Cartella segnata 140 contenente 4 fascicoli.

140 - 1

1896

344

Carte per conferire con l'onorevole sig. m.se Carlo Ginori

Fascicolo in cartella 140; numerazione per carte (33,175,262,268,767-772,775,777,801,804-807,885-908).

Le numerazioni date da M indicano che le carte non erano consecutive. Si tratta di carteggio del segretario del 1896. Le prime carte sono richieste di lavoro, e dall'elenco erano gli unici pezzi, della sequenza, del 1896. Forse un tentativo di restituire le carte sciolte a un fascicolo coerente per datazione. Il 242 è del 1895 e con alcune carte dello stesso anno si trovano nel fascicolo ugualmente intestato della cartella 119. I telegrammi 262 e 268 sono richieste di mattoni in terra refrattaria da Torre del Lago, per un apparecchio acetilene; confronto con il costo del quarzo per le paste da porcellana e quello di provenienza calabrese e sardo. Segue anche una lettera di Luigi Torrigiani a Enea Giusti per una rappresentanza e appunti per le maggiori spese di esercizio 1895-1896. Tra gli appunti per conferire con il marchese Ginori, la notizia della cottura delle maioliche per il villino del ministro Blanc a Roma, rapporti con casa reale per la fornitura di serviti e l'invio di campioni di decori; trattative con Christofle per la vendita dei suoi oggetti, notizie circa l'impianto della manifattura Florio a Palermo, progetto con l'ing. Morani per la Società dell'acetilene, richiesta di assunzione del figlio di Edoardo Testi (Emilio), spedizione di ceramiche in sud America a Manoel Joquin Pereira di Pernanbuco.

Nomi: Enea Giusti; Carlo Morani; Manoel Joquin Pereira di Pernanbuco; Edoardo Testi; Emilio Testi; Luigi Torrigiani

Enti: Christofle; Florio di Palermo, manifattura di ceramiche; Società dell'acetilene

Cose notevoli: casa reale; quarzo calabrese; quarzo sardo; terra refrattaria; villa Blanc a Roma.

140 - 2

1896 - 1897

345

Maple & C. Limited. Londra

Fascicolo in cartella 140; numerazione per carte (67,727-728,733,735-742,745).

Spedizione di oggetti via ferrovia come campionatura per la Maple che non diede immediata disponibilità alla rappresentanza Ginori a Londra.

Enti: Maple e C. di Londra.

140 - 3

1896

346

Produzione 1896

Fascicolo già in cartella 132.

Contiene due lettere rispettivamente del 12 mar. e 28 feb. 1896 relative alla produzione e comparazioni con altri periodi di altri anni.

140 - 4

1896

347

Filtri amicrobi per le truppe

Fascicolo in cartella 140; numerazione per carte (499-523,528-529,595,598).

Parte del carteggio riguarda spese della famiglia Lorenzini rimborsate dalla manifattura, per il fabbisogno del figlio Paolino. Altre informazioni sulla necessità di applicare dei depuratori d'acqua del Nilo per le truppe in Egitto.

Nomi: Paolino Lorenzini

Cose notevoli: filtri amicrobi.

142

[post 1896]

348

Disegni

Cartella segnata 142 contenente disegni.

La cartella contiene scolti o in fascicoli diversi disegni rinvenuti oltre che nel fondo cartaceo anche in diversi luoghi del Museo e qui riuniti in miscellanea.

143

1897 - 1898

357

Corrispondenza di Enea Giusti. 1897-1898

Cartella segnata 143 contenente 2 fascicoli.

143 - 1

1897

358

Corrispondenza di Enea Giusti del 1897

Fascicolo in cartella 143.

Si segnalano:

11 lug. 1897, Limoges. Lettera di Giovanni Fornaca a Giusti. Chiede la riammissione alla fabbrica, cita altri casi e la fuoriuscita di alcuni da S. Cristoforo per l'impianto a Milano della fabbrica di Porta Romana. Domenico Pozzi non volle andare nello stabilimento della fabbrica di Pisa. Parla di una crisi terribile delle fabbriche. La fabbrica Haviland sta per fondare il terzo stabilimento. Bars e Dottery ha impiantato due forni in più.

Nomi: Francesco Avallone (Delegato di Pubblica sicurezza); Alfonso Bessi (amministratore del patrimonio Ginori Lisci); Giovanni Cecchi; Corrado Del Panta; Giovanni Fornaca; Giuseppe Fratini; Enea Giusti; Vittorio Novarese (ing. Del Corpo delle miniere); Alfredo Ottanelli; Domenico Pozzi; Eugenio Primicerio (capo contabile e aiuto del dirigente del deposito di Roma); Giovanni Tesorone; Enrico Thalosano; Trippi

Enti: Bars e Dottery; Ducco & Alessio Prodotti chimici e acidi; Haviland; Manifattura Cantagalli; Manifattura F.lli Palme; Alfredo Maradini; Mariotti e Fantoni; Scuola di Commercio; Società di mutuo soccorso.

143 - 2

1898

359

Corrispondenza di Enea Giusti del 1898

Fascicolo in cartella 143.

Nomi: Emilio Benini; Leonardo Calzona; Luigi Corsi; Duclair; Valerie Duclair Traissau; Lorenzo Fedi; Federigo Gentili; Enea Giusti; Riccardo Grassini; ing. Mazza; Mazzuoli; Antonio Roiti

Enti: Società dei prodotti torbiferi italiani John D. Carmichael di Altopascio; F. Duclair couleurs vitrifiables pour porcelaines et Faiences; Société anonyme pour l'incandescence par le gaz (systeme Auer) en Italie; Reale istituto di studi superiori scuola di Fisica.

Esposizioni

2 cartelle segnate 134 e 141

1895 - 1897

360

134

Inviti a esposizioni del 1896-1897

Cartella segnata 134 contenente 7 fascicoli.

1895 - 1897

361

134 - 1

Esposizioni 1895-1896. Diversi

Fascicolo già in cartella 126.

Sulla camicia è segnato anche a matita blu *Cannes, Artistica sarda, Amsterdam, Cairo, Bordeaux*. Contiene i volantini a stampa di invito e illustrativi di esposizioni internazionali.**1895 - 1896**

362

134 - 2

Resoconti di produzione

Fascicolo in cartella 134.

Confronti tra la produzione del 1895 e del 1896.

1896

363

134 - 3

Esposizione di floricoltura orticoltura a Villa Borghese. Roma

Fascicolo in cartella 125.

Carteggio, distinte di colli inviati e opuscolo illustrativo dell'esposizione a stampa. Il referente per Ginori era il direttore del magazzino di Roma, Piero Parenti.

1895

364

Nomi: Piero Parenti**Cose notevoli:** Esposizione di floricoltura e orticoltura a Villa Borghese Roma 1895.**134 - 4***Esposizione di elettricità a Riva del 1897*

Fascicolo già in cartella 142.

Lettera del 2 aprile 1897 del Comitato centrale per l'Esposizione industriale di elettricità a Riva del 1897 con allegati il regolamento speciale per la sezione elettrotecnica e moduli per la domanda di ammissione. Contiene anche il sottofascicolo segnato "10" con l'invito all'edizione del 1896, spostata appunto al 1897.

1896 - 1897

365

Cose notevoli: Esposizione di elettricità a Riva 1897**134 - 5***9. Esposizione imperiale britannica. Montreal e Canada*

Fascicolo sciolto, contenuto in cartella 134.

Modulistica a stampa.

Cose notevoli: Esposizione imperiale britannica. Montreal e Canada 1896.**1896**

366

134 - 6*8. Esposizione di Bogotà*

Fascicolo già in cartella 125.

Volantini illustrativi, opuscoli a stampa e inviti.

1895

367

Cose notevoli: Esposizione in Bogotà 1895.

- | | | |
|---|--------------------|------------|
| 134 - 7
<i>11. Esposizione di Limoges 1896</i>
Fascicolo in cartella 134.
Modulistica a stampa e poco carteggio.

Cose notevoli: Esposizione di Limoges 1896. | 1896 | <i>368</i> |
| 141
Festa dei fiori a Firenze
Cartella segnata 141 contenente 1 fascicolo. | [1897] | <i>369</i> |
| 141 - 1
<i>Festa dell'arte e dei fiori. Esposizione d'orticoltura a Firenze del 1897</i>
Fascicolo già in cartella 142.
Modulistica e carteggio.

Nomi: Cesare D'Ancona
Enti: Società Toscana di Oricoltura
Cose notevoli: festa dell'arte e dei fiori a Firenze 1897. | 1896 - 1897 | <i>370</i> |

PALCHETTO 1

Personale I. Ordini e disposizioni; II Deliberazioni. Esposizioni italiane. Varie (1860 - 1902)

L'estremo remoto è riferito alla esposizione italiana del 1861; le serie sul personale sono denominate I e II sulla base della diversa forma dei documenti.

serie **Personale I. Ordini e disposizioni:** 12 cartelle, numerate 1 -12 (1860-1872)

Decisioni sul trattamento economico a varie categorie di lavoratori, assegnazioni di mensuali vedovili, sussidi e gratificazioni, modifiche o aggiornamenti al regolamento della pittura (cfr. cartella 6). Si segnala che il n. 1 contiene una carta già esposta nelle vetrine del primo allestimento del museo datata 1774 contenente anche incisioni con figure caricaturali cui sono ispirati i caramogi in porcellana. Le rimanenti cartelle contengono anche resultanze dal confronto delle sfornate, segnalate nelle descrizioni, ma non indicizzate; modifiche delle tariffe di articoli in porcellana e maiolica risultati dalle valutazioni sulla resa dei forni e dall'adozione di metodi già di altre manifatture europee dove la Ginori intorno agli anni Sessanta e Settanta acquistava la porcellana bianca (cartella 6). Per le deliberazioni dal 1873 al 1878 si veda in Armadio 2, palchetto 1, (*Varie*) cartella 174.

Gli ordini e disposizioni erano divisi in più cartelle; sono stati riordinati per anno e all'interno dell'annata per numero d'ordine. Sono state effettuate alcune segnalazioni, specie per i documenti che erano stati oggetto di studio prima del presente intervento e che per tale motivo erano stati messi da parte creando, appunto, le aggregazioni di carte per cartelle.

serie **Personale II. Deliberazioni:** 8 cartelle segnate: 85, 106, 240, 261, 117, 127, 135, 269 (1890-1902)

Deliberazioni e ordini che si differenziano dalla serie precedente per la forma dei documenti e si tratta, più propriamente della continuazione della I serie, i cui documenti coprono l'arco cronologico degli anni Novanta. I fascicoli sono numerati e intestati o al singolo dipendente o a disposizioni di carattere generale anche disciplinari. Oltre al trattamento economico, riguardano ordini e deliberazioni su attribuzioni o cambi di ruolo.

serie **Esposizioni italiane (1861-1871):** 5 cartelle segnate: 157 (esposizione italiana a Firenze) 168, 169, 170, 179 (altre esposizioni in Italia) (1861-1871).

La 157 è solo relativa all'esposizione italiana del 1861; le altre sono: agricola industriale a Sesto Fiorentino 1869, regionale di Pistoia del 1870, del 1871: agricolo industriale a Trieste, dell'industria italiana al Museo industriale di Torino, italiana a Milano, marittima a Napoli.

serie **Varie degli anni Settanta dell' '800:** 4 cartelle segnate 152, 167, 174, 175 (1857-1878)

Con carte successive, poche degli anni Sessanta e altre relative al personale, in stretta connessione con la serie propria. Nella cartella 174 trattative per l'acquisto di oro e sulla convenzione con la casa Bing di Francoforte.

serie

373

Personale I. Ordini e disposizioni

1860 - 1872

12 cartelle numerate 1-12.

1

1774 giu.25

374

Ruolo dei lavoranti

Cartella numerata 1 contenente 8 carte.

1 - 1

1774 giu.25

375

Ruolo de' lavoranti della fabbrica delle porcellane di Doccia

8 cc. in cartella 1.

Lista a stampa dei nomi, suddivisi per ruoli e accanto a penna i lavori loro assegnati. All'interno, 6 incisioni sciolte, di varia dimensione, raffiguranti vedute, figure di maschere e caricature. Si trovava nella vetrina della sala del fondatore dell'allestimento del 1965 (al 2004).

Nomi: Gaspero Bruschi

Cose notevoli: caramogi; personale, ruolo.

2

1861

376

Ordini e disposizioni del 1861

Cartella numerata 2 contenente 1 fascicolo.

2 - 1

1861

377

Ordini e disposizioni del 1861

Fascicolo già in cartella 151.

Contiene carte sciolte numerate e cartulate: 103-109, sono relative al trattamento economico, con elargizioni di mensuali vedovili; i numeri 1153-1155 sono resultanze dal confronto delle cotte delle fornaci in vari anni.

Cose notevoli: cotte, resa delle fornaci; personale, trattamento economico.

3

1862 - 1863

378

Ordini e disposizioni del 1862-1863

Cartella numerata 3 contenente 1 fascicolo.

3 - 1

1860 - 1863

379

1862-1863 - Provvedimenti e ordini di servizio sui fornaciai

Fascicolo già in cartella 277 bis.

Le carte sono segnate da 110 a 123. Partecipazioni, concessioni di gratificazioni e di sussidi del marchese Lorenzo Ginori Lisci a operai e fittavoli, dipendenti e vedove di dipendenti. L'assegnazione di maggiore o diverso compenso è giustificata con una sostituzione di ruolo. Si segnala che al n. 114 (1167 e 945) si racconta di un incendio avvenuto tra il 2 e 3 mag. 1862 causato dal mancato spegnimento di un fornello da maiolica. Il fatto provocò l'imposizione di ulteriori regole e l'applicazione di multe. A questo proposito, si segnala che sono state accorpate alcune carte sciolte delle quali solo la 2247 ha attinenza con le presenti e le altre sono con loro perché portano numerazione consecutiva. Si segnalano anche:

1176. 18 giu. 1863: provvedimento in cui si assegnano nuovi ruoli ai componenti la branca delle fornaci da porcellana

1181. provvedimento 121: applicazione di nuove tariffe per le maioliche dall'agosto 1863.

Cose notevoli: personale, trattamento economico.

4		1864	380
Ordini e disposizioni del 1864			
Cartella numerata 4 contenente 1 fascicolo.			
4 - 1	1864 apr.30 - 1864 giu.27		381
<i>Ordini e disposizioni sul personale del 1864</i>			
Fascicolo già in cartella 155.			
Le disposizioni sono numerate 124-132 con tre carte non numerate. Alcune riguardano la limitazione del personale a seguito della eliminazione di una fornace.			
Cose notevoli: personale, trattamento economico.			
5		1865	382
Ordini e disposizioni del 1865			
Cartella numerata 5 contenente 1 fascicolo.			
5 - 1	1865		383
<i>Ordini e disposizioni del 1865</i>			
Fascicolo già in cartella 159; numerazione per carte (1149,1193-1228,971).			
Disposizioni in merito al personale numerate da 132 a 142, un gruppo di carte non numerate e poi da 142bis a 153 e un avviso numerato 159. Le carte non numerate sono allegate alle proposte di modifica del ruolo del personale del 1865 quali risultati del bilancio del 30 aprile. Contiene anche un avviso con l' <i>Orario provvisorio per i lavoratori a giornata del 26 ott. 1865</i> " (971).			
Cose notevoli: personale, trattamento economico.			
6		1866	384
Ordini e disposizioni del 1866			
Cartella numerata 6 contenente 3 fascicoli.			

6 - 1

1866

385

Ordini e deliberazioni del 1866

Fascicolo già in cartella 163; numerazione per carte (2586-2612).

Documenti estratti dagli ordini e deliberazioni solo del 1866, numerati, con indice in apertura. Contiene anche alcune carte relative al regolamento del laboratorio di pittura diretto da Duclair che riportano una numerazione diversa quella delle disposizioni sul personale e cartulate con una sequenza diversa da quella delle disposizioni vere e proprie. Si segnala che l'ordine "66" (fasc. 3), è il *Sistema adottato onde stabilire il prezzo di vendita degli articoli di porcellana bianca che si provvedono in Francia per la Manifattura di Doccia* e che corrisponde al n. 66 dell'indice in apertura del fascicolo 1. Si segnalano:

2588. Indice degli ordini e deliberazioni del 1866-1872 (già nella cartella 22)

2601 25 ott. 1866: *Avviso affinché la Manifattura di Doccia possa sostenere la concorrenza delle fabbriche straniere è indispensabile che anche le ore di lavoro siano a quelle al più possibile parificate*

2602. Conteggio ore di lavoro per mese

2603. 30 ott. 1866 *Avviso precauzioni a causa di uno scasso a un forno*

2604. 22 nov. 1866 n. 12. Alessandro Chiara pittore di porcellana passa a fattura nel laboratorio di pittura sotto direzione del Duclair

2605-2610. 22 nov. 1866 n. 13 con tabelle (2606-2610) con il ruolo dei lavoranti: compositori di paste da porcellane; per maioliche e terre diverse; fornaciai da porcellana e mufolieri; fornaciai da maioliche e marmitte; giornalieri diversi

2598. 24 lug. 1866 *Ruolo e giornate degli individui addetti alla laveria da majoliche nella Manifattura*

2591, 2590. 1° feb. 1866 *Regolamento pel laboratorio di pittura di porcellane*

Nomi: Alessandro Chiara; Duclair;

Cose notevoli: personale, trattamento economico; regolamento.

6 - 2

1866

386

Ordini e disposizioni. Regolamento della pittura

Fascicolo già in cartella 159; numerazione per carte (1229-1232).

Le disposizioni sono numerate da 154 a 157 e cartulate. Si segnala il regolamento al n. 157 per il laboratorio di pittura di porcellana diretto da Mr. Duclair.

Nomi: Duclair

Cose notevoli: personale, trattamento economico; regolamento.

6 - 3

1867

387

66. Sistema adottato onde stabilire il prezzo di vendita degli articoli di porcellana bianca che si provvedono in Francia

Fascicolo già in cartella 164.

Acquisto di porcellane dalla Francia. Le fabbriche che fornivano il bianco erano la Pouyat e Parent di Limoges, Pillivuyt di Mehun. Il fascicolo è seguito da raggugli di spesa sugli acquisti dalle singole fabbriche.

Nomi: Duclair

Enti: Pouyat; Manifattura Parent di Limoges; Pillivuyt di Mehun

Cose notevoli: personale, trattamento economico; regolamento di fabbrica.

7

1867 - 1868

388

Ordini e disposizioni del 1867

Cartella numerata 7 contenente 1 fascicolo.

- 7 - 1** **1867** 389
Ordini e disposizioni del 1867
Fascicolo già in cartella 165.
Contiene documenti numerati da 16 a 42, alcuni non numerati e un 92. Senza cartulazione. Si segnala che alla 23 in calce è scritto *per collocarsi in Filza d'ordini*.
- Cose notevoli:** personale, trattamento economico.
-
- 8** **1868** 390
Ordini e deliberazioni del 1868
Cartella numerata 8 contenente 1 fascicolo.
- 8 - 1** **1868** 391
Ordini e deliberazioni del 1868
Fascicolo già in cartella 162.
Le carte erano state suddivise in piccoli plichi, per essere date in consultazione e non sono numerate. Esiste l'elenco delle carte nella posizione in cui si trovavano prima del riordino all'interno di sottofascicoli e nella esatta sequenza; ora sono ordinate cronologicamente e per numero d'ordine. Sono state collocate in coda ai rispettivi fascicoli le carte non datate né databili e gli stampati. Sono segnate con numeri originali: 35, 43-51, 53-57, 59-65, 67-68, 94, tre non sono numerate e stanno in coda.
- Cose notevoli:** personale, trattamento economico; regolamento.
-
- 9** **1869** 392
Ordini e disposizioni del 1869
Cartella numerata 9 contenente 1 fascicolo.
- 9 - 1** **1869** 393
Deliberazioni del 1869
Fascicolo già in cartella 168.
Dalla 69 del 17 feb. al 108 del 2 dic. 1869: disposizioni sul trattamento del personale. Mancano: 85, 94, 96, 102-195. Nella 82 (8 luglio 1869) ci sono carte sciolte una delle quali è l'elenco delle gratificazioni a: Lorenzo Becheroni, pittore e maestro della scuola elementare della Manifattura; Duclair, capo del laboratorio di decorazione; Signoret, capo del laboratorio dei formatori; Pietro Laplaud, capo fornaciaio; Barraud, pittore filettatore insegnante agli apprendisti filettatori.
- Nomi:** Barraud; Lorenzo Becheroni; Duclair; Pietro Laplaud; Signoret
Cose notevoli: personale, trattamento economico.
-
- 10** **1870** 394
Ordini e disposizioni del 1870
Cartella numerata 10 contenente 1 fascicolo.

10 - 1

1870

395

Deliberazioni del 1870

Fogli sciolti già in cartella 171.

Si segnalano:

102. 4 gen. Nomina di Giovanni Campostrini aiuto dell'amministratore della decorazione

118. 12 apr. *Direzione e ricevimento dei lavori artistici in porcellana e maiolica*119. 15 apr. *Nota degli articoli di maiolica sui quali vien proposto in aumento di prezzo*120. 26 apr. *Riordinamento della scuola di disegno nella Manifattura Ginori*123. *Precetti da osservarsi in assenza di persona dell'arte nei casi di offese prodotte dalle macchine dettati da John Pachard*, a stampa

129. 14 ago.: rimpatrio di Leone Signoret di Limoges, già capo del laboratorio di fabbricazione delle forme, sostituito da Giuseppe Becheroni

137. 31 ago. Lettera di Lorenzini sul rispetto dell'orario di lavoro agli impiegati

139. 10 ott. *Regolamento per l'officina delle paste da porcellana nello stabilimento*142. 5 nov. 1870 *Nuova scuola di disegno nella Manifattura di Doccia* con elenco degli allievi ammessi.

Le materie del primo anno: disegno lineare geometrico, principi di ornato, principi di fiori, principi di paesaggio, principi di figura. Il maestro di disegno lineare e ornato era Egisto Gramigni, le lezioni si tenevano all'Accademia. Maestro delle altre materie era Lorenzo Becheroni, le sue lezioni erano presso il laboratorio di pittura di porcellana artistica cui era capo.

147. 15 nov. 1870. Sul tempo libero dagli studi alle scuole pie di Firenze di Casimiro Benelli, aiuto allo scrittorio della Nobile Casa e al magazzino di via Rondinelli

150. 29 dic. 1870 Ordine di soppressione della lavorazione della 'piatteria a modine'

157. 15 dic.: sull'istruzione elementare dei lavoranti che aspirano all'ammissione in fabbrica

158. 22 dic.: stipendio del chimico Enea Giusti

160. 26 dic.: compenso di Jafet Torelli modellatore

188. 31 ott. *Nuova Fabbrica succursale*s.n. *Molino della Ginoriana. Regolamento* (senza numero).**Nomi:** Giuseppe Becheroni; Lorenzo Becheroni; Casimiro Benelli; Giovanni Campostrini; Enea Giusti; Egisto Gramigni; Leone Signoret; Jafet Torelli**Cose notevoli:** personale, trattamento economico.

11

1871

396

Ordini e disposizioni 1871

Cartella numerata 11 contenente 1 fascicolo.

11 - 1

1871 gen.11

397

Dal n. 161 al n. 205

Fascicolo già in cartella 275.

Le carte erano state smistate e raggruppate per alcune consultazioni degli anni '80. Gli ordini e le disposizioni riportano un numero da 162 a 205, quest'ultimo è un portinserti al quale sono stati ricondotti gli avvisi, gli unici fogli senza numerazione. Su un biglietto è scritto: "Nell'inserto n. 5 mancano i seguenti numeri: 50, 51, 52, 89, 142/1, 221". L'inserto 5 è quello dal quale sono state sottratte le carte contenute nella presente cartella e si rinvia al riordino la loro riunione. Gli avvisi divulgano: provvedimenti contro i lavoranti che producevano maioliche difettose, l'obbligo di imparare a leggere e scrivere per tutti i lavoranti della fabbrica (25 gen.) e la frequenza della scuola elementare serale, l'orario di ingresso in fabbrica e la regolamentazione della circolazione fuori dell'orario di lavoro, gli esami della scuola di disegno geometrico, la Banda musicale. Sono stati inseriti nella sequenza cronologica dei pezzi. Gli ordini e le deliberazioni, numerati, sono relativi ad attribuzioni al personale, compensi e gratifiche, regolamenti degli accessi alla fabbrica, compensi ai trasportatori della fattoria di Doccia, domande di lavoro (n. 186, tornitore Leopoldo Frittelli). Al n. 174 il *Regolamento pel laboratorio di pittura di porcellane di Doccia* (19 giu.); al n. 183 *Inserto delle deliberazioni inerenti al Bilancio al 30 aprile 1871* con la lista dei lavoranti che hanno ottenuto le gratifiche.

Nomi: Leopoldo Frittelli**Cose notevoli:** banda musicale; personale, ruolo; personale, trattamento economico; scuola della Manifattura; regolamento.

12

1871 dic.31 - 1872

398

Ordini e disposizioni del 1872

Cartella numerata 12 contenente 3 fascicoli.

12 - 1

1872

399

Disposizioni del 1872 da 192 a 204

Fascicolo già in cartella 152.

Si segnalano:

192. 26 gen. *Attribuzioni principali del commesso alla corrispondenza e spedizioni*: attribuzioni relative alla tenuta del protocollo e dell'archivio

193. id. *Ragioneria della Manifattura di Doccia*: con la tipologia documentaria prodotta da un ragioniere e due aiuti

194. 25 feb. *Attribuzioni dello stalliere con Inventario delle bestie da tiro, barrocci, ceste, finimenti, attrezzi a cura e consegna di Oreste Donnini stalliere*

195. 7 mar. Retribuzione di un aiuto al laboratorio modellatura e formatura Ugo Cesari

196. id. Retribuzione di fornaciai di maiolica Angiolo Settimelli e Oreste Trallori

199. apr. 2 Stipendio di Marino Pieri pittore di maioliche artistiche, applicatore di lustri e fotografie

204. 16 mag. Retribuzione di Giuseppe Cesari pittore di porcellane artistiche

Nomi: Giuseppe Cesari; Ugo Cesari; Oreste Donnini, Marino Pieri; Angiolo Settimelli; Oreste Trallori

Cose notevoli: archivio, tenuta; fotografia, applicazione; lustri; personale, ruolo; personale, trattamento economico.

12 - 2

1872

400

Ordini, disposizioni, avvisi del 1872

Fascicolo già in cartella 152.

Contiene anche lettere del 1872, avvisi e carte senza numerazione originale. I numeri originali sono da 206 a 227, con alcune lacune. Il 205 è descritto di seguito. Contiene anche un sottofascicolo con le retribuzioni per nominativo.

Cose notevoli: archivio, tenuta; personale, ruolo; personale, trattamento economico.

12 - 3

1871 dic.31

401

205. Disposizioni relative al personale degli impiegati ed operai adottate a seguito del bilancio al 31 dicembre 1874

Fascicolo già in cartella 66.

Sottofascicoli intestati alle varie mansioni, con gli aumenti di retribuzione e singole disposizioni della direzione generale. Si tratta del sunto degli ordini dell'anno 1871, inserito tra gli ordini singoli del 1872, come si nota dalla numerazione. Si veda anche l'ordine 208 nel fascicolo 2.

Cose notevoli: personale, ruolo; personale, trattamento economico.

serie

Personale II. Deliberazioni

1890 - 1896

402

8 cartelle segnate 85, 106, 240, 261, 117, 127, 135, 269.

<p>85 Deliberazioni su fanciulle maritate Cartella segnata 85 contenente 1 fascicolo.</p>	<p>1890</p>	<p>403</p>
<p>85 - 1 <i>Deliberazioni su fanciulle maritate</i> Fascicolo in cartella 85; numerazione per carte (207,803). Contiene carte sciolte provenienti anche dalla cartella 84. Carte numerate rispettivamente 207 e 803, e <i>Nota delle operaie maritate che hanno conseguito la dote di £. 60 in ordine alla deliberazione 12 dic. 1890</i> (di cui sopra al n. 207; 211) e <i>Nota delle operaie che hanno contratto matrimonio nel biennio 1889-1890</i> (180 con 181).</p> <p>Cose notevoli: personale, trattamento economico.</p>	<p>1890</p>	<p>404</p>
<p>106 1891. Deliberazioni sul personale Cartella segnata 106 contenente 6 fascicoli.</p>	<p>1891</p>	<p>405</p>
<p>106 - 1 <i>1. Magnelli e Papi - 13. Soffredini Ippolito</i> fascicolo già in cartella 103. Si segnala la 51: Diramazione del nuovo regolamento per gl'impiegati a stipendio mensile, con <i>Regolamento per gl'impiegati a stipendio mensile della Manifattura Ginori</i>, Firenze, Civelli, 1890.</p> <p>Nomi: Alfredo Guazzaroni; Urbano Lucchesi; Giovanni Magnelli; Gaetano Papi; Ippolito Soffredini; Ugo Targetti Cose notevoli: personale, trattamento economico.</p>	<p>1891 gen.3 - 1891 giu.20</p>	<p>406</p>
<p>106 - 2 <i>Repertorio della filza delle deliberazioni relative al personale dall'anno 1891 al 31 ottobre 1896</i> Registro in forma di rubrica già in cartella 104, 19 cc. Segnato all'interno "3". Alla L (ad vocem) la data della morte di Lorenzini.</p> <p>Nomi: Paolo Lorenzini Cose notevoli: personale, ruolo.</p>	<p>1891 gen.1 - 1896 ott.31</p>	<p>407</p>
<p>106 - 3 14 e 15. Aumenti di retribuzione agli operai giornalieri Fascicolo già in cartella 106.</p> <p>Cose notevoli: personale, trattamento economico.</p>	<p>1891 giu.20</p>	<p>408</p>

- 106 - 4** **1891** 409
16. Gratificazioni accordate agli impiegati dalla Direzione generale della Manifattura di Doccia e dei Magazzini di Firenze, Roma, Napoli Torino e Milano per l'esercizio dell'anno al 31 dicembre 1891
 Fascicolo già in cartella 100.
 Contiene 7 sottofascicoli datati 20 giu. 1891, ciascuno relativo ad un magazzino di vendita (Firenze, Roma, Napoli, Torino, Milano) uno per la direzione generale e uno per la manifattura di Doccia. Contengono a loro volta relazioni sul personale della direzione generale, il calcolo delle gratifiche e degli stipendi. Contiene anche il registro *Confronto fra le Gratificazioni stanziare per l'anno 1890 e quelle accordate nell'anno 1889*, 6cc.
- Cose notevoli:** personale, trattamento economico.
- 106 - 5** **1891 lug.7 - 1891 ott.15** 410
17. Chiari Luigi - 24. Apprendisti e modellatori
 Fascicolo già in cartella 101.
 Calcoli dei salari e delle gratifiche ad apprendisti modellatori per l'anno 1891 e pagamento della tassa di ricchezza mobile.
- Nomi:** Luigi Chiari
Cose notevoli: personale, trattamento economico.
- 106 - 6** **1891 nov.30 - 1891 dic.15** 411
26. Parenti Pietro - 30. Romei Luisa
 Fascicolo già in cartella 104.
 Luisa Romei era la vedova di Paolo Lorenzini; Giovanni Garinei pittore di maioliche artistiche.
- Nomi:** Luigi Chiari; Giovanni Garinei; Paolo Lorenzini; Pietro Parenti; Luisa Romei nei Lorenzini
Cose notevoli: personale, trattamento economico.
- 117** **1894 gen. - 1894 dic.** 412
1894. Deliberazioni sul personale
 Cartella segnata 117 contenente 3 fascicoli.
- 117 - 1** **1894 gen.3 - 1894 giu.1** 413
81. Cerioli Onofrio - 95. Billini Onorato
 Fascicolo già in cartella 115.
- Nomi:** Onorato Billini; Onofrio Cerioli
Cose notevoli: personale, ruolo.
- 117 - 2** **1894 lug.23** 414
96. Gratificazioni per l'esercizio del 1893. Aumenti di retribuzione
 Fascicolo in cartella 117.
 Contiene 8 sottofascicoli relativi anche al personale dei magazzini di vendita di Torino, Napoli, Firenze, Roma, Milano, Bologna, al personale della manifattura di Doccia e della direzione generale. Il magazzino di Bologna è stato inaugurato il 20 luglio 1893. In 5 mesi di attività è in passivo di Lire 1800, ma al direttore Sig. dall'Olio si dà una gratificazione di L. 800.
- Nomi:** Alessandro Dall'Olio
Cose notevoli: personale, trattamento economico.

- 117 - 3** **1894 lug.31 - 1894 dic.31** 415
97. Tassa di ricchezza mobile e Magazzino di Bologna - 104. Neri Giulio
Fascicolo già in cartella 118.
Il n. 97 riguarda la visita dell'agente delle imposte Bemporad al Magazzino di Bologna.
Nomi: Giulio Neri
Cose notevoli: personale, ruolo.
- 127** **1895 gen.1 - 1895 dic.22** 416
1895. Deliberazioni sul personale
Cartella segnata 127 contenente 1 fascicolo.
- 127 - 1** **1895 gen.10 - 1895 dic.22** 417
105. Croci Achille - 139. Dall'Olio Alessandro
Fascicolo in cartella 127; numerazione per fascicoli (originale "105-139").
Nomi: Achille Croci; Alessandro Dall'Olio
Cose notevoli: personale, ruolo.
- 135** **1896 gen.2 - 1896 ott.31** 418
1896. Deliberazioni sul personale
Cartella segnata 135 contenente 1 fascicolo.
- 135 - 1** **1896 gen.2 - 1896 ott.31** 419
140. Giordano Giuseppe - 172. Nota delle gratificazioni concesse
Fascicolo in cartella 135; numerazione per fascicoli (originale 140-172).
La numerazione inizia da dove termina quella del 1895. In coda si trova una lettera del 26 febbraio per il marchese Ginori.
Nomi: Giuseppe Giordano
Cose notevoli: personale, trattamento economico.
- 240** **1892 giu.21** 420
1892. Gratificazioni al personale
Cartella segnata 240 contenente 1 fascicolo.
- 240 - 1** **1892 gen.13 - 1892 dic.** 421
Dalla n. 30bis alla n. 53
Fascicolo già in cartella 245.
Ciascuna disposizione è entro un fascicolo numerato, titolata con il nome del dipendente o dell'argomento. Si segnala nomina a direttore generale di Luigi Guazzini, già vice direttore (45).
Nomi: Luigi Guazzini
Cose notevoli: personale, ruolo.
- 261** **1893** 422
1893. Deliberazioni sul personale
Cartella segnata 261 contenente 2 fascicoli.

261 - 1

1893 gen.14 - 1893 mag.29

423

Ordini e deliberazioni dalla n. 54 alla n. 80

Fascicolo in cartella 261; numerazione per sottofascicoli (54-67).

Il contenuto è risultato dall'accorpamento di ordini e deliberazioni divise in 6 cartelle. Le camicie sono numerate, datata e titolate. All'interno la motivazione per esteso della direzione generale sottoscritta da Luigi Guazzini e da Ginori. Se sono attribuzioni di ruolo, il titolo è il nome del dipendente. Si segnalano: 69, *Domenico Ronas, Secondo custode dei Musei di Doccia* inviato all'Esposizione di Zurigo 1893; 78: stanziamento di un fondo per la Cassa di previdenza fra gli impiegati; 79: gratifica al direttore artistico prof. Urbano Lucchesi per l'allestimento del nuovo magazzino di Bologna; 76: ringraziamento di Ginori a operai e impiegati sullo scontro con un giornalista de «Il Secolo XIX», Paronelli di Genova. Il 68 è descritto a parte.

Nomi: Luigi Guazzini; Urbano Lucchesi; Paronelli; Domenico Ronas

Cose notevoli: Esposizione di Zurigo 1893; personale, ruolo.

261 - 1

1893 mag.16

424

n. 68. 16/31 maggio 1893. Gratificazioni

Fascicolo già in cartella 253.

Gratificazioni *Accordate agl'impiegati della Direzione generale di questa Manifattura della sede di Doccia e dei Magazzini di Firenze, Roma, Napoli, Torino e Milano per l'esercizio dell'anno al 31 dicembre 1892.* Fascicoli con carte della direzione generale, firmate dal direttore di stabilimento Luigi Guazzini e approvazione di Carlo Ginori, in merito alle retribuzioni di personale di Doccia e dei Magazzini di altre città. Contiene anche *Milano*, già nella cartella 257, *Roma, Firenze, e Torino*. Si segnala che nell'inserto intitolato alla Direzione generale si trova l'*Allegato A. Pianta definitiva degli uffici principali della direzione superiore della Manifattura* con la designazione dello stipendio annuo: direttore generale (£ 10.000), direttore tecnico (£ 8.400), segretario generale (£ 6.600), segretario (£ 5640); e l'*Allegato B Ruolo degli impiegati della Direzione generale.*

Nomi: Luigi Guazzini

Cose notevoli: personale, trattamento economico.

269

1893 - 1902

425

Corrispondenza col marchese Ginori Lisci

Cartella segnata 269 contenente 3 fascicoli.

269 - 1

1881 - 1899

426

Corrispondenza col sig. Marchese Carlo Ginori Lisci

Fascicolo in cartella 269 (numerazione: 24-26, 28, 30, 43-48, 51, 57, 64, 66, 81, 94, 96-101, 115-166, 170-171, 173-174, 176-177, 179, 208-210, 240, 245, 251, 257, 264-265, 280, 286, 292, 297, 323, 326-328, 331, 335, 337, 360, 370, 372-73, 376, 383, 208, 541-543, 599-602, 74).

Le carte sono in ordine di cartulazione, pur lacunosa. Corrispondenza su questioni sul personale sottoposte al marchese Ginori da parte della sede di Milano della *Società Ceramica Richard-Ginori*, al direttore Enea Giusti e a Edoardo Testi, con: commissioni (si segnala quella di isolatori per la Grecia), appunti anche precedenti la fusione (1893). Richieste di assunzione, e decisioni sul lavoro a cottimo; appunti e relazioni sulla possibilità di diversificare la vendita e aprire nuovi magazzini (245). Si segnalano una lettera (48) 5 mag. 1899 *Epoca di fondazione dei magazzini di vendita di questo stabilimento*; telegrammi di Ginori a Enea Giusti su visite a Doccia, richieste di consulenza su composizioni chimiche anche di oggetti e macchine, su acquisti di colori da porcellana, estrazione di minerali e terre nei dintorni di Doccia: *Rapport geological de l'Ingenieur Demole Juin 1881* su minerali combustibili, lignite e terre argillose, presenza di calcari (allegato alla lettera del sig. Catalano da Costantinopoli del 20 nov. 1894); *Dati statistici riguardanti il personale e la Manifattura* con cartellino della collezione "92"; minute di Enea Giusti per lettere a Ginori dopo l'elezione a deputato, anche durante la vacanza a Torre del Lago, notizie sull'ing. Carlo Morani e ricerche di combustibili vegetali fossili (torba); fascicolo *Sale di esposizioni. Registro delle vendite a contanti* (con cartellino "89").

Nomi: Catalano da Costantinopoli; Enea Giusti; Carlo Morani

Cose notevoli: torba combustibile; personale, ruolo.

269 - 2

1898 - 1900

427

42. Ferrovie della Tessaglia. Volo

Fascicolo in cartella 269; numerazione per carte (729,747-763).

Carteggio relativo alla fornitura di 500 isolatori a campana doppia destinati a Volo nella Tessaglia. La sede della compagnia era a Atene. Le merci viaggiavano via ferrovia da Sesto Fiorentino a Venezia e poi per mare. L'amministratore delegato della compagnia era Evariste De Chierico. Con il cartellino della collezione numerato "82".

Nomi: Evariste De Chierico

Enti: Ferrovie della Tessaglia

Cose notevoli: isolatori.

269 - 3

[post 1880]

428

3 Circolari

Fascicolo già in cartella 262.

Esposizioni italiane

1861 - 1871

5 cartelle segnate 157, 168, 169, 160, 179.

157

1861 - 1862

430

Esposizione italiana del 1861

Cartella segnata 157 contenente 1 fascicolo.

157 - 1

1861 - 1862

431

Esposizione italiana del 1861

Fascicolo in cartella 157; numerazione per carte (2252-2269,2271-2285,2287-2292).

Carteggio con il Comitato compartimentale fiorentino per l'esposizione, della Commissione reale circolari, carteggio diverso, copie di giornali (2252, 29 lug. 1862, 2262, 18 mar. 1862, 2284 17 mar. 1862 de «Il Monitore Toscano») con articoli anche sull'esposizione di Londra del 1862. L'esposizione di Firenze è d'orticoltura, quindi vennero spediti anche prodotti delle tenute di proprietà Ginori Lisci, da Querceto in Val di Cecina e in tenuta di Val di Marina. Si segnalano: 2253. *Nota dei prodotti naturali della tenuta di Querceto in Val di Cecina*: minerali, lignite, alabastrini 2254. *Articoli spediti all'esposizione italiana d'orticoltura*

Con note di generi delle tenute di Val di Marina, Doccia, due fascicoli di elenco delle maioliche e delle porcellane spedite. Il 2290 è una piccola fotografia del banco d'esposizione.

Cose notevoli: Esposizione di Londra 1862; Esposizione italiana 1861; tenute dei Ginori Lisci.

168

1869

433

Esposizione di Sesto del 1869

Cartella segnata 168 contenente 1 fascicolo.

168 - 2

1869

434

Esposizione agricola industriale di Sesto

Fascicolo in cartella 168.

Carteggio e modulistica. Il sindaco Francesco Daddi all'epoca era presidente della commissione municipale per l'esposizione.

Nomi: Francesco Daddi

Cose notevoli: Esposizione agricola industriale di Sesto 1869.

169

1871

435

Esposizioni di Trieste, Torino, Milano del 1871

Cartella segnata 169 contenente 3 fascicoli.

169 - 1

1871

436

Esposizione di Trieste del 1871

Fascicolo in cartella 169.

In sottofascicolo a parte si trova il carteggio tra Leopoldo Nincheri a Lorenzini dall'esposizione degli ultimi dieci giorni di settembre del 1871. Seguono carteggio vario di Lorenzini con il cav. Carcassonne, con Giuseppe Gandolfi; circolari e modulistica; *Programma per l'esposizione agricola industriale e di belle arti*, Trieste, Herrmanstorfer, 1871, 28 pp.; *Nota degli oggetti da prepararsi per inviarsi a Trieste*.

Nomi: Carcassonne, cav.; Giuseppe Landolfi; Leopoldo Nincheri; Paolo Lorenzini

Cose notevoli: Esposizione agricola industriale e di belle arti di Trieste 1871.

- 169 - 2** **1871** 437
Esposizione dell'industria italiana nel R. Museo industriale in Torino
Fascicolo in cartella 169.
Carteggio vario con la Società promotrice dell'industria nazionale, il Museo industriale italiano, anche per un oggetto in dono al Museo.
Enti: Museo industriale di Torino
Cose notevoli: Esposizione dell'industria italiana al Museo industriale di Torino 1871.
- 169 - 3** **1871** 438
Esposizione italiana del 1871 in Milano
Fascicolo in cartella 169.
Modulistica per la partecipazione all'esposizione comprensiva del *Programma e regolamento per l'esposizione nazionale in Milano nel 1871*, 15 pp. a stampa; note degli oggetti spediti; carteggio di Lorenzini con: Associazione industriale italiana; Commissione esecutiva dell'esposizione nazionale in Milano; Cesare Masetti orafo di Ponte Vecchio; Costanzo Garzoni al Magazzino della Manifattura; direttore de «L'Italia»; lettere di Giusto Giusti e Leopoldo Nincheri; Antonio Beretta senatore del Regno. La Ginori ebbe la medaglia d'oro (cfr. lettera del 26 dic. 1871 di Lorenzini sul ricevimento della medaglia d'oro).
Nomi: Antonio Beretta; Francesco Daddi; Costanzo Garzoni; Giusto Giusti; Leopoldo Nincheri
Cose notevoli: Esposizione italiana in Milano 1871.
- 170** **1870** 439
Esposizioni del 1870: marittima di Napoli, Firenze, Pistoia
Cartella segnata 170 contenente 6 fascicoli.
Le carte sono macchiate ma leggibili.
- 170 - 1** **1871** 440
Esposizione marittima a Napoli nel 1871. Rassegna stampa
Fascicolo già in cartella 178.
«Il Gazzettino dell'esposizione internazionale di Napoli del 1871»: 30 apr. 1871, n. 6, 4 mag. 1871, n. 7; 7 maggio 1871, n. 8 con un articolo *Le porcellane Ginori* (doppio); «La nuova patria. Giornale del mattino»: 26 apr. 1871, n. 115; «L'Omnibus»: 13 mag. 1871, n. 210.
Cose notevoli: Esposizione marittima in Napoli 1871.
- 170 - 2** **1870** 441
Esposizione marittima in Napoli dal 1° settembre al 30 novembre 1870
Fascicolo in cartella 170.
Modulistica e carteggio; tra i corrispondenti di Lorenzini: Brunelli del Ministero d'agricoltura industria e commercio; Carlo Fenzi presidente della Camera di Commercio di Firenze; Giuseppe Novi da Napoli; Betocchi della commissione reale; Mecocci Tron e C. Livorno; Ministero delle finanze; Solei e Hebert. Contiene anche l'opuscolo a stampa *Regolamento per l'esposizione internazionale marittima in Napoli*, Livorno, Ferroni e Gascinelli, 1870, 18 pp.
Nomi: Betocchi; Brunelli; Carlo Fenzi; Paolo Lorenzini; Giuseppe Novi
Enti: Mecocci Tron e C. di Livorno; Solei e Hebert
Cose notevoli: Esposizione marittima in Napoli 1871.

- 170 - 3** **1870** 442
Fiera di prodotti agrari ed industriali in piazza dell'Indipendenza
Fascicolo in cartella 170.
Note di porcellane consegnate, per venderli, al sig. Carlo Sestini; a spese e rischio del medesimo
- Nomi:** Carlo Sestini
Cose notevoli: Esposizione di prodotti agrari e industriali in Firenze 1870.
- 170 - 4** **1870** 443
Esposizione regionale a cura del Comizio agrario di Pistoia 1870
Fascicolo in cartella 170.
Contiene modulistica e carteggio di Lorenzini con: Accademia di scienze lettere e arti in Pistoia a firma di Emilio Burni; lettere con l'invito all'esposizione di Forlì a firma di Pio Guarini. All'esposizione pistoiese la Ginori ottenne la medaglia d'oro, conferita dal ministro Cesare Correnti; presidente del Comizio agrario di Pistoia era il prof. Bartolini.
- Nomi:** Emilio Burni; Cesare Correnti; Pio Guarini; Paolo Lorenzini
Cose notevoli: Esposizione regionale delle province toscane in Pistoia 1870.
- 170 - 5** **1870** 444
Sig. cav. Francesco Cambiagi console della Repubblica argentina
Fascicolo in cartella 170.
Carteggio. L'indirizzo di Cambiagi a Firenze era via del Fosso n. 5.
- Nomi:** Francesco Cambiagi.
- 170 - 6** **1870** 445
Estratti di articoli riguardanti la Manifattura
Fascicolo in cartella 170.
Con minute di Lorenzini alle redazioni di giornali come inviti. Ritagli di giornali.
- 179** **1871** 446
Esposizione marittima a Napoli del 1871, esposizione di floricoltura a Pistoia
Cartella segnata 179 contenente 1 fascicolo.
- 179 - 1** **1871** 447
Esposizione marittima di Napoli del 1871
Fascicolo in cartella 179.
Il carteggio relativo all'esposizione è con i referenti del comitato organizzativo. Sono presenti anche opuscoli a stampa e modulistica relativa alle pratiche di partecipazione e il diniego a partecipare alla medesima esposizione in Londra. Contiene anche in coda copie del «Giornale dell'esposizione», «l'Omnibus» e «La nuova patria» dell'aprile 1871.
- Cose notevoli:** Esposizione marittima in Napoli 1871.

Varie anni Settanta

1857 - 1878

4 cartelle segnate 152, 167, 174,175.

152

1872

449

Museo di Loan a Dublino

Cartella segnata 152 contenente 1 fascicolo.

152 - 2

1872

450

Museo di Loan

Fascicolo in cartella 152.

Lettera del dipartimento di arti decorative del Museo Loan a Dublino con la richiesta della Regina di poter ricevere oggetti da esporre all'Esposizione del 1872. Negata.

Enti: Museo di Loan di Dublino.

167

1871

451

Scuola serale. Varie

Cartella segnata 167 contenente 2 fascicoli.

167 - 1

1871

452

170. Scuola

Fascicolo in cartella 167.

Il fascicolo è in relazione con la cartella 275 *Ordini e deliberazioni del 1871*. Carteggio con il Municipio di Sesto sull'accesso alla scuola serale, con elenchi degli ammessi: la frequenza era obbligatoria per poter essere assunti in Manifattura.

Cose notevoli: Scuola serale di Sesto Fiorentino.

167 - 2

1871

453

Diverse

Fascicolo in cartella 167.

Reinserire nella cartella 275, *Ordini e deliberazioni del 1871*. Contiene varie anche in copia e in minuta delle deliberazioni del 1871.

174

1876 - 1877

454

Fornaci da porcellana

Cartella segnata 174 contenente 6 fascicoli.

174 - 1

1873 lug.15

455

Deliberazione del 1873

Fascicolo in cartella 174.

Cose notevoli: personale, ruolo.

174 - 2 <i>Disegni di fornaci da porcellana</i> Fascicolo in cartella 174. Contiene un appunto di Lorenzini sulle richieste di tondini di 8 e ½: superano la produzione. Nomi: Paolo Lorenzini Cose notevoli: fornaci; personale, ruolo.	1877	<i>456</i>
174 - 3 <i>Deliberazioni del 1876</i> Fascicolo in cartella 174. Cose notevoli: fornaci; personale, ruolo.	1876	<i>457</i>
174 - 4 <i>Deliberazioni del 1877</i> Fascicolo in cartella 174. Cose notevoli: personale, ruolo.	1877 apr.22	<i>458</i>
174 - 5 <i>Deliberazioni del 1878</i> Fascicolo in cartella 174. Cose notevoli: personale, ruolo.	1878	<i>459</i>
174 - 6 Miscellanea (convezione tra Bing e Ginori) Fascicolo in cartella 174, numerazione (604, 705, 710, 712, 713, 715, 1062) Convenzione con Bing di Londra e altre carte relative alle cotte. Nomi: Giuseppe Buzzegoli Enti: Bing Jr e Co. di Francoforte	1857 - 1878	<i>460</i>
175 Crogiuoli. Regolamenti. Rassegna stampa del 1874 Cartella segnata 175 contenente 4 fascicoli.	1874	<i>461</i>
175 - 1 <i>Resa dei crogioli</i> Fascicolo in cartella 175. Cose notevoli: crogioli; personale, ruolo.	1874	<i>462</i>
175 - 2 <i>Rassegna stampa del 1874</i> Fascicolo in cartella 175.	1874	<i>463</i>

175 - 3

Regolamenti 1874

Fascicolo in cartella 175.

1874

464

Cose notevoli: regolamento.

175 - 4

Varie anche con inviti all'esposizione del Chili 1875

Fascicolo in cartella 175.

1874

465

Nomi: Jugler (segretario della Camera di Commercio in Hannover).

Cose notevoli: Esposizione del Chili in Santiago 1875.

PALCHETTO 2

Varie anni Ottanta. Milano 1881. Fornitori (1871 - 1898)

serie **Varie degli anni Ottanta:** 8 cartelle, con numero di schedatura: 182, 196, 198, 199, 202, 204, 208, 209 (1871-1889)

Rapporti sulla resa dei forni rappresentata su fogli di registrazioni mensili e utili al confronto di annate di produzione; carteggio sulle esposizioni anche cui la Manifattura non partecipò. Le carte del 1871-1875 sono rassegna stampa (cartella 202).

serie **Esposizione di Milano del 1881:** 7 cartelle segnate con il numero di schedatura: 184, 185, 187, 189, 190, 194, 195 (1881-1882).

Affare completo della esposizione industriale a Milano, con registri di commissioni.

serie **Fornitori e rappresentanti:** 1 cartella segnata 181 (1879-1882).

Il carteggio, ricostruito, è solo con i rappresentanti della ditta Mariotti e Fantoni con sede in Firenze in via dei Fossi, mandataria della Ginori alle esposizioni di Sidney e Melbourne in Australia, fallita nel 1882.

serie

Varie anni Ottanta

1871 - 1889

8 cartelle segnate 182, 196, 198, 199, 202, 204, 208, 209.

- 182** **1881** 467
Terra refrattaria. Società Musicale. Esposizione di elettricità a Parigi
Cartella segnata 182 contenente 1 fascicolo.
- 182 - 1** **1881 apr.1** 468
Tariffa di fattura di crogiuoli ed altri articoli in terra refrattaria
Registro in cartella segnata 182.
Cose notevoli: crogioli; terra refrattaria.
- 196** **1882** 469
Sanitari, registro del fuoco, fornaci e mufole
Cartella segnata 196 contenente 3 fascicoli.
- 196 - 1** **1882 mar.27** 470
Disegno di sanitario
Fascicolo in cartella segnata 196.
Con timbro della Officina navale Fratelli Orlando di Livorno (china su lucido *Grandezza naturale*
mm 385x207)
Enti: Officina Fratelli Orlando di Livorno
Cose notevoli: sanitari.
- 196 - 2** **1882** 471
*Registro della durata del fuoco e del consumo di combustibile avvenuti nelle fornaci da
porcellana dal dì 1° gennaio al 31 dicembre 1882*
Registro legato in cartoncino in cartella 196.
In colonne da sinistra la data delle infornate e 6 colonne corrispondenti a 6 forni.
Cose notevoli: fornaci.
- 196 - 3** **1881 - 1882** 472
Fornaci e mufole ec. 1882
Fascicolo in cartella 196.
- *Rapporti sulle sfornate di maioliche artistiche* con una carta del 14 nov. 1884 firmata da Carlo Trallori sulle condizioni delle stanze dei fornaciai;
- 5. *Rapporti sui risultati ottenuti alle mufole a legna. Anno 1881* lug. 5;
- *Rapporti sfornate di maiolica artistica anno 1882:* carte firmate da E[gisto] Gramigni, a volte da Enea Giusti e Luigi Guazzini. Una data di gennaio, una ottobre e le altre tutte tra maggio e luglio 1882.
Nomi: Enea Giusti; Egisto Gramigni; Luigi Guazzini; Carlo Trallori
Cose notevoli: fornaci; mufole.

- 198** **1883 - 1884** *473*
Esposizioni di Nizza, Monaco, Società d'orticoltura
Cartella segnata 198 contenente 4 fascicoli.
- 198 - 1** **1883 mag.18 - 1883 giu.1** *474*
Exposition internationale. Nice
Fascicolo in cartella 198.
Carteggio tra il commissario per l'esposizione e la direzione della Manifattura.
Cose notevoli: Esposizione internazionale di Nizza 1883.
- 198 - 2** **1883 feb. - 1883 mar.** *475*
Esposizione artistica. Monaco
Fascicolo in cartella 198.
Carteggio per la partecipazione della Manifattura all'esposizione e suo rifiuto.
Cose notevoli: Esposizione artistica di Monaco di Baviera 1883.
- 198 - 3** **1886** *476*
R. Società Toscana d'orticoltura
Fascicolo in cartella 198.
Carteggio tra la società e Lorenzini.
Enti: Società toscana d'orticoltura.
- 198 - 4** **1883 feb.18** *477*
Varie del 1883
Fascicolo in cartella 198.
Contiene anche un progetto per "Water closet" per carrozze postali (china e biacca su lucido; scala 1:5). Timbro agenzia di Napoli "Manifattura Ginori n. 20".
Cose notevoli: sanitari.
- 199** **1883** *478*
Cottura delle fornaci da porcellana
Cartella segnata 199 contenente 3 fascicoli.
- 199 - 1** **[1883 ?]** *479*
Combustibile arso e ore di fuoco fatte in ciascuna fornace da porcellana
Registro legato in cartoncino in cartella 199.
Il titolo è in intestazione alla facciata aperta. In colonne, da sinistra: numero della cotta, data, e 7 colonne corrispondenti a 7 fornaci, per ciascuna colonna una suddivisione in numero di steri di combustibile e ore di fuoco.
Cose notevoli: combustibile; fornaci.

- | | | |
|---|---|------------|
| <p>199 - 2
 <i>Registro anno 1893 e seguenti</i>
 Registro legato in cartoncino in cartella 199.
 Ciascuna facciata rileva la produzione mensile per una fornace delle annate 1883 e 1884: ciascuna colonna è suddivisa in giorni, combustibile arso, ore di fuoco. Le fornaci sono 7 a legna, la ottava era a carbone e i conti per quest'ultima sono riferiti solo al 1884.
 Cose notevoli: combustibile; fornaci.</p> | <p>1883 - 1884</p> | <p>480</p> |
| <p>199 - 3
 <i>Cotte di porcellana. riepiloghi e prospetti</i>
 Fascicolo in cartella 199.
 - 10 gen. 1884 Cilindri cotti nella ns fornaci da porcellana anno 1883 f.to Chiari (il contabile)
 - Confronto del prodotto ottenuto dalle fornaci da porcellana nelle prime 10 cotte (1882-83)
 - 3 set. 1883 Prodotto dalle cotte [...] del 1883 col confronto del prodotto stesso del 1882
 - Prodotto delle fornaci da Porcellana nell'anno 1883
 - Dimostrazione del prodotto medio ottenuto nelle fornaci da porcellana durante l'anno 1884 comparativamente a quello ottenuto nell'anno 1883 (foglio mm 870x320)
 - Prodotto delle fornaci da Porcellana nell'anno 1883.
 Cose notevoli: cotte; fornaci.</p> | <p>1883 - 1884</p> | <p>481</p> |
| <p>202
 Rassegna stampa
 Cartella segnata 202 contenente 2 fascicoli.</p> | <p>1871 - 1875</p> | <p>482</p> |
| <p>202 - 1
 <i>Rassegna stampa. Giornali italiani</i>
 22 giornali a in cartella 202.
 Di Napoli e Milano (1871), «L'Opinione» del 1873 e «Il Fanfulla» del 1875.</p> | <p>1871 - 1875
 1871; 1873; 1875</p> | <p>483</p> |
| <p>202 - 2
 <i>Rassegna stampa tedesca</i>
 Fascicolo, in cartella 202.
 Contiene un opuscolo a stampa tedesco: <i>Mittheilungen der gewerbe-vereins fur Hannover</i> e la sua traduzione <i>Fabbrica di porcellane e maioliche del marchese Ginori a Doccia vicino a Firenze. Storia e sviluppo dell'arte ceramica</i> di D. Jugler, segretario della Camera di commercio di Hannover.
 Nomi: D. Jugler
 Cose notevoli: storia della manifattura.</p> | <p>1873</p> | <p>484</p> |
| <p>204
 Miscellanea
 Cartella segnata 204 contenente 1 fascicolo.</p> | <p>1883 - 1889</p> | <p>485</p> |
| <p>204 - 1
 Appunti per conferire con il marchese sull'acquisto di torba
 Fascicolo in cartella 204; numerazione per carte (252-53,530,532,700,701).
 Nomi: Carlo Morani
 Cose notevoli: torba combustibile.</p> | <p>1880 - 1894</p> | <p>486</p> |

208		1885	487
Esposizione artistica industriale a Firenze			
Cartella segnata 208 contenente 1 fascicolo.			
208 - 1		1885	488
<i>Esposizione artistica industriale nel R. Politeama di Firenze nell'anno 1885</i>			
Fascicolo in cartella 208.			
Contiene una foto b/n di un banco e: <i>Carte diverse, Vendite, Nota degli oggetti spediti.</i>			
Cose notevoli: Esposizione artistica industriale al Politeama in Firenze 1885.			
209		1887	489
Esposizione d'igiene, fotografia, materiali da costruzione, di Spezia, Barcellona, Milano, sottoprefetto di Pistoia. Miscellanea			
Cartella segnata 209 contenente 6 fascicoli.			
209 - 1		1886 - 1888	490
<i>Esposizione regionale toscana di materiali da costruzione. 1886</i>			
Fascicolo in cartella 209.			
Carteggio con Felice Francolini, oggetti inviati (filtri d'acqua in terra refrattaria), modulistica.			
Nomi: Felice Francolini			
Cose notevoli: Esposizione regionale toscana di materiali da costruzione 1886; filtri d'acqua.			
209 - 2		1887	491
<i>Esposizione italiana di fotografia. Firenze</i>			
Fascicolo in cartella 209.			
Carteggio con il presidente della commissione Carlo Brogi, tessera di Lorenzini, modulistica.			
Nomi: Carlo Brogi; Paolo Lorenzini			
Cose notevoli: Esposizione italiana di fotografia in Firenze 1887.			
209 - 3		1887	492
<i>Esposizione internazionale di macinazione e panificazione. Milano</i>			
Fascicolo in cartella 209.			
Carteggio con la commissione esecutiva, modulistica.			
Cose notevoli: Esposizione di macinazione e panificazione in Milano 1887.			
209 - 4		1887	493
<i>Esposizione universale di Barcellona</i>			
Fascicolo in cartella 209.			
Cose notevoli: Esposizione universale di Barcellona 1887.			
209 - 5		1887	494
<i>Esposizione circondariale industriale agricola artistico didattica. Spezia</i>			
Fascicolo in cartella 209.			
Cose notevoli: Esposizione circondariale industriale agricola artistico didattica in Spezia 1887			

209 - 6

1887

495

Carteggio di Enea Giusti col Sottoprefetto della provincia di Pistoia

Fascicolo in cartella 209.

Nomi: Enea Giusti.

209 - 7

1887

496

Consultazioni da M

Fascicolo in cartella 209; numerazione per carte (574,665).

Commercio di oro metallico. Corrispondenza con Sottili e Buzzegoli.

Nomi: Giuseppe Buzzegoli; Giustiniano Sottili

Cose notevoli: oro metallico.

serie

Esposizione di Milano del 1881

1881 - 1882

497

7 cartelle segnate: 184, 185, 187, 189, 190, 194, 195.

184

1881

498

3. Carteggio e vendite di Zoppi

Cartella segnata 184 contenente 3 fascicoli.

184 - 1

1881 mag. - 1881 dic.

499

Corrispondenza

Fascicolo già in cartella 192.

Sulla camicia anche: 80, *viale Porta Vittoria, Milano*. Lettere di Giuseppe Zoppi alla Manifattura, indirizzate alla Direzione generale, risposte, lettere di diversi.

Nomi: Giuseppe Zoppi

Cose notevoli: Esposizione in Milano 1881.

184 - 2

1881 mag.6 - 1881 dic.31

500

Rapporti dal dì 6 maggio al 31 dicembre 1881

Fascicolo in cartella 184.

Contiene anche una foto segnata "n. 35" di un vaso in maiolica con l'educazione della Vergine e anse a puttini e festoni. Dei rapporti sono presenti anche i riepiloghi e note di spese.

Nomi: Giuseppe Zoppi

Cose notevoli: Esposizione in Milano 1881.

184 - 3

1881 mag. - 1881 giu.

501

Fogli commissione

Fascicolo già in cartella 183.

Alcuni sono numerati a matita blu, altri cuciti; sono i fogli di accompagnamento delle spedizioni a Milano. Contiene due prospetti da leggere a facciate accostate uno dei quali è la *Situazione dei committenti all'esposizione di Milano al 31 dicembre 1881* con le descrizioni discorsive delle operazioni dei debitori e dei creditori; nell'altro il conto delle commissioni per le riscossioni effettuate da Zoppi al 30 set. 1881, con i nominativi dei committenti e le spese. La distinta delle commissioni dello Zoppi per giornata, è riportata nel registro di cui sopra.

Nomi: Giuseppe Zoppi

Cose notevoli: Esposizione in Milano 1881.

185

1881

502

Carteggio con il comitato e con Guazzini

Cartella segnata 185 contenente 2 fascicoli.

- 185 - 1** **1881** 503
Corrispondenza col comitato e coi sigg.ri Guazzini, Zoppi etc.
Fascicolo in cartella 185.
Carteggio sull'allestimento del padiglione; lettere del comune di Venezia sull'assegnazione della medaglia d'oro alla Ginori (firmate da G. Corona del comitato esecutivo); carteggio con Salviati dello Stabilimento Dr. A. Salviati di Venezia, S. Maria del Giglio. Tra i committenti la Compagnia Venezia Murano per vetri artistici e mosaici firmata anche da Benuzzi, destinatario Lorenzini. Cenni in una lettera a scritti sul «Fanfulla» di Collodi; corrispondente veneziano è Alessandro Carlini. Lettera 12 set. 1881 della scuola di disegno industriale per Lorenzini.
Nomi: Benuzzi; Alessandro Carlini; G. Corona; Luigi Guazzini; Carlo Lorenzini; A. Salviati; Giuseppe Zoppi
Enti: Compagnia Venezia Murano per vetri artistici e mosaici; Stabilimento Dr. A. Salviati di Venezia
Cose notevoli: Esposizione in Milano 1881; Scuola di disegno industriale.
- 185 - 2** **1881** 504
Corrispondenza coi sigg.ri Luigi Guazzini e G. Zoppi
Fascicolo in cartella 185.
Nomi: Luigi Guazzini; Giuseppe Zoppi
Cose notevoli: Esposizione in Milano 1881.
- 187** **1881** 507
Esposizione di Milano. 1881
Cartella segnata 187 contenente 1 fascicolo.
- 187 - 1** **1881** 508
Repertorio
Fascicolo in forma di rubrica in cartella 187.
Per ogni facciata ci sono tre colonne corrispondenti a tre lettere. Il numero accanto al nome è riferito al numero di commissione.
Cose notevoli: Esposizione in Milano 1881.
- 189** **1881** 509
Registri
Cartella segnata 189 contenente 3 registri.
- 189 - 1** **1881** 510
Commissioni (n. 2)
Registro legato in cartoncino in cartella 189.
Cose notevoli: Esposizione di Milano 1881.
- 189 - 2** **1881** 511
Repertorio del registro delle commissioni
Registro in forma di rubrica legato in cartoncino in cartella 189.
I nomi dei committenti sono in ordine alfabetico accanto al numero della commissione.
Cose notevoli: Esposizione di Milano 1881.

- 189 - 3** **1881** 512
Repertorio del registro delle commissioni
Registro in forma di rubrica legato in cartoncino in cartella 189.
Probabilmente del n. 1, non ritrovato.
Cose notevoli: Esposizione di Milano 1881.
- 190** **1881** 513
Domanda di ammissione e carte diverse
Cartella segnata 190 contenente 2 fascicoli.
- 190 - 1** **1881** 514
Domanda e lettera di ammissione. Regolamento. Pianta degli spazi riserbati alla Manifattura Ginori e disegni delle vetrine
Fascicolo già in cartella 186.
I disegni per le vetrine di esposizione sono 5, a stampa e riportano il timbro del comitato dell'esposizione industriale; pianta della stanza in cui sono collocati i mobili (china e acquerello su carta, scala 1: 200); profilo forse per un busto del marchese Ginori o per delle panchine o sedili in una stanza esagonale (china e acquerello su lucido, scala 1:200); pianta della sala (china e matite colorate su lucido, scala 1: 100).
Cose notevoli: Esposizione di Milano 1881.
- 190 - 2** **1881** 515
Insero esposizione industriale di Milano. 1881
Fascicolo in cartella 190.
- *Esposizione Artistica Industriale Milano. Carte diverse:* modulistica e minute sulle opere da esporre
- *Fatture di merci spedite da Doccia alla esposizione di Milano dal 9 giugno*
- *Corrispondenza tenuta con la Direzione durante il soggiorno a Milano dall'ajuto direttore Guazzini.*
Nomi: Luigi Guazzini
Cose notevoli: Esposizione di Milano 1881.
- 194** **1881** 517
Milano 1881. Oggetti spediti
Cartella segnata 194 contenente 2 fascicoli.
- 194 - 1** **1881 - 1882** 518
Spedizioni di commissioni
Fascicolo in cartella 194.
In testa, un sottofascicolo con gli elenchi dei pezzi spediti descritti in note numerate per tipologia di oggetto. Carteggio con i committenti di cui esiste l'elenco. L'altro fascicolo presente nella cartella, in realtà era contenuto in questo (segni e macchie delle carte), ma è descritto a parte: il carteggio del presente fascicolo è successivo alle *note* di oggetti inviati.
Cose notevoli: Esposizione di Milano 1881.

194 - 2

1881

519

Distinta delle note relative alle spedizioni fatte all'esposizione di Milano

Fascicolo già in cartella 191.

- 1 *Porcellane comuni spedite all'esposizione industriale di Milano*, aprile 1881, 14cc;
- 2 *Porcellane artistiche* [...]
- 3 *Distinta delle maioliche comuni* [...]
- 4 *Distinta delle maioliche artistiche* [...]
- 5 *Distinta della maiolica artistica a lustri* [...]
- 6 *Maiolica artistica commerciale* [...]
- 7 *Distinta degli oggetti spediti col terzo invio all'esposizione*, 27 apr. 1881, 10cc;
- 8 *Oggetti inviati all'esposizione di Milano. IV Invio.*

Cose notevoli: Esposizione di Milano 1881.

195

1881 - 1882

520

Esposizione di Milano 1881

Cartella segnata 195 contenente 1 fascicolo.

195 - 1

1881 - 1882

521

Resoconto

Fascicolo in cartella 195.

Incassi e riepiloghi di pezzi inviati con resoconto dei guadagni; oggetti respinti in fabbrica; liste dei pezzi in conto deposito; note di fatture da esigere; oggetti di porcellana e maiolica trovati rotti nello sbalaggio dei colli ritornati; liste di clienti con note sulla vendita effettiva.

Cose notevoli: Esposizione di Milano 1881.

Fornitori e rappresentanti

1879 - 1882

1 cartella segnata 181.

522

181

1881

523

Fallimento della ditta Mariotti e Fantoni

Cartella segnata 181 contenente 3 fascicoli.

181 - 1

1879 - 1882

524

Affare Mariotti e Fantoni. 5 ago. 1882

Fascicolo già cartella 193.

Con copia della convenzione per la rappresentanza oggetti Ginori alla esposizione di Sidney e Melbourne del 1880.

Enti: Mariotti e Fantoni

Cose notevoli: Esposizioni in Australia 1882.

181 - 2

1881 ago.

525

Carteggio con la ditta Mariotti e Fantoni

Fascicolo in cartella 181.

Mario Fantoni scrive alla Manifattura lamentando lo scarso guadagno avvenuto all'esposizione e dichiara di dover sospendere i pagamenti. Il fascicolo contiene carteggio tra Lorenzini e Ferdinando Giorgi, Eugenio Mariotti.

Nomi: Mario Fantoni; Ferdinando Giorgi; Eugenio Mariotti

Enti: Mariotti e Fantoni

Cose notevoli: Esposizioni in Australia 1882.

181 - 3

1882

526

Affare Mariotti e Fantoni. 20 lug. 1882

Fascicolo già in cartella 193.

Conti di vendita di Sidney e di Melbourne. Distinta di oggetti rotti. Distinta spese a Melbourne pel ritorno in Italia delle merci invendute. Estratto del conto deposito.

Enti: Mariotti e Fantoni

Cose notevoli: Esposizioni in Australia 1882.

PALCHETTO 3

Varie anni Ottanta. Esposizioni: Roma 1889, Palermo 1891. Varie degli anni Novanta in Europa (1871 - 1898)

serie **Varie anni Ottanta-Novanta:** 3 cartelle segnate 222, 225, 239 (1883-1893)

Con dati sulla resa delle fornaci e confronti di produzione.

serie **Esposizioni anni Ottanta. Roma 1889:** 10 cartelle segnate: 64, 193, 210, 215, 218, 220, 224, 229, 232, 234 (1880-1889).

Le esposizioni cui partecipò la Ginori di cui esiste almeno la modulistica per la partecipazione sono: Melbourne e Sidney 1880; elettricità a Parigi 1881; igiene, fotografia, materiale da costruzione a Firenze 1887. Nella cartella 215 sono contenuti carteggio con gli inviti alle esposizioni, ma come affari che non hanno avuto seguito, ad eccezione della esposizione provinciale operaia di Teramo: Copenaghen del 1888, Parigi 1889, Bologna, Berlino e Bruxelles 1888-1889. Dell'esposizione di ceramica a Roma c'è l'affare quasi completo.

serie **Esposizioni anni Novanta in Europa:** 11 cartelle in tutto, in sottoserie:

- **Varie degli anni Novanta,** 3 cartelle: 90, 233, 237 (1890-1894)

Le esposizioni citate sono Portofrutticola di Pallanza 1891, di prodotti alimentari a Roma e di Chicago del 1893, di Genova in occasione del centenario colombiano del 1892 associata a quella di Chicago.

- **Palermo 1891,** 3 cartelle: 92, 110, 260 (1890-1893)

La pratica dell'esposizione è completa. Si segnala la coincidenza della morte di Paolo Lorenzini; la committenza per Casa Reale; la presenza nella medesima esposizione anche della Società Richard.

- **Zurigo 1893,** 2 cartelle: 251, 256 (1892-1893)

Affare completo. In quel periodo il marchese Ginori teneva ad allargare il mercato alla Svizzera.

- **Principato di Monaco 1892,** 1 cartella: 242 (1890-1894)

- **Barcellona 1892,** 2 cartelle: 238, 263 (1890-1894).

serie

Varie anni Ottanta-Novanta

1883 - 1893

3 cartelle segnate 222, 225, 239.

222	1885	528
Caselle refrattarie		
Cartella segnata 222 contenente 2 fascicoli.		
222 - 1	1885	529
Caselle refrattarie		
Fogli sciolti in cartella 222.		
Confronti e prospetti sulla produzione di caselle refrattarie a mano e meccanica. Con piante del personale attivo e copie delle deliberazioni della direzione per ovviare alle eccessive rotture. Contiene anche due carte che si trovavano nella cartella 211 del 24 mar. 1885.		
Cose notevoli: caselle refrattarie.		
222 - 2	1885 mar.24	530
<i>Appunti sulla fabbricazione meccanica delle caselle refrattarie</i>		
Fascicolo già in cartella 211.		
Il titolo è segnato su uno dei due fogli. Due appunti con le liste degli operai addetti al trasporto.		
Cose notevoli: caselle refrattarie.		
225	1883 - 1887	531
Confronti di produzione delle fornaci. 1883-1887		
Cartella segnata 225 contenente 4 fascicoli.		
225 - 1	1884	532
<i>Prospetto degli isolatori cotti</i>		
Foglio sciolto in cartella 225.		
Scritto dall'Ufficio tecnico con i confronti sulle cotte del 1883 e 1884 dove si dimostra un calo nella produzione.		
Cose notevoli: isolatori.		
225 - 2	1885	533
<i>Prospetto del tondiname e piattiname incasellato dal 18 al 30 mag. 1885</i>		
Carte sciolte in cartella 225.		
Con prospetto della quantità di oggetti che un operaio valido si presume possa incasellare in un giorno di ore 10 e 1/2 lavorative.		
Cose notevoli: caselle refrattarie.		
225 - 3	1886	534
<i>Confronto del valore medio delle cotte eseguite nell'anno 1885 con i risultati ottenuti delle cotte valutate ai prezzi [...] 1886</i>		
Carte sciolte in cartella 225.		
Con prospetto della quantità di oggetti che un operaio valido si presume possa incasellare in un giorno di ore 10 e 1/2 lavorative.		
Cose notevoli: caselle refrattarie; cotte.		

225 - 4 **1886** 535
Prospetto del prodotto medio ottenuto nell'anno corrente [...] in confronto con anno 1885
Foglio sciolto, contenuto in cartella sospesa 225.
La diminuzione del prodotto è attribuita alla necessità di avere il completo assortimento dei pezzi di porcellana per l'empitura delle fornaci.
Cose notevoli: cotte.

239 **1892 - 1893** 536
Consultazioni 'M' da n. 1
Cartella segnata 239 contenente 3 fascicoli.
La cartella contiene carte sciolte che si possono suddividere in:
- *Istituzioni di beneficenza e previdenza* (numerata da 1 a 5)
- carte sciolte (numerata)
- registro di vendite (non numerato)
Denominatore comune è il 1892.

239 - 1 **1892** 537
Istituzioni di beneficenza e previdenza
Fascicolo in cartella 239; numerazione per carte (1-5).
Le carte sono in un sottofascicolo segnato a matita blu. Si tratta di prospetti di elargizioni e spese tutte sostenute nel 1892 e destinate a diversi tra cui la famiglia del defunto Lorenzini.
Nomi: Paolo Lorenzini.

239 - 2 **1892** 538
Carte diverse del 1892
Fascicolo in cartella 239; numerazione per carte (1-5, 76, 78, 79, 258, 325, 359, 646, 717, 724, 725, 809).
Sono state spostate le carte relative alla macchina da scrivere Remington (cartella 248), le ricevute per la borsa di studio a Paolino Lorenzini si riuniscono nella cartella. Per la delibera in originale si veda la cartella 244.
Nomi: Paolino Lorenzini.

239 - 3 **1892 nov. - 1893 set.** 539
Sale di esposizione. Registro delle vendite a contanti
Registro legato in carta in cartella 239.
Cose notevoli: Sale di esposizione.

Esposizioni anni Ottanta. Roma 1889

1880 - 1889

10 cartelle segnate: 64, 193, 210, 215, 218, 220, 224, 229, 232, 234.

540

64

1880

541

Esposizione di Melbourne e Sidney 1880. Bing di Francoforte

Cartella segnata 64 contenente 2 fascicoli.

64 - 1

1880

542

Convenzione con i signori Bing & C. di Francoforte

Fascicolo in cartella 64; numerazione per carte (690).

Per la rappresentanza deposito dei prodotti artistici della Manifattura Ginori dal 1° gennaio 1880 al 31 dicembre 1884. Contiene la bozza del progetto di convenzione.

Enti: Bing e C. di Francoforte.

64 - 2

1880

543

Carteggio con i rappresentanti alle esposizioni di Sidney e Melbourne

Fascicolo in cartella 64.

Corrispondenza tra Manifattura e Comitato per l'Esposizione di Melbourne e Sidney del 1880. Due lettere al e dal Museo di Canterbury per l'acquisto di maioliche Ginori (nn. 24 e 25).

Enti: Museo di Canterbury

Cose notevoli: Esposizione di Melbourne e Sidney 1880.

193

1881 - 1882

544

Esposizione di elettricità di Parigi e miscellanea

Cartella segnata 193 contenente 2 fascicoli.

193 - 1

1882

545

Miscellanea Maggini

Fascicolo in cartella 193; numerazione per carte (552-557,697-98).

Sull'importazione dell'oro metallico, convenzione con Bing, carta di vendita di Antonibon di Nove; prove di campionatura di terre di proprietà di Ginori in Fratteta e Ajola.

Enti: Bing e C. di Francoforte; Manifattura Antonibon di Nove (Vicenza)

Cose notevoli: oro metallico.

193 - 2

1881 mar. - 1881 giu.

546

Esposizione di elettricità a Parigi del 1881

Fascicolo già in cartella 181.

L'esposizione ebbe luogo dal 1° agosto al 15 novembre. La Manifattura inviò anche isolatori in porcellana per telegrafi. Modulistica, minute per Ministero d'agricoltura industria e commercio:

Cose notevoli: Esposizione di elettricità in Parigi 1881.

210

1887

547

Esposizione d'igiene a Firenze 1887

Cartella segnata 210 contenente 2 fascicoli.

- 210 - 1** **1887** 548
Esposizione di igiene, di fotografia, di materiale da costruzione in Firenze. Maggio 1887
 Fascicolo in cartella 210.
 - Esposizione di materiali di costruzione: con note di pezzi venduti, compresi tondi di robbiane
 - Esposizione di igiene: filtri di distribuzione di acqua, ambrogette, vasi da latrina
 - Esposizione di fotografia: foto Brogi su una bacinella di porcellana.
Cose notevoli: ambrogette; Esposizione di igiene, fotografia, materiale da costruzione in Firenze 1887; filtri d'acqua; foto su porcellana; robbiane; sanitari.
- 210 - 2** **1887** 549
Esposizione d'igiene. Firenze 1887
 Fascicolo già in cartella 211.
 Carteggio con il comitato direttivo, volantini della Società fiorentina d'igiene, un opuscolo con *l'Elenco degli espositori premiati*, Firenze, Civelli, 1887. La Ginori prese una medaglia d'argento "per le varietà dei filtri e per altri oggetti della domestica economia".
Cose notevoli: Esposizione di igiene, fotografia, materiale da costruzione in Firenze 1887; filtri d'acqua; sanitari.
- 215** **1888 - 1889** 550
 Esposizioni di Teramo 1888, Copenaghen 1888, Parigi 1889
 Cartella segnata 215 di 3 fascicoli.
- 215 - 1** **1887 - 1888** 551
Esposizione provinciale operaia di Teramo 1888
 Fascicolo in cartella 215.
 Carteggio relativo. Contiene anche l'opuscolo a stampa *Programmi e regolamenti delle sezioni di bacologia ed enologia annesse all'esposizione provinciale operaia in Teramo*, Teramo, Tip. del Corriere abruzzese, 1887. Contiene anche elenchi della merce in conto deposito. La pratica manca della maggior parte delle carte e il fascicolo è il risultato dalla riunione di carte sciolte da miscellanee (già anche nella cartella 218).
Cose notevoli: Esposizione provinciale operaia di Teramo 1888.
- 215 - 2** **1888** 552
 Esposizione scandinava in Copenaghen del 1888
 Fascicolo in cartella 215.
 Lettere circolari del commissario italiano Felice Carotti e inviti a stampa.
Nomi: Felice Carotti
Cose notevoli: Esposizione scandinava industriale agricola e di belle arti in Copenaghen 1888.
- 215 - 3** **1888** 553
 Esposizione di Parigi del 1889
 Fascicolo in cartella 215.
 Modulistica e invito a stampa e circolare della Camera di commercio di Firenze.
Cose notevoli: Esposizione in Parigi 1889.

218		1888	<i>554</i>
Esposizioni: Bologna, Berlino, Bruxelles 1888-1889			
Cartella segnata 218 di 4 fascicoli.			
218 - 1		1887 - 1888	<i>555</i>
Esposizione emiliana di Bologna 1888			
Fascicolo in cartella 218.			
Invito a stampa a breve carteggio sulla reclame relativa.			
Cose notevoli: Esposizione emiliana in Bologna 1888.			
218 - 2		1888 - 1889	<i>556</i>
Esposizione italiana a Berlino 1889			
Fascicolo in cartella 218.			
Cose notevoli: Esposizione artistica e industriale a Berlino 1889.			
218 - 3		1888	<i>557</i>
<i>Exposition universelle internationale Bruxelles 1888</i>			
Fascicolo in cartella 218.			
Cose notevoli: Esposizione universale in Bruxelles 1888.			
218 - 4		1888 - 1889	<i>558</i>
<i>Comitato per la esposizione nazionale retrospettiva e contemporanea [...] in Roma</i>			
Fascicolo in cartella 218.			
Cose notevoli: Esposizione nazionale retrospettiva e contemporanea in Roma 1888.			
220		1885	<i>559</i>
Esposizione di Anversa e del lavoro a Parigi 1885. Miscellanea			
Cartella segnata 220 contenente 2 fascicoli.			
220 - 1		1885	<i>560</i>
Esposizione del 1885 di Anversa e del lavoro. Parigi			
Fascicolo in cartella 220.			
Nel sottofascicolo dell'esposizione di Anversa c'è carteggio con la Camera di commercio e arti di Firenze e il Ministro di agricoltura industria e commercio Monzilli, con il diniego alla partecipazione da parte della Manifattura, anche per l'esposizione del lavoro di Parigi. Carteggio di Paolo Lorenzini con Felice Carotti, commissario per la sezione italiana.			
Nomi: Felice Carotti; Paolo Lorenzini			
Cose notevoli: Esposizione di Anversa 1885; Esposizione del lavoro in Parigi 1885.			
220 - 2		1886	<i>561</i>
Miscellanea 1885			
Fascicolo in cartella 220; numerazione per carte (19, 568, 571, 603, 605-607).			
Con la pianta degli alunni della scuola di disegno di Sesto del 1885 (19) e lettere al Sottili per l'importazione di oro metallico.			
Nomi: Giustiniano Sottili			
Cose notevoli: oro metallico; scuola di disegno di Sesto Fiorentino.			

224		1886	<i>562</i>
Esposizione galleggiante di Genova 1886			
Cartella segnata 224 contenente 1 fascicolo.			
224 - 1		1886	<i>563</i>
<i>Esposizione galleggiante Canepa e Ricchini. Genova</i>			
Fascicolo in cartella 224.			
Circolari, carteggio con Pio Radif per informazioni sulla partecipazione.			
Nomi: Pio Radif			
Enti: Canepa e Ricchini di Genova			
Cose notevoli: Esposizione galleggiante in Genova 1886.			
229		1888	<i>564</i>
Esposizione di Treviso del 1888			
Cartella segnata 229 contenente 1 fascicolo.			
229 - 1		1888	<i>565</i>
<i>Esposizione di Treviso 1888</i>			
Fascicolo in cartella 229.			
Carteggio con il comitato. Con il programma-regolamento. I cartellini in ceramica erano Ginori.			
Cose notevoli: Esposizione regionale di frutticoltura, floricoltura e piccole industrie relative in Treviso 1888.			
232		1889	<i>566</i>
Colonia 1889			
Cartella segnata 232 contenente 1 fascicolo.			
232 - 2		1889	<i>567</i>
<i>Esposizione internazionale di Colonia del 1889</i>			
Opuscolo a stampa in cartella 232.			
Cose notevoli: Esposizione internazionale di Colonia 1889.			
234		1889	<i>568</i>
Esposizione nazionale di ceramica ed arti affini del 1889 in Roma			
Cartella segnata 234 contenente 2 fascicoli.			
234 - 1		1889	<i>569</i>
<i>Esposizione di ceramica in Roma</i>			
Fascicolo già in cartella 279.			
<i>Note di spedizione collezione di porcellana e magazzino di produzione.</i> Distinta dei colli inviati il 13 mar.			
Cose notevoli: Esposizione di ceramica in Roma 1889.			

234 - 2

1889

570

Esposizione nazionale di ceramica ed arti affini del 1889 in Roma

Fascicolo in cartella 234.

Con il conferimento del diploma d'onore del Museo artistico industriale e diploma d'onore del Ministero di agricoltura industria e commercio. Ringraziamenti di ministri e senatori per doni in porcellana; telegramma a Lorenzini coi complimenti della Real casa; lettera 4 apr. 1889 della segreteria del re con i ringraziamenti per l'opuscolo sulla storia della Ginori. Contiene anche una lettera di Contessa Lara riferita a articoli sulla Ginori sul «Fracassa» e «La Margherita» di Milano.

Nomi: Contessa Lara; Paolo Lorenzini

Cose notevoli: Esposizione di ceramica in Roma 1889; Real casa; storia della manifattura

serie

Esposizioni anni Novanta in Europa

11 cartelle.

1890 - 1896

571

sottoserie

Varie degli anni Novanta

3 cartelle: 90, 233, 237.

1890 - 1894

90

Esposizione orto frutticola di Pallanza del 1891

Cartella segnata 90 contenente 1 fascicolo.

1891

572

90 - 1

Esposizione di orticoltura, floricoltura ed arti affini a Pallanza del 1891

Fascicolo in cartella 90.

Carteggio tra il comitato per l'esposizione, di cui è presidente Carlo Rovelli, e Paolo Lorenzini; altri corrispondenti sono Narciso Bolis, commesso del Magazzino di Milano, Enrico Cirri aiutante per l'allestimento del banco. Le merci sono inviate principalmente da Milano. Contiene anche opuscoli contenenti regolamento e relazione conclusiva della commissione. L'esposizione era sotto il patronato della duchessa di Genova.

Nomi: Narciso Bolis; Enrico Cirri; Paolo Lorenzini; Carlo Rovelli

Cose notevoli: Esposizione di orticoltura, floricoltura ed arti affini a Pallanza 1891.

1891

573

233

Esposizione di prodotti alimentari in Roma; Esposizione di Chicago 1893

Cartella segnata 233 contenente 3 fascicoli.

1890 - 1893

574

233 - 1

Esposizione di prodotti alimentari. Roma 1893

Fascicolo in cartella 233.

Carteggio preliminare all'adesione, con copia del regolamento (a stampa). La Manifattura era rappresentata dal direttore del magazzino di Roma Pietro Parenti.

Nomi: Pietro Parenti

Cose notevoli: Esposizione di prodotti alimentari in Roma 1893.

1892 dic. - 1893

575

233 - 2

Esposizione di prodotti alimentari. Roma

Fascicolo già in cartella 238.

Sui mobili di esposizione. (Il fascicolo era avvolto con una delle due foto montate su cartoncino che ora sono nel fascicolo dell'esposizione di Barcellona.)

Cose notevoli: Esposizione di prodotti alimentari in Roma 1893.

1893

576

<p>233 - 3</p> <p><i>14. Esposizione di Chicago nel 1893</i></p> <p>Fascicolo in cartella 233.</p> <p>Carteggio sull'opportunità di partecipare, la scelta dell'agente, con lettere di Marianna Digerini Nuti, Paolo Civelli presidente della Camera di commercio di Firenze, Carlo Liverani, col prof. Luigi Frullini (abitante in via S. Caterina a Firenze) sulla scelta del rappresentante italiano all'esposizione e specificamente su Giuseppe Guetta di Venezia, con lettere del medesimo alla manifattura. Contiene anche stampati diversi anche su altre esposizioni.</p> <p>Nomi: Paolo Civelli; Marianna Digerini Nuti; Luigi Frullini; Giuseppe Guetta Cose notevoli: Esposizione di Chicago 1893.</p>	<p>1890 - 1892</p>	<p>577</p>
<p>237</p> <p>Esposizioni di Genova e di Firenze</p> <p>Cartella segnata 237 contenente 2 fascicoli.</p>	<p>1892</p>	<p>578</p>
<p>237 - 1</p> <p><i>17. Esposizione italo americana di Genova</i></p> <p>Fascicolo in cartella 237.</p> <p>Carteggio con il comitato organizzativo per le manifestazioni per il centenario colombiano. Contiene anche l'opuscolo a stampa <i>Nuove disposizioni regolanti la libera importazione di articoli da servire di mostra alla esposizione universale colombiana di Chicago</i>, New York [1890].</p> <p>Cose notevoli: Esposizione italo americana per il centenario colombiano a Genova 1892; Esposizione universale colombiana di Chicago 1892.</p>	<p>1892</p>	<p>579</p>
<p>237 - 2</p> <p>Mostra permanente di prodotti artistici ed industriali in Firenze</p> <p>Fascicolo in cartella 237.</p> <p>Contiene invece opuscoli e volantini di richieste di partecipazione a diverse esposizioni.</p>	<p>1892 - 1894</p>	<p>580</p>
<p><i>sottoserie</i></p> <p>Esposizione di Palermo 1891-1892</p> <p>3 cartelle segnate 92, 110, 260.</p>	<p>1890 - 1893</p>	<p>581</p>
<p>92</p> <p>Carteggio con diversi</p> <p>Cartella segnata 92 contenente 10 fascicoli.</p>	<p>1890 - 1893</p>	<p>582</p>
<p>92 - 1</p> <p><i>Sestini Carlo via Nazionale 12 Firenze</i></p> <p>Fascicolo in cartella 92.</p> <p>Carlo Sestini era lo spedizioniere delle merci da Firenze a Palermo e il carteggio riguarda anche le polizze assicurative applicate per i carichi e i saggi delle scuole: Scuola Disegno industriale; Scuola Arti Decorative di Firenze, Scuola commerciale Leon Battista Alberti.</p> <p>Nomi: Carlo Sestini Enti: Scuola di disegno industriale; Scuola di arti decorative di Firenze, Scuola commerciale Leon Battista Alberti Cose notevoli: Esposizione di Palermo 1891.</p>	<p>1891 ott. - 1892 mag.</p>	<p>583</p>

92 - 2

1891 gen. - 1892 dic.

584

Golia Carlo e C. successori di Solci Hebert e c. via Vittorio Emanuele Palermo

Fascicolo già in cartella 95.

Carteggio tra la Ginori e Carlo Golia in merito all'opportunità di partecipare all'Esposizione da parte della casa Golia, concessionaria a Palermo della Ginori e sulle relative modalità.

Enti: Golia Carlo e C. successori di Solci Hebert e c. in Palermo**Cose notevoli:** Esposizione di Palermo 1891.

92 - 3

1891 ott. - 1891 nov.26

585

Nincheri Sig. Edoardo

Fascicolo già in cartella 96.

Notizie della visita di Casa reale e sulle commissioni di porcellane e maioliche. Anche sullo stato di salute e la morte di Paolo Lorenzini. Si segnalano:

1° nov. Lettera Nincheri a Guazzini: visita del re *non si soffermò che in fianco alla ns mostra senza poter entrare a visitarla minimamente perché in tutto il suo percorso stretto fra due ali di persone, invitati e visitatori paganti.*

19 nov. Lettera Nincheri a Manifattura: *Al seguito delle risposte da me date al Commissario della sezione ceramica il posto assegnato alla Società Ceramica Richard venne offerto e occupato dal Signor Tenca di Milano. Lorenzini è morto. Guazzini riferisce: Qua non si fanno affari come nessuno espositore indistintamente ne fa [...] È da notarsi che la Casa Richard fabbrica in terraglia le bacinelle e n'ha già montati i campioni. Nincheri e Targetti tentano di venderne praticando uno sconto del 20%*

22 nov. Lettera Nincheri a Guazzini: *qua affari non se ne fanno, mancano i visitatori*

24 nov. Lettera Nincheri a Guazzini: *Sono stato al Palazzo Reale, ho parlato con l'on. Comm. Rattazzi, gli ho portati e lasciati tutti i campioni che erano all'Esposizione con fascia bleu g.s. M'ha fatto veder un tondino di Meissen che incontra il suo gusto. Questa sera parlerà con S.M. il Re. Si tratterebbe di commissionarci un servizio circa per 190 coperti. Mi pare che le prime trattative mettano bene. Abbiamo parlato della perdita dell'amato ns direttore; del resto lì a Palazzo Reale ne sono tutti informati e tutti comprendono la grave perdita da noi fatta.*

23 nov. Lettera Nincheri a Guazzini: con elencate le commissioni di Casa Reale

19 nov. Minuta Guazzini a Nincheri. Annuncia la morte di Lorenzini

17 nov. Lettera Nincheri a Guazzini: elencate le commissioni di maioliche della regina dopo la visita al padiglione

13 nov. 1891, Palermo Lettera Nincheri a Guazzini: Lorenzini è malato ma migliora. Richard smonta l'allestimento per il proprio spazio espositivo

9 nov. Lettera Nincheri a Guazzini: Medaglioni di Cantagalli sono arrivati rotti.

Nomi: Luigi Guazzini; Paolo Lorenzini; Leopoldo Nincheri; Urbano Rattazzi (maestro di casa reale)**Enti:** Società ceramica Richard; Manifattura Cantagalli**Cose notevoli:** Casa reale; Esposizione di Palermo 1891.

92 - 4

1890 giu. - 1891 set.

586

De Cesare comm. Raffaele via Sistina 149 Roma

Fascicolo già in cartella 98.

Il destinatario replica da Roma a Lorenzini; nel carteggio si discute di commissioni di porcellane e di cristalleria di cui De Cesare era concessionario su Roma.

Nomi: Raffaele De Cesare**Cose notevoli:** Esposizione di Palermo 1891.

92 - 5

1891 nov. - 1892 lug.

587

Corrispondenza di Giuseppe Zoppi

Fascicolo già in cartella 112.

Nomi: Giuseppe Zoppi**Cose notevoli:** Esposizione di Palermo 1891.

<p>92 - 6 <i>Zoppi Giuseppe Piazza Castelnuovo n. 32 II piano</i> Fascicolo già in cartella 109. Carteggio tra Giuseppe Zoppi e la direzione in merito sia alle merci inviate in Sicilia, sia al clima dell'esposizione i cui affari non furono molto vantaggiosi. Si tratta per la maggior parte delle minute della direzione generale in risposta anche alle lettere di Zoppi di cui al n. 5 e di lettere e risposte di clienti tra cui l'equipaggio dello yacht Ariadne per fornitura di porcellane. Contiene anche carteggio vario che era stato estratto e posto in testa al fascicolo generale.</p> <p>Nomi: Giuseppe Zoppi Cose notevoli: Esposizione di Palermo 1891.</p>	<p>1890 - 1893</p>	<p>588</p>
<p>92 - 7 <i>Corrispondenza G. Zoppi. Appunti e carte diverse</i> Fascicolo già in cartella 236. Contiene anche un cartoncino con lo stemma Maurigi segnato n. 1.</p> <p>Nomi: Giuseppe Zoppi Cose notevoli: Esposizione di Palermo 1891.</p>	<p>1892</p>	<p>589</p>
<p>92 - 8 <i>Corrispondenza del sig. Cav. Giusti</i> Fascicolo già in cartella 236.</p> <p>Nomi: Enea Giusti Cose notevoli: Esposizione di Palermo 1891.</p>	<p>1892</p>	<p>590</p>
<p>92 - 9 <i>Porcellane comuni bianche e decorate rimaste invendute</i> Quaderno già in cartella 236. Con anche la nota delle commissioni rimaste da spedirsi al 24 giu.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Palermo 1891.</p>	<p>1892 mag.30 - 1892 giu.24</p>	<p>591</p>
<p>92 - 10 Carte diverse 1892 Quaderno già in cartella 236. All'interno di una nota di appunti per conferire col marchese si trovano lettere dello stesso dirette al Giusti e altro.</p> <p>Nomi: Enea Giusti Cose notevoli: Esposizione di Palermo 1891.</p>	<p>1892</p>	<p>592</p>
<p>110 Esposizione di Palermo 1892-1893. Carteggio Cartella segnata 110 contenente 4 fascicoli.</p>	<p>1891 - 1893</p>	<p>593</p>
<p>110 - 1 <i>Comitato centrale per la Esposizione nazionale di Palermo</i> Fascicolo già in cartella 237. Con modulistica e stampati con il comitato centrale per l'esposizione.</p> <p>Cose notevoli: Esposizione di Palermo 1891.</p>	<p>1892</p>	<p>594</p>

- 110 - 2** **1891 - 1893** 595
Disegni, opuscoli, stampa
 Fascicolo in cartella 110.
 Disegni, carteggio e appunti per la costruzione del banco, con la pianta del padiglione con insegna di Carlo Golia e lo stemma Ginori (lapis e inchiostro su cartoncino 414x310); pianta per il banco per l'Esposizione di Torino (lapis e inchiostro su cartoncino, 152x39) e in una busta indirizzata a Enea Giusti con due pezzi di stoffa, rosso carminio (150x70) e blu di Prussia (290x180). Contiene anche volantini e stampati e su tutti l'opuscolo *Agevolezze alle merci esponende agli espositori ed ai visitatori*, Palermo, Tipografia Filippo Barravecchia e figlio, 1891 e *Esposizione nazionale in Palermo. Ufficio di consegna (già di collocamento)*, Palermo, Tipografia Filippo Barravecchia e figlio, 1891, 8 pp. Rassegna stampa. Tra i corrispondenti Mazzarella e Buonoconto di Palermo, Solei e Hebert, e una nota di oggetti richiesti a Milano.
- Nomi:** Enea Giusti
Ente: Carlo Golia e C.; Mazzarella e Buonoconto di Palermo; Solei e Hebert e C.
Cose notevoli: Esposizione di Palermo 1891.
- 110 - 3** **1891 - 1892** 596
Classazione delle spese fatte per mano del ns agente
 Fascicolo in cartella 110.
- Cose notevoli:** Esposizione di Palermo 1891.
- 110 - 4** **1891 - 1892** 597
Rapporti settimanali
 Fascicolo, contenuto in cartella 108.
 Contiene anche un inserto numerato "15" con i rapporti giornalieri di vendita e carte diverse.
- Cose notevoli:** Esposizione di Palermo 1891.
- 260** **1891 - 1892** 598
Esposizione di Palermo
 Cartella segnata 260 contenente 1 fascicolo.
- 260 - 1** **1891 - 1892** 599
Repertori
 Fascicolo in cartella 260.
- Repertorio delle commissioni
 - *Porcellane e maioliche artistiche rimaste invendute al predetto giorno (30 mag. 1892)*
 - Nota della merce ritornata a Doccia. Si segnala *Spoglio delle vendite per le quali risultano i nominativi*,
 1. *Nota delle porcellane e maioliche artistiche ornamentali e comuni coi relativi prezzi di tariffa e di vendita*
 2. *Nota delle porcellane e maioliche artistiche che possono esser vendute all'esposizione a prezzi speciali*
 3. *Nota delle porcellane comuni decorate coi relativi prezzi di tariffa e vendita*
 3. *Nota delle porcellane comuni decorate coi relativi prezzi di fabbrica e di vendita all'esposizione*
 4. *Nota delle porcellane comuni decorate che possono esser vendute all'esposizione a prezzi speciali.*
- Cose notevoli:** Esposizione di Palermo 1891.
- sottoserie* 600
- Esposizione italiana di Zurigo 1893** **1892 - 1893**
 2 cartelle segnate 251, 256.

251	1893	601
Esposizione di Zurigo		
Cartella segnata 251 contenente 5 fascicoli.		
251 - 1	1893	602
Carteggio		
Fascicolo già in cartella 246.		
Modulistica e carteggio circa la spedizione degli oggetti, con una copia del regolamento (a stampa), rapporti delle vendite con nomi dei clienti (da 1 a 12) e classazione delle spese.		
Cose notevoli: Esposizione italiana di Zurigo 1893.		
251 - 2	1893	603
Registro clienti		
Rubrica alfabetica legata in cartoncino già in cartella 246 (mm.310x215x7).		
Repertorio degli acquirenti all'esposizione con elenchi degli acquisti.		
Cose notevoli: Esposizione italiana di Zurigo 1893.		
251 - 3	1893	604
Tariffario		
Registro legato in cartoncino, già in cartella 256 (mm.330x225x5).		
Registro dei prezzi di fabbrica e da applicarsi, con descrizioni discorsive per ciascun oggetto.		
Cose notevoli: Esposizione italiana di Zurigo 1893.		
251 - 4	1893	605
Carteggio dell'agente Bonas		
Fascicolo già in cartella 256.		
Sulla camicia, a penna <i>Domenico Bonas. Munsterhof n. 16 II Stock. Zurigo</i> . Contiene la distinta dei colli i prezzi di vendita, lo scartafaccio e uno spoglio delle vendite, le dichiarazioni di rientro e il resoconto delle rotture. La merce torna a Doccia il 22 set. In testa un sottofascicolo contiene:		
- <i>Commissioni che rimangono da sfogare al 31 ago. 1893</i>		
- <i>Corrispondenza del sig. Bonas</i> con carte numerate da 1 a 9		
- <i>Lettere da sottoporre al sig. direttore generale</i> , con carte numerate da 1 a 4		
Con carte sciolte tra cui la descrizione di un servito da tavola stile Luigi XV.		
Nomi: Domenico Bonas		
Cose notevoli: Esposizione italiana di Zurigo 1893.		
251 - 5	1893 set.	606
Distinta delle commissioni		
Fascicolo già in cartella 256.		
Cose notevoli: Esposizione italiana di Zurigo 1893.		
256	1893	607
Esposizione di Zurigo		
Cartella segnata 256 contenente 4 fascicoli.		

- 256 - 1** **1893** 608
Mostra del banco Ginori
 Stampa fotografica in cartella 256 (mm.350x250).
 Entro un involto, b/n montata su cartoncino. Ritrae il mobile con gli oggetti disposti come furono allestiti per l'esposizione. Le misure sono riferite all'intero.
Cose notevoli: Esposizione italiana di Zurigo 1893.
- 256 - 1** **1893 apr. - 1894 gen.** 609
Anno 1893. Esposizione italiana Zurigo
 Fascicolo già in cartella 255.
 Carteggio vario interno e con il comitato esecutivo dell'esposizione con sede presso il Museo commerciale di Milano, via S. Marta 16, scheda di ammissione all'esposizione, filzetta con la distinta degli oggetti per ciascun collo inviato a maggio. Si segnala il biglietto intestato alla Camera dei deputati di Carlo Ginori (18 apr. 1893) in cui raccomanda a Guazzini di organizzarsi per partecipare all'esposizione per allargare l'esportazione al mercato svizzero, specialmente con i serviti da tavola e per articoli di elettricità.
Nomi: Luigi Guazzini
Enti: Museo commerciale di Milano
Cose notevoli: Esposizione italiana di Zurigo 1893.
- sottoserie* 610
Esposizione nel principato di Monaco 1892 **1892 - 1893**
 1 cartella segnata 242.
- 242** **1892 - 1893** 611
Esposizione nel principato di Monaco
 Cartella segnata 242 contenente 3 fascicoli.
- 242 - 1** **1892 - 1893** 612
Esposizione internazionale di belle arti del principato di Monaco
 Fascicolo in cartella 242.
 Carteggio con il comitato organizzatore. L'elenco degli oggetti per l'esposizione, con le descrizioni e la loro destinazione nelle sale è del 23 nov. 1892.
Cose notevoli: Esposizione internazionale di belle arti del principato di Monaco 1893.
- 242 - 2** **1892 dic. - 1893 mag.** 613
Esposizione di belle arti a Monaco (Francia) 1893
 Fascicolo già in cartella 257.
 Nella minuta del 28 dic. 1892 per la dichiarazione alla dogana, si dà la descrizione sintetica della tipologia di merce imballata: *lavori in porcellana dipinta e dorata, detti in maiolica dipinta, mobili semplicemente verniciati*. Con la distinta dei colli spediti. Il carico torna il 16 mag. 1893.
Cose notevoli: Esposizione internazionale di belle arti del principato Monaco 1893.
- 242 - 3** **1892 dic.24** 614
Disegno del banco di esposizione
 Fascicolo già in cartella 238.
 Disegno con minuta di invio per la disposizione degli oggetti all'esposizione. La foto al n. 2.
Cose notevoli: Esposizione internazionale di belle arti del principato Monaco 1893.

sottoserie

Esposizione di Barcellona 1892

2 cartelle segnate 238, 263.

1892 - 1893

615

238

Esposizione di Barcellona 1892

Cartella segnata 238 contenente 1 fascicolo.

1892 - 1893

616

238 - 1

Esposizione di Barcellona 1892

Fascicolo in cartella 238.

L'esposizione si inaugurò il 24 set. e si chiuse il 26 dic., come dal resoconto apposito, le merci rientrarono il 23 mar. 1893. Contiene il carteggio relativo alla spedizione degli oggetti, copia del regolamento a stampa dell'esposizione, note degli oggetti inviati, distinta dei colli spediti e un fotografia stampata su carta b/n leggermente virata con la disposizione degli oggetti sul banco in legno preparata per la sala. Le due foto montate su cartoncino, una delle quali annotata, sono identiche alla presente. Contiene anche l'opuscolo della *Esposizione di collezioni di porcellane e maioliche a Roma del 1889*. Parte del carteggio si trovava a parte, entro un'altra cartella.

1892 - 1893

617

Cose notevoli: Esposizione in Barcellona 1892; Esposizione di ceramica in Roma 1889.

263

Esposizione di Barcellona

Cartella segnata 263 contenente 1 fascicolo.

1893

618

263 - 1

Esposizione artistica di Barcellona 1892, 1894, 1896

Fascicolo in cartella 263.

All'esposizione la Ginori ottiene il diploma d'onore. Il fascicolo contiene carteggio del 1893 e opuscoli fino al 1896. Lo spedizioniere via mare era Mangili Malvano & C. in via Balbi 29 a Genova. Alla conclusione dell'esposizione la commissione delle biblioteche musei e esposizioni artistiche non può, come invece concordato, acquistare alcuni pezzi esposti, a causa delle maggiori spese incontrate per l'allestimento. Contiene anche l'opuscolo a stampa del regolamento per la seconda *Esposizione generale di belle arti in Barcellona del 23 aprile 1894* e l'opuscolo per la terza esposizione dell'aprile 1896 con la lettera di convocazione.

1893 - 1896 apr.

619

Enti: Mangili Malvano & C. in via Balbi 29 a Genova

Cose notevoli: Esposizione in Barcellona 1892.

PALCHETTO 4

Varie. Banda musicale (1860 - 1899)

serie **Varie anni Novanta:** 3 cartelle segnate 241, 258, 259 (1891-1895)

Nella cartella 241 notizie di esposizioni cui la Manifattura non partecipò; nella 258 confronti sulla produzione di fornaci; nella 259 notizie sulla borsa di studio al figlio di Paolo Lorenzini.

serie **Banda musicale:** 14 cartelle segnate: 160, 200, 207, 217, 221, 235, 264-268, 273, 274 (1860-1899).

Dopo il 1896 la banda diventa Società musicale della manifattura Richard-Ginori, ma viene anche detta 'corpo' musicale. Si segnala la presenza dei bozzetti delle uniformi (cartella 207) approvati anche dal prefetto.

serie

Varie anni Novanta

1891 - 1895

3 cartelle segnate 241, 258, 259.

- 241** **1893 mag.31 - 1894** 621
Esposizione di Trieste e di Anversa 1894
Cartella segnata 241 contenente 1 fascicolo.
- 241 - 2** **1891 - 1893** 622
Esposizione di Trieste
Fogli sciolti in cartella 241.
Carteggio sulla rinuncia alla partecipazione e inviti alle esposizioni di Anversa.
Cose notevoli: Esposizione di Trieste e di Anversa 1894.
- 258** **1892 - 1893** 623
Contabilità. Prospetti di confronto annate 1892-1893
Cartella segnata 258 contenente 2 fascicoli.
- 258 - 1** **1893** 624
Prospetti dimostranti il risultato ottenuto alle fornaci da porcellana nell'anno 1893 e confronto con quello ottenuto nell'anno 1892
Fascicolo in cartella 258.
All'interno si trovano tabelle di registrazioni di due o quattro carte:
- *Fornaci da porcellana. Prospetti comparativi dei risultati ottenuti alle fornaci suddette*
- *Resultati ottenuti alle fornaci da porcellana nell'anno 1893, comparativamente all'anno 1892*
- *Fornaci da porcellana a legna. Prodotto ottenuto da ciascuna fornace nell'anno 1893*
- *Fornaci da porcellana a carbone. Prodotto ottenuto da ciascuna fornace nell'anno 1893*
- *Fornaci da porcellana a legna. Prodotto ottenuto da ciascun capo fornaciaio nell'anno 1893*
- *Fornaci da porcellana a carbone. Prodotto ottenuto da ciascun capo fornaciaio nell'anno 1893*
- *Resultati ottenuti alle fornaci da porcellana a legna e a carbone nel 1° quadrimestre 1892 comparativamente al 1° quadrimestre 1893*
- *Resultati ottenuti alle fornaci da porcellana nelle prime due decade dell'anno 1893 comparativamente a quelli ottenuti nelle prime due decade dell'anno 1892*
- *Oggetti di porcellana comuni sfornati nel 1° semestre 1893 e confronto con quelli sfornati nel 1° semestre 1892*
- *Resultati ottenuti alle fornaci da porcellana nelle cotte 308-21 e 323*
- *Riassunto dei cilindri spediti: con riepiloghi per ciascun specifico prodotto di porcellane comuni.*
Cose notevoli: cotte; fornaci.
- 258 - 2** **1893** 625
Carteggio della banda musicale del 1893
2 carte sciolte in cartella 258.
Minute dell'11 e 13 apr. 1893 di accompagnamento a delibere della proprietà a vantaggio della banda.
Cose notevoli: banda musicale.
- 259** **1892** 626
Borsa di studio a Paolo Lorenzini
Cartella segnata 259 contenente 2 fascicoli.

259 - 1

1892 nov. - 1895 ott.

627

Scrittura relativa alla gestione del premio di studio assegnato [...] al giovinetto Paolo Lorenzini

Fascicolo in cartella 259.

Quaderno di registro senza coperta con la classificazione delle uscite per gli assegni erogati dai proprietari della Manifattura destinati all'istruzione del figlio del direttore Lorenzini, Paolino. In colonne da sinistra: data, descrizione delle partite, giustificativi, riscossioni dell'assegno, pagamenti, classificazione dei pagamenti (libri, vestiario, alla famiglia e diversi). L'ultima carta è sottoscritta da Ippolito Lorenzini.

Nomi: Ippolito Lorenzini; Paolino Lorenzini.

259 - 2

1893

628

Assegno Paolo Lorenzini. giustificazioni del 1° corso d'Istituto tecnico

Fascicolo già in cartella 254; numerazione per carte (384,390-391,393-394,397-404-6,408-474).

Le c. 405 e 406 erano in 239.

Nomi: Paolino Lorenzini.

Banda musicale**1860 - 1899**

14 cartelle segnate: 160, 200, 207, 217, 221, 235, 264-268, 273, 274

160**1860 - 1872**

630

Registro di entrata e uscita della Banda musicale

Cartella segnata 160 contenente 1 registro.

160 - 1**1861 - 1862**

631

Entrata e uscita della Banda Musicale dal 1 maggio 1861

Registro in cartella 160; numerato (2293).

Cose notevoli: banda musicale.**200****1882 dic.31**

632

Società musicale. Bilancio 1882

Cartella segnata 200 contenente 1 registro.

200 - 1**1882 dic.31 - 1895 dic.**

633

Società musicale. Giornale

Registro legato in mezza tela in cartella 200 (mm.305x210x18); numerazione per carte (scritte 1-67).

Cose notevoli: banda musicale.**207****1885**

634

Banda musicale

Cartella segnata 207 contenente 1 fascicolo.

207 - 1**1885**

635

Bilancio 1885. Disegni di divise

Fascicolo in cartella 207.

Bilancio consuntivo al 31 dic. 1885 e Conto entrate e spese generali dell'anno 1885 (2 fogli). Nel sottofascicolo Carte diverse relative alla nuova uniforme fatta dal sarto Dauphiné alla Banda musicale di Doccia si trovano anche quattro disegni per la divisa dei musicisti (lapis e acquerello su carta) in una busta di carta intitolata Figurino approvato dal tenente generale Bocca comandante la divisione territoriale in Firenze, per la Banda musicale della Manifattura Ginori a Doccia. 13 luglio 1885. Uno dei due disegni è approvato dal prefetto in data 15 lug. 1885, la descrizione sul retro. Si segnala la presenza di un piccolo pacchetto di campioni di tessuto. Con carteggio con il questore di Firenze Latino Mazzi, sempre a proposito della divisa.

Nomi: Latino Mazzi**Cose notevoli:** banda musicale.**217****1888**

636

Banda musicale. Preventivo 1889

Cartella segnata 217 contenente 1 fascicolo.

<p>217 - 1 Bilancio al dic. 1888 Carte sciolte già in cartella 226. Entrate e uscite, preventivo, dimostrazione delle spese e relazione al preventivo per il 1889 del 14 gen. 1888 di Pietro Casattoli.</p> <p>Nomi: Pietro Casattoli Cose notevoli: banda musicale.</p>	<p>1888</p>	<p>637</p>
<p>219 Banda musicale. Miscellanea Cartella segnata 219 contenente 3 fascicoli.</p>	<p>1885</p>	<p>638</p>
<p>219 - 1 Bilancio al dic. 1886 Carte sciolte già cartella 226. Entrate e uscite, preventivo, dimostrazione delle spese e relazione al preventivo del 26 gen. 1886 di Pietro Casattoli.</p> <p>Nomi: Pietro Casattoli Cose notevoli: banda musicale.</p>	<p>1886</p>	<p>639</p>
<p>219 - 2 Prospetti e relazione al bilancio della banda musicale Fascicolo già in cartella 210. - <i>Prospetto del prodotto ottenuto alle fornaci da porcellana dal dì 1° gen. al 9 nov. 1887 comparativamente a quello ottenuto dal 1° gen. al 9 nov. 1886 con indicazione del rispettivo valore di cottura, 10 dic. 1887, firmato Chiari</i> - <i>Società musicale fra gli operai della Manifattura Ginori. Conto entrate e spese generali e bilancio e carteggio del Casattoli rivolto alla direzione generale</i> - <i>Pianta di locale Edificio B Piazza Municipio. Retrobottega annessa ai locali presi in affitto dal sig. marchese Ginori, Napoli 1 agosto '87, Comencini (1:200, china e acquerello su carta telata 550x400).</i></p> <p>Nomi: Pietro Casattoli Cose notevoli: banda musicale</p>	<p>1887</p>	<p>640</p>
<p>219 - 3 <i>Elenco delle ricompense ottenute dalla Manifattura Ginori nelle diverse esposizioni nazionali ed estere</i> Filza in cartella 219.</p>	<p>[1885]</p>	<p>641</p>
<p>221 Corpo musicale. Divise Cartella segnata 221 contenente 1 fascicolo.</p>	<p>1884 - 1889</p>	<p>642</p>
<p>221 - 1 Ricevute delle uniformi consegnate ai componenti il corpo musicale Fascicolo in cartella 221. Con elenchi dei musicisti.</p> <p>Cose notevoli: banda musicale.</p>	<p>1884 - 1889</p>	<p>643</p>

- 235** **1889 - 1889** *644*
Banda musicale; risultati delle cotte
Cartella segnata 235 contenente 3 fascicoli.
- 235 - 1** **1889** *645*
1889. Prospetti comparativi delle cotte
Fascicolo in cartella 235.
Ordini e deliberazioni della Direzione generale.
- *Cotte eseguite alle fornaci da porcellana dal dì 1° gennaio al 30 giugno 1889*
- *3. Prospetto degli isolatori cotti nell'anno 1888 comparativamente a quelli cotti nel 1887*
- *4. Prospetto dei cilindri cotti nell'anno 1888 comparativamente a quelli cotti nel 1887 con timbro dell'ufficio tecnico e relazione dal contabile Chiari.*
- Cose notevoli:** cotte, fornaci; isolatori.
- 235 - 2** **1889** *646*
Banda musicale. Bilancio
Carte sciolte in cartella 235.
Con lettere al direttore generale Paolo Lorenzini sul bilancio chiuso al dic. 1888 e prospetti del bilancio di chiusura del dic. 1889.
- Nomi:** Paolo Lorenzini
Cose notevoli: banda musicale.
- 235 - 3** **1889 feb.4** *647*
Vari tipi di latrine delle R. navi
Cianografia in cartella 235.
Copia cianografica con sezioni e i nomi delle navi: Lepanto e Italia, Affondatore Dandolo Duilio, Principe Amedeo città di Genova, Saetta Andrea Doria, Monzambano, Montebello. Con un cartellino della Manifattura sul verso segnato come segue *n. 17 vasi da latrina simili a questo camp[ione] Boll. 594* e a matita blu *su scandagli 4/2/1889.*
- Cose notevoli:** sanitari.
- 264** **1896 - 1897** *648*
Corpo musicale. Amministrazione
Cartella segnata 264 contenente 1 fascicolo.
- 264 - 1** **1896 ago.1 - 1897 giu.30** *649*
Giustificazioni di uscita. Dal dì 1° agosto 1896 al dì 30 giugno 1897
Fascicolo in cartella 264.
- Cose notevoli:** banda musicale.
- 265** **1897 - 1898** *650*
Corpo musicale. Amministrazione
Cartella segnata 265 contenente 5 fascicoli.

- 265 - 1** **1897 lug.1 - 1898 giu.3** 651
Giustificazioni di uscita. Dal dì 1° luglio 1897 al dì 30 giugno 1898
Fascicolo in cartella 265.
- Cose notevoli:** banda musicale.
- 265 - 2** **1897 lug.1 - 1898 giu.30** 652
Giustificazioni di entrata. Dal dì 1° luglio 1897 al dì 30 giugno 1898
Fascicolo, in cartella 265.
- Cose notevoli:** banda musicale.
- 265 - 3** **1898** 653
Circolari per invito ai musicanti pel servizio al circolo operaio
Fascicolo in cartella 265.
Con elenchi per firme di presenza su prestampato per le prove.
- Cose notevoli:** banda musicale.
- 265 - 4** **1897 dic.** 654
Resoconto del 2° semestre 1897 e preventivo pel 1° semestre 1898
Fascicolo in cartella 265.
- Cose notevoli:** banda musicale.
- 265 - 5** **1898** 655
Carteggio vario e opuscoli
Fascicolo in cartella 265.
Le lettere sono indirizzate a Edoardo Testi amministratore del corpo musicale. Con programmi a stampa di concerti e opuscoli pubblicitari.
- Nomi:** Edoardo Testi
Cose notevoli: banda musicale.
- 266** **1899** 656
Corpo musicale. Amministrazione
Cartella segnata 266 contenente 1 fascicolo.
- 266 - 1** **1883 apr. - 1899 mag.** 657
Cassa
Registro legato in mezza tela (mm.310x215x15) in cartella 266
Le carte non sono numerate. Compilato fino alla data, le rimanenti bianche.
- Cose notevoli:** banda musicale.
- 267** **1899** 658
Corpo musicale SCRG. Programmi, circolari, inventari, relazioni, carteggio
Cartella segnata 267 contenente 5 fascicoli.

<p>267 - 1 Programmi Fascicolo in cartella 267. Pezzi eseguiti in varie occasioni nelle piazze del municipio e del circolo operaio.</p> <p>Cose notevoli: banda musicale.</p>	<p>1898</p>	<p>659</p>
<p>267 - 2 <i>Risposte date dai musicanti alla circolare diretta loro in data feb. 1899</i> Fascicolo in cartella 267. La circolare chiedeva accettazione delle condizioni contenute nel regolamento della Società Ceramica Richard-Ginori del 22 lug. 1897. Contiene anche carteggio vario e elenchi dei musicisti facenti parte del corpo musicale dal 1896.</p> <p>Cose notevoli: banda musicale.</p>	<p>1899</p>	<p>660</p>
<p>267 - 3 Regolamento Fascicolo in cartella 267. Copie varie delle circolari inviate a firma di Enea Giusti in data 6 mar. 1899 (ciclostilato) e la precedente del 22 feb. 1899 (a stampa) a firma dell'amministratore Edoardo Testi sull'adesione al regolamento e il versamento di una quota quindicinale di 30 centesimi.</p> <p>Nomi: Edoardo Testi Cose notevoli: banda musicale.</p>		<p>661</p>
<p>267 - 4 <i>Inventario. Strumenti, attrezzi, musica, uniformi, mobili ec. appartenenti allo stabilimento di Doccia</i> Fascicolo in cartella 267.</p> <p>Cose notevoli: banda musicale.</p>	<p>1899 mar.12</p>	<p>662</p>
<p>267 - 5 <i>Rapporto intorno alle cause che determinarono la sospensione delle lezioni di musica</i> Fascicolo in cartella 267. Firmato da Edoardo Testi. Contiene anche lettere del gennaio e copie di circolari.</p> <p>Nomi: Edoardo Testi Cose notevoli: banda musicale.</p>	<p>1899 apr.25</p>	<p>663</p>
<p>268 Corpo musicale SCRG Cartella segnata 268 contenente 4 fascicoli.</p>	<p>1898 - 1899</p>	<p>664</p>
<p>268 - 1 Lettere di dimissioni di musicanti Fascicolo, contenuto in cartella sospesa 268. Sulla camicia l'elenco, lo strumento e la data di dimissione. Contiene anche una minuta di una lettera indirizzata a Enea Giusti sul disappunto dei componenti la banda riguardo alla decisione della SCRG di scioglierla.</p> <p>Nomi: Enea Giusti Cose notevoli: banda musicale.</p>	<p>1896 - 1898</p>	<p>665</p>

- 268 - 2** **1896 - 1899** 666
Movimento dei musicanti di Doccia
Fascicolo in cartella 268.
Con l'elenco di nominativi e relativo strumento dal 30 apr. 1896. Carteggio sulle proposte di acquisto di strumenti, vari elenchi di presenza di musicisti per annate dal 1896.
Cose notevoli: banda musicale.
- 268 - 3** **1898 lug.1 - 1899 giu.30** 667
Giustificazioni d'entrata. Dal 1° luglio 1898 al 30 giugno 1899
Fascicolo in cartella 268.
Cose notevoli: banda musicale.
- 268 - 4** **1898 lug.1 - 1899 giu.30** 668
Giustificazioni d'uscita. Dal 1° luglio 1898 al 30 giugno 1899
Fascicolo in cartella 268.
Cose notevoli: banda musicale.
- 273** **1897 - 1898** 669
Società Musicale
Cartella segnata 273 contenente 2 fascicoli.
- 273 - 1** **1898** 670
Resoconti di esercizio 1897-1898
Fascicolo in cartella 273.
Cose notevoli: banda musicale.
- 273 - 2** **1897 - 1898** 671
Carte diverse
Fogli sciolti in cartella 273.
Alcune relative alla gita del 20 giu. 1897 a Pisa, con corrispondenza, richieste di rimborsi, ricevute di viaggio e note spese. Contiene anche opuscoli a stampa con i cataloghi della società Ricordi delle composizioni per bande, un sottofascicolo con il *Servizio di musica fatto al Circolo operaio di Colonnata*; copia del Regolamento del 22 lug. 1897.
Enti: Circolo operaio di Colonnata
Cose notevoli: banda musicale.
- 274** **1896 apr.25 - 1899 mar.10** 672
Copialettere del corpo musicale
Cartella segnata 274 contenente 1 registro.

274 - 1

1896 apr.25 - 1899 mar.10

673

Copialettere del Corpo musicale della Manifattura Ginori

Registro legato in mezza pelle in cartella 274 (mm.270x215x30) di carte 504; numerazione per carte (scritte fino a c. 85).
Con rubrica alfabetica in apertura non compilata.

Contiene anche 3 carte sciolte con *Elenco nominativo dei componenti le due società musicale e vocale di Colonnata che prendessero gita a Pracchia nel dì 7 agosto p.v.*

Cose notevoli: banda musicale.

PALCHETTO 5

Novecento. Relazioni al bilancio (1874 - 1935)

serie **Varie inizi Novecento:** 6 cartelle, con numero di schedatura: 271, 272, 277, 278, 280, 21 (1899-1935)

Tra gli affari trattati ci sono anche il rifacimento della Loggia delle benedizioni in Vaticano (1929), schizzi per l'imbanditura da tavola commissionati dal Ministero degli esteri. Si trova tra queste carte anche una busta con una rassegna stampa del 1951-1965 che sfugge agli estremi cronologici della serie.

serie **Relazioni al bilancio:** tutte nella cartella 80 (1874-1893).

Fascicoli cuciti e composti per l'esposizione del bilancio di esercizio da parte del direttore generale alla proprietà. Si trovavano sparsi in varie cartelle, in alcuni casi entro fascicoli con carte della stessa età.

serie

Varie inizi Novecento

1900 - 1935

5 cartelle segnate: 271, 272, 277, 278, 280, 21.

- 271** **1900 - 1935** 675
Carteggio vario 1900-1903 e 1935
Cartella segnata 271 contenente 4 fascicoli
- 271 - 1** **1900 apr. - 1900 giu.** 676
Banda musicale
Fascicolo in cartella 271.
Con il bilancio stilato al 16 giu. 1900.
Cose notevoli: banda musicale.
- 271 - 2** **1902** 677
Richieste di impiego
Fascicolo in cartella 271.
Con due biglietti di raccomandazione della contessa Marianna Digerini Nuti e la marchesa Giulia Torrigiani. Una carta segnata 62.
Nomi: Marianna Digerini Nuti; Giulia Torrigiani.
- 271 - 3** **1903 apr.2** 678
1903
Fascicolo in cartella 271.
Contiene solo una richiesta di sussidio della vedova Ottavia Corzani.
Nomi: Ottavia Corzani.
- 271 - 4** **1929 - 1935** 679
Centri da tavola
Carte sciolte in cartella 271.
Con gli schizzi per due centri da tavola: M[inistero] E[steri] *di tipo medio* (3 gen. 1929); *tipo massimo* (31 gen. 1929), una bolla di consegna alla Navigazione Generale Italiana per la commissione di due campioni in porcellana lucida e in bisquit con rappresentata la ciambella di salvataggio, due opuscoli a stampa rispettivamente con *Accordo italo-tedesco cecoslovacco della porcellana da tavola* 24 gen. 1935 e il *Listino prezzi di vendita* a integrazione dell'accordo; un ciclostilato con l'elenco dei pezzi per l'imbanditura della tavola per il Ministero degli esteri.
Enti: Navigazione generale italiana
Cose notevoli: Ministero degli esteri, servito.
- 272** **1899 - 1907** 680
Corrispondenza e carte diverse 1899-1907. Questioni patrimoniali
Cartella segnata 272 contenente 2 fascicoli.

- 272 - 1** **1899 - 1907** 681
Corrispondenza, carte diverse e relative alla rettifica censuaria di Doccia per la particella catastale 1539 in parte sez. D (Frantoio)
 1899 - 1902; 1907
 Fascicolo in cartella 272.
 Carteggio tra la sede milanese della Società ceramica Richard-Ginori (Scrg) e il direttore dello stabilimento di Doccia Enea Giusti, con anche il perito chiamato a verificare le appartenenze delle particelle catastali contestate (ing. Cassiano Marcucci, l'ing. Bossi di Milano, il procuratore Carlo Serragli, e il curatore del Patrimonio Ginori Lisci Alfonso Bessi, l'avvocato Paolo Giusto Castellari), per effettuare la rettifica catastale di terreni residuali Ginori adiacenti alla fabbrica ceduti alla Ceramica, per cui si dovevano vedere gli atti di vendita della fabbrica a rogito Toti (11 ott. 1896) e dell'atto di recognizione e identificazione Castaldini (21 lug. 1897). Contiene anche l'elenco degli atti legali trasmessi a Milano il 27 mar. 1907.
Nomi: Adolfo Bessi; Paolo Castellari; Enea Giusti; Cassiano Marcucci.
- 272 - 2** **1901 - 1902** 682
 Acquisto di terreno dal M.se Malenchini. 1901
 Fascicolo in cartella 272.
 Carteggio tra la direzione generale milanese, la presidenza di Samuele Segrè e Enea Giusti e con i periti e i legali delle parti Carlo Querci, Cassiano Marcucci, Carlo Risi per conto del presidente avv. Samuele Segrè. Contiene anche lettere del 1902 riguardanti o stesso affare. Si cita anche una verifica sulla proprietà della via della Porcellana, di proprietà comunale.
Nomi: Giuseppe Albizi; Enea Giusti; marchese Malenchini; Cassiano Marcucci; Carlo Querci; Carlo Risi; Samuele Segrè
Cose notevoli: Sesto Fiorentino, via della Porcellana.
- 277** **1923 - 1925** 683
 Corrispondenza col Vaticano. Pavimento della loggia delle benedizioni
 Cartella segnata 277 contenente 1 fascicolo.
- 277 - 1** **1923 mar.23 - 1924 dic.** 684
 Corrispondenza col Vaticano. Pio XI
 Fascicolo in cartella 277.
 Carteggio tra l'Ufficio del foriere maggiore in Vaticano, Mannucci, il segretario dell'anticamera vaticana, Confalonieri e Carlo Zerbi. Contiene i disegni su lucido e eliocopie per prove di colore del pavimento della loggia delle benedizioni commissionata da Pio XI perché fosse terminata per l'apertura dell'anno santo. Ci sono anche lettere con l'architetto Luca Beltrami di Milano, senatore del regno, incaricato da Zerbi per il sopralluogo. Esiste un cartone in scala al vero del pavimento realizzato o del rilievo del pavimento della loggia. Su un frammento la firma dell'arch. del Vaticano Cristiano Sneider.
Nomi: Luca Beltrami; Confalonieri; Mannucci; Eugenio Pacelli (Pio XI); Cristiano Sneider; Carlo Zerbi
Cose notevoli: pavimento del Vaticano; loggia delle benedizioni.
- 278** **1897 - 1922** 685
 Personale. Inviti a esposizioni. Procura a Enea Giusti. Disegni di sanitari
 1897 - 1900; 1922
 Cartella segnata 278 contenente 7 fascicoli.

- 278 - 1** **1897 - 1898** 686
Stipendi dei fornai e risultati delle cotte di porcellana
 Fascicolo in cartella 278.
 Trattamento economico dei fornai e degli incassatori di porcellana a cottimo, con tabelle di confronto del loro guadagno; scandagli per determinare la spesa di cottura occorrente per le fornaci di porcellana e confronti con le cotte delle annate fino al 1894. Si segnalano: *Proposta di sistemazione provvisoria del personale delle fornaci*, relazione sulla produzione del 1897 (11 cc. a lapis e 8 cc. in velina); *Nota delle retribuzioni giornaliere del personale che dovrà fruire del premio da accordarsi secondo il valore degli oggetti sfornati*. I capo gruppo dei fornai erano Giovanni Parigi e Paolo Conti.
Nomi: Paolo Conti; Giovanni Parigi
Cose notevoli: personale, trattamento economico
- 278 - 2** **1898** 687
Costi della manodopera e dei materiali
 Fascicolo in cartella 278.
 Raffronti in tre tabelle per l'esercizio 1897-1898.
Cose notevoli: personale, trattamento economico
- 278 - 3** **1898** 688
Disegni di sanitari
 Copie cianografiche e su lucido in cartella 278.
dis. 6396 - Carrozze. 'Orinatoio di porcellana', Società italiana per le strade ferrate meridionali. Esercizio della rete adriatica. Servizio del materiale. Sezione Studi. Ufficio centrale, Firenze, feb. 1898: Copia cianografica al vero
dis. n. 6397 - Carrozze. 'Catinella'; id.
dis. N. 3071. Imbuto di porcellana per latrine. Carrozze miste: data di spedizione 8 gen. 1898. Stabilimento industriale Fratelli Diatto Torino. Copia cianografica con due sezioni (scala 1:2) disegno con due sezioni per sanitari con timbro: Attilio Cerutti Fonderia della Pietà, Prato, datato 16 mar. 1898, lapis su lucido.
Nomi: Attilio Cerutti
Enti: Fonderia della Pietà di Prato
Cose notevoli: sanitari.
- 278 - 4** **1897 - 1898** 689
Inviti a esposizioni
 Fogli sciolti in cartella 278.
 Con cedole di partecipazione in bianco. Su una carta "non tenerne conto".
- 278 - 5** **1897 feb.9** 690
Mandati di procura
 Fascicolo in cartella sospesa 278; numerazione per carte (94).
 Contiene solo un mandato con la procura in nome di Augusto Richard a Enea Giusti, a firmare in qualità di dirigente e di ritirare la posta diretta allo stabilimento di Doccia.
Nomi: Enea Giusti; Augusto Richard.

- 278 - 6** **1900 ago.9** 691
1900. Esposizione d'igiene Napoli
Fascicolo in cartella 278.
Lettera a Enea Giusti da Alessandrini? sulla confusione regnante durante l'esposizione le decisioni in merito alla scelta dei giurati per l'assegnazione del premio; con copia dell'invito.
Cose notevoli: Esposizione d'igiene a Napoli 1900.
- 278 - 7** **1922 lug.21** 692
Lettera a Merlini
Fogli sciolti in cartella 278.
Su carta intestata della Società ceramica del 21 lug. 1922 con firma illeggibile indirizzata a Merlini, sulla sottrazione di pezzi con bassorilievo inviati all'esposizione di Chicago dal Museo e non rientrati, da cancellare dall'inventario.
Cose notevoli: Esposizione di Chicago 1922.
- 280** **1951 - 1965** 693
Rassegna stampa 1951-1965
Cartella segnata 280.
Contiene una pagina del giornale «Toscana nuova» con l'articolo su 279 licenziamenti allo stabilimento di Doccia e altri articoli su «La Nazione» tra il 1964 e 1965 raccolti dalla conservatrice del Museo.
- 21** **1899 - 1902** 711
Pubblicità di quadranti di orologi
Cartella segnata 21 contenente 3 carte sciolte.
- 21 - 1** **1899 - 1902** 712
Pubblicità di quadranti di orologi
Fascicolo in cartella 21.
Pubblicità di tavolette di porcellana e quadranti per orologi da torre, stampate a Milano nel 1902. Contiene anche due fotocopie di frontespizi di tariffari, una riproduzione fotografica di una stampa.

Relazioni al bilancio

1874 - 1893

694

1 cartella segnata 80

80

1871 - 1896

695

Direzione. Relazioni d'esercizio 1871-1893

Cartella segnata 80 contenente 14 fascicoli.

80 - 1

1874 dic.31

696

Bilancio del 1874

Registro, contenuto in cartella 66 (mm.370x260x2).

80 - 2

1885

697

Quinquennio 1881-1885

Filza già in cartella 219; numerazione per carte (1-34).

A firma del ragioniere Papi.

80 - 3

1882 dic.2

698

Relazione sull'esercizio del 1881

Fascicolo già in cartella 187; numerazione per carte (1-39).

80 - 4

1883 giu.25

699

Relazione sull'esercizio del 1882

Fascicolo già in cartella 196.

80 - 5

1883 lug.4

700

Relazione sull'esercizio del 1883

Fascicolo già in cartella 198.

Si segnala la voce *nuove case operaie* in cui si annuncia il completamento delle 23 case di cui 20 già sono state affittate e delle rimanenti 3 una deve essere completata per essere la casa di amministrazione.

Cose notevoli: case operaie.

80 - 6

1884 giu.20

701

Relazione sull'esercizio del 1884

Fascicolo già in cartella 206.

Si segnala che vengono costruite 23 case operaie nei pressi dell'opificio, tutte affittate e una di esse venduta alla signora Santina Franzoni ne' Galli.

Nomi: Santina Franzoni ne' Galli

Cose notevoli: case operaie.

80 - 7

1886 giu.30

702

Relazione sull'esercizio del 1885

Fascicolo già in cartella 219.

<p>80 - 8 Relazione sull'esercizio del 1886 Fascicolo già in cartella 224. Si segnala un calo delle vendite dovute alla concorrenza straniera, specialmente della Germania, per cui ci fu un taglio dei prezzi di vendita nei tentativi di combatterla. [Si veda al 225 - 3].</p>	<p>1887 giu.15</p>	<p>703</p>
<p>80 - 9 Relazione sull'esercizio del 1887 Fascicolo già in cartella 210.</p>	<p>1887 giu.16</p>	<p>704</p>
<p>80 - 10 Relazione sull'esercizio del 1889 Fascicolo in cartella 80; numerazione per pagine (1-70).</p>	<p>1890 giu.16</p>	<p>705</p>
<p>80 - 11 Relazione sull'esercizio del 1890 Fascicolo già in cartella 87; numerazione per pagine (1-55).</p>	<p>1891 giu.20</p>	<p>706</p>
<p>80 - 12 Relazione sull'esercizio del 1891 Fascicolo già in cartella 99; numerazione per pagine (1-59). La prima firmata da Luigi Guazzini, direttore generale dopo la morte di Lorenzini. La relazione era contenuta nella cartella dell'esposizione di Pallanza: 1892 giu. 20 <i>Relazione sull'esercizio del 1891</i>. Catastrofica annata, segnata dalla perdita di Paolo Lorenzini. Crollo della vendita degli isolatori e delle forniture per le navi, per i telegrafi. Recessione motivata anche dalle recenti misure governative, 32cc (2 bianche).</p> <p>Nomi: Paolo Lorenzini.</p>	<p>1892 giu.20</p>	<p>707</p>
<p>80 - 13 Relazione sull'esercizio del 1892 Fascicolo già in cartella 252; numerazione per carte (1-47).</p>	<p>1893 mag.16</p>	<p>708</p>
<p>80 - 14 Relazione sull'esercizio del 1893 Fascicolo già in cartella 73.</p>	<p>1894 lug.23</p>	<p>709</p>

PERSONE

AGOSTINI RAFFAELLO; 247, 282, 421

ALBIZI GIUSEPPE; 682

ALBIZI PIETRO; 21, 23, 24, 26, 28, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 44, 49, 51, 52, 53, 65, 74,

ALLAUD (AIMÈ); 24

AMIRA PERICLES; 209

ARNAUX ONORATO; 21, 36,

AUDIN; 20

AVALLONE FRANCESCO; 358

BANSA AGOSTINO; 302

BARGIGLI CARLO; 72

BARONI VIVALDO; 10

BARRAUD; 393

BARTOLINI BALDELLI B.; 65

BARZELLOTTI; 132

BASSANO JACOPO; 10

BECH HENRY; 23

BECHERONI GIUSEPPE; 395

BECHERONI LORENZO; 72, 73, 79, 393-395

BEGGIO MICHELE; 339

BELFORTI UBALDO; 339

BELLUCCI GIUSEPPE; 202

BELTRAMI LUCA 684;

BENASSAI GIUSEPPE; 166, 168, 257

BENELLI ANTONIO; 72, 78

BENELLI CASIMIRO; 395

BENINI EMILIO; 339, 359

BENUZZI; 293, 503

BERETTA ANTONIO; 438

BERNOUD ALFONSO, 715

BERTI STEFANO; 283

BESSI ALFONSO; 358, 681

BETOCCHI; 441

BEZZI CORRADO; 253

BICCHIERAI LUIGI; 10

BILLINI ONORATO; 413

BIRAGHI EMILIO; 175, 447

BLANC (MINISTRO, vedi anche VILLA BLANC); 344, 336

BOCCONI LUIGI; 278

BOLIS NARCISO; 270, 573

BONAS DOMENICO; 605

Persone

BORANI CARLO; 126
BORGOGNINI VINCENZO; 70
BORGHI; 308
BORREA JULIO; 181
BORRI (*BANCHIERI, vedi KESTEL, BANCA*)
BRACCINI GIUSEPPE; 283, 308, 325
BRESSAN FRANCESCO; 52, 53
BRETON HENRY; 16
BROGI CARLO; 491
BROGNIART ALEXANDRE; 23, 60
BRUNELLI; 441
BRUSCHI GASPERO; 375
BURNI EMILIO; 443
BUSCHETTI ING.; 163
BUZZEGOLI GIUSEPPE; 211, 281, 283, 284, 308, 460, 496

CAGLI AUGUSTO; 198
CALZONA LEONARDO; 339, 359
CAMBIAGI FRANCESCO; 444
CAMBRAY DIGNY LUIGI; 52, 53
CAMIS GIACOMO; 209
CAMPOSTRINI GIOVANNI; 395
CARCASSONE ACHILLE; 436
CARLINI ALESSANDRO; 503
CAROTTI FELICE; 552, 560
CASATTOLI PIETRO; 637, 639, 640
CASTAGNA LUCIANO; 339
CASTELLARI PAOLO; 681
CATALANO; 426
CECCHI GIOVANNI; 358
CERIOLO ONOFRIO; 413
CERUTTI ATTILIO; 688
CESARI GIUSEPPE; 399
CESARI UGO; 399
CHIARA ALESSANDRO; 385
CHIARI LUIGI; 410, 411, 645
CICOGNA UGO; 305
CIRRI ENRICO; 573
CIVELLI PAOLO; 577
CLIFFORD CARLO; 209
COBBELT ARTHUR; 209
COLLODI CARLO (*vedi anche CARLO LORENZINI*); 503
CONFALONIERI (*segretario anticamera vaticana*); 684
CONTESSA LARA (*alias EVELINA CATTERMOLE MANCINI*); 570

Persone

CONTI PAOLO; 686

CORONA G.; 503

CORZANI OTTAVIA; 678

CORRENTI CESARE; 443

CORRIDI FILIPPO; 65, 130

CORSELLI EDOARDO; 300

CORSI LUIGI; 359

COTTIER ANDRÉ; 33

CROCI ACHILLE; 417

D'ANCONA CESARE; 200, 370, 473

DADDI FRANCESCO; 74; 434, 438

DALL'OLIO ALESSANDRO; 414, 417

DAVICO FRANCESCO; 293

DE CANOVI (professore di Belle arti); 31

DE CESARE RAFFAELE; 586

DE CHIERICO EVARISTE; 427

DE JOHANNIS A.J.; 302

DE LA BEDOLLIERE; 133

DE TINELLI CARLO; 44

DEBLAYE LUIGI; 72

DEGLI ALESSANDRI CARLO; 187

DEL BENE RAFFAELLO; 49

DEL FUNGO STEFANO; 10

DEL PANTA CORRADO; 358

DEMOLE; 426

DERVILLÉ STEPHANE; 209

DIGERINI NUTI MARIANNA; 339, 577, 677

DISCREUX; 74

DOHERTY H.; 46

DUCLAIR (di LIMOGES?); 339, 359, 385-387, 393

DUCLAIR TRAISSAU VALERIE; 359

DUVAL; 74

ELLENA VITTORIO; 167

FABBRI, ING.; 83

FANCIULLACCI GIUSEPPE; 13, 72

FANCIULLACCI JACOPO; 10

FANCIULLACCI PAOLO; 10, 11; 30, 36, 60

FANCIULLACCI RAFFAELLO; 28, 41, 72, 74; 130

FANCIULLACCI PIETRO; 52

FANTONI MARIO; 525

FATTORELLI GAETANO; 147, 148, 150, 151, 152, 155

Persone

FEDI LORENZO; 359

FEI MICHELE; 36

FENZI CARLO; 441

FENZI EMANUELE; 185

FIASCHI; 74

FOGGINI VINCENZO; 132

FORNACA GIOVANNI; 358

FOSTER JOHN; 23

FRANCOLINI FELICE; 490

FRANZONI NE' GALLI SANTINA; 701

FRATINI GIUSEPPE; 358

FREPPA (antiquario); 130

FRITTELLI LEOPOLDO; 397

FRULLINI LUIGI; 577

FUNGHINI VINCENZO; 339

GALLI GAETANO; 421

GAMBINI CARLO; 682

GANDOLFI GIUSEPPE; 436

GARINEI GIOVANNI; 411

GARZONI COSTANZO; 438

GENTILI FEDERIGO; 359

GERSON EMILE; 161

GINDRE JULES; 44

GIORDANO F.; 133

GIORDANO GIUSEPPE; 419

GIORGI FERDINANDO; 525

GIUSTI ENEA; 83, 89, 105, 282, 283, 300, 302, 325, 336, 339, 344, 358, 359,
395, 426, 472, 495, 590, 592, 595, 646, 661, 665, 681, 682, 690, 691.

GIUSTI GIUSTO; 130, 438

GOIDINI ALESSANDRO; 31

GOVI G.; 159

GRAMIGNI EGISTO; 395, 472

GRASSINI RICCARDO; 359

GUARINI PIO; 443

GUAZZARONI ALFREDO; 406

GUAZZINI LUIGI; 132, 308, 334, 337, 421, 423, 424, 472, 474, 503, 504, 515,
585, 609

GUETTA GIUEPPE; 577

GUGLIELMI ALESSANDRO; 49

GUICCIARDINI FRANCESCO; 18

HAYRAULT (o HAIRAULD); 17, 18

JACKSON VINCENZO; 209

JUGLER D.; 465, 484

KUHFUS EDOARDO; 209

LANDI EMILIO; 300

LANDI ITALO; 270

LAPLAUD PIETRO; 393

LAZZARINI PIO, 474

LIVERANI CARLO; 577

LORENZINI CARLO (CARLO COLLODI); 503

LORENZINI IPPOLITO; 627

LORENZINI PAOLINO; 347, 538, 627, 628

LORENZINI PAOLO; 70, 130, 133, 142, 147, 148, 150, 159, 175, 176, 185,
202, 229, 231, 233, 310, 312, 395, 406, 411, 436, 441, 443, 456,
491, 537, 560, 573, 585, 586 627, 628, 503, 504, 707

LUCCHESI URBANO; 406, 423

MAGNELLI GIOVANNI; 406

MALENCHINI GIULIO; 682

MANNUCCI (foriere al Vaticano); 684

MARCHIONNI ANTONIO; 10, 11

MARCHIONNI MARCHIONNE; 30

MARCUCCI CASSIANO; 681, 682

MARIOTTI EUGENIO; 525

MARIOTTI FILIPPO; 65

MAZZA ING.; 359

MAZZI LATINO; 635

MAZZONI MARCO; 31

MAZZUOLI; 359

MONDOLFO GIUSEPPE; 209

MONZILLI; 560

MORANI CARLO; 292, 344, 426, 486

MORELLI VINCENZO; 10, 166

MUZZIO DOMENICO PAOLO; 52, 53

NERI GIULIO; 415

NICCOLINI VINCENZO; 65

NINCHERI LEOPOLDO; 133, 142, 165, 229, 231, 233, 308, 436, 438, 585

NINI CESARE; 289

NOCCIOLI FILIPPO; 24; 33, 36, 37, 52;

NOCCIOLI PIETRO; 44

NOVARESE VITTORIO; 358

NOVI GIUSEPPE; 441

OLIVIERI LUIGI; 205

OTTANELLI ALFREDO; 358

PACELLI EUGENIO (PIO XI); 684

PAPI GAETANO; 406

PARENTI PIETRO; 364, 411, 575

PARIGI GIOVANNI; 686

PARONELLI (giornalista de «Il Secolo XIX»); 423

PEREIRA DE PERNANBUCO MANOEL JOQUIN; 344

PERVIEU ALEXANDRE; 44

PIERALLINI VINCENZO; 13

PIERI MARINO; 399

PIRRA ROMANO; 193

PLANCHER GIACOMO; 52

PLANTIÉ NICOLAS; 44

POCHAIN JOHN; 44

POGGI GIOVANNI; 60

POLLASTRINI; 166

POULET ZELIE; 44

POUYAT “PERE”; 10, 11, 26, 28

POUYAT EMILE; 26, 28, 133, 830

POUYAT AUBUSSON-SOUBREBOST MARIE-ROSE-AMELIE; 28

POZZETTO JEAN; 339

POZZI DOMENICO; 358

PRIMICERIO EUGENIO; 358

QUERCÌ CARLO; 682

RADIF PIO; 563

RATHEL; 281

RATTAZZI URBANO; 585

RICHARD AUGUSTO; 690

RIDOLFI CARLO; 370

RINUCCINI PIERFRANCESCO; 44, 49

RISI CARLO; 682

RISTORI MICHELE; 44

RIVA ACHILLE; 339

ROGERS JOHN; 39

ROTTI ANTONIO; 359

ROMEI LUISA NEI LORENZINI; 411

RONAS DOMENICO; 423

ROVELLI CARLO; 573

SALVIATI A.; 503
SANTA CATERINA PIETRO; 11
SANTI FILIPPO LUIGI; 447
SARFATTI GUSTAVO; 205
SASSI NICCOLÒ; 10
SASSI DELLA TOSA FRANCESCO; 10
SCAPPINI GIUSEPPE; 70
SEGRÈ SAMUELE; 682
SESTINI CARLO; 442, 583
SETTIMELLI ANGIOLO; 399
SIGNORET LEONE; 393, 395
SIMONELLI; 159
SIMONI JACOPO; 40, 41, 42, 52
SNEIDER CRISTIANO; 684
SOFFREDINI IPPOLITO; 406
SOLDANI BENZI MASSIMILIANO; 132
SOTTILI GIUSTINIANO; 282, 283, 496, 561
SPOUX FRANCESCO; 10
STEFANELLI PIETRO; 431
STUART ROBERTO; 250
STURLA ANGIOLO; 36
SUPPIEJ GIUSEPPE; 52

TARGETTI UGO; 406
TARGIONI TOZZETTI ANTONIO; 31
TEIXEIRA DE MATTOS; 172, 200
TESORONE GIOVANNI; 358
TESTI EDOARDO; 89, 333, 344, 655, 661, 663
TESTI EMILIO; 344
THALOSANO ENRICO; 358
TOCCO FRANCESCO; 339
TORELLI JAFET; 395
TORRIGIANI GIULIA; 677
TORRIGIANI LUIGI; 344
TORRIGIANI PIETRO; 339, 370
TOTI FRANCESCO; 76
TRALLORI CARLO; 93, 325, 472
TRALLORI ORESTE; 399
TRIPPI; 358
TULLOK ARTHUR; 246
TUSSI E.; 33

VANTINI GIOVANNI; 339
VECCHI CARLO; 13

Persone

VENTURI GINORI LISCI MARIANNA; 631

VIMERCATI GUIDO; 339

VINCIGUERRA ANGELO; 31

VISONE; 166

VITACCHIO A.L.; 53

WARREN GEORGE; 30, 33, 34, 36

WIGGINS FREDERICH. A., 209

ZERBI CARLO; 684

ZOPPI GIUSEPPE; 138, 140, 166, 247, 266, 499-521, 587-589.

ENTI

ACCADEMIA DEGLI IMMOBILI; 18
ANDRÉ ET COTTIER DI PARIGI; 33

BARS E DOTTERY; 358
BELL E GRANT; 42
BING INC. E C. DI FRANCOFORTE; 281, 325, 460, 542, 545, 740
BITOSSO ORESTE DI LIVORNO; 339
BRINGUES L'AINÉ E C., DI AGDE; 33
BROGI, FOTOGRAFO; 548

CANEPA E RICCHINI DI GENOVA; 563
CHRISTOFLE; 344
CIRCOLO OPERAIO DI COLONNATA; 262, 671
COMPAGNIA VENEZIA MURANO PEI VETRI ARTISTICI E MUSAICI; 293, 503
COMPAGNIA VELLER DI LIPSIA; 21
COMPAGNIE D'EXPLOITATION DES MATIERES A PORCELAINES DE LOUHOSSOA ET ENVIRONS; 44
COMUNE DI FIVIZZANO; 282, 283
COMUNE DI SESTO FIORENTINO; 65, 72

DAUPHINÉ EUGENIO; 635
DUCCO E ALESSIO PRODOTTI CHIMICI E ACIDI; 358
DUCLAIR F. COULEURS VITRIFIABLES POUR PORCELAINES ET FAIENCES; 359

FABBRICA DI PORCELLANE DI GILDIZ (COSTANTINOPOLI); 262
FEDERAZIONE ITALIANA ORTICOLA; 185
FERROVIE DELLA TESSAGLIA; 427
FLORIO DI PALERMO, MANIFATTURA DI CERAMICHE; 344
FONDERIA DELLA PIETÀ ATTILIO CERUTTI; 688
FOUQUET ARNOUX ET C., 33, 34, 35, 36, 37
FRATELLI PALME (vedi *MANIFATTURA F.LLI PALME*)
FRATELLI VACCARI DI LIVORNO; 74
FREY GUGLIELMO; 339

GALLERIA DEGLI UFFIZI; 130
GALLERIA REALE DEI LAVORI IN COMMESO IN PIETRE DURE; 65
GENIO CIVILE DI PADOVA; 305
GOLIA CARLO E C. SUCCESSORI DI SOLCI HEBERT E C. IN PALERMO; 584, 595
GRONDONA E C.; 821
GUEBHARD E C.; 30, 33, 34, 36, 37

HAVILAND E C.; 358

KENSINGTON MUSEUM; 235

KESTEL (BANCA); 21

ISTITUTO TECNICO DI FIRENZE; 65, 130

ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI SCUOLA DI FISICA; 359

LOYD AND C., 39, 41, 42

MAGONA, LA; 18

MANGILI MALVANO E C. DI GENOVA; 619

MANIFATTURA ANTONIBON DI NOVE (VICENZA); 545

MANIFATTURA CANTAGALLI; 70, 74, 76; 339, 358, 585

MANIFATTURA DI MEISSEN; 281

MANIFATTURA DI SÉVRES; 60, 63, 74, 130, 133, 233, 827

MANIFATTURA FRATELLI PALME DI PISA; 70, 358, 789

MANIFATTURA FURLANI; 76

MANIFATTURA PARENT DI LIMOGES; 387

MANIFATTURA PILLIVUYT DI MEHUN; 233, 387

MANIFATTURA POUYAT (vedi *POUYAT MANUFACTURIER À LIMOGES*)

MAZZARELLA E BUONOCONTO DI PALERMO; 595

MAPLE E C. DI LONDRA; 345

MARADINI ALFREDO; 358

MARIOTTI E FANTONI; 358, 524-526

MECOCCI TRON E COMPAGNI; 441

MÉRILLON M. M.; 28

MINISTERO DEGLI ESTERI; 679

MUSEO COMMERCIALE DI MILANO; 278, 609

MUSEO DI CANTERBURY; 543

MUSEO DI KENSINGTON; 235

MUSEO DI LOAN DI DUBLINO; 450

MUSEO DI ROUEN; 133

MUSEO DI SÉVRES; 130

MUSEO INDUSTRIALE DI TORINO; 437

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA; 679

OFFICINE FRATELLI ORLANDO DI LIVORNO; 470

PAGLIANO E RICORDI FOTOGRAFI DI MILANO; 515

PATTEY DI NAPOLI; 49

PLANTIE E COMP.; 44

POUYAT MANUFACTURIER A LIMOGES; 10, 28, 387

Enti

RUBATTINO E C. DI GENOVA; 515

SOCIETÀ DELL'ACETILENE; 344

SCUOLA DI COMMERCIO; 358

SOCIETÀ CERAMICA RICHARD; 339, 585

SOCIETÀ DEI PRODOTTI TORBIFERI ITALIANI JOHN D. CARMICHAEL DI ALTOPASCIO; 359

SOCIETÀ DI MUTUO SOCCORSO TRA GLI OPERAI DI DOCCIA; 325, 358

SOCIETÀ EDIFICATRICE COLONNATESE; 63

SOCIETÀ ITALIANA PER LE STRADE FERRATE MERIDIONALI; 302, 688

SOCIETÀ ORTICOLA NAPOLETANA; 193

SOCIETÀ RIUNITE FIORIO E RUBATTINO NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA; 274

SOCIETÀ TOSCANA D'ORTICOLTURA; 178, 180, 185, 370, 476

SOCIETE ANONYME POUR L'INCANDESCENCE PAR LE GAZ SYSTEME AUER EN ITALIE; 359

SOLEI E HEBERT E C.; 441, 447, 595

STABILIMENTO DR. A. SALVIATI DI VENEZIA; 503

STABILIMENTO INDUSTRIALE FRATELLI DIATTO DI TORINO; 688

STEPHENS E C.; 39

WARREN E C. DI LIVORNO; 34, 36, 37

LUOGHI E COSE NOTEVOLI

AMBROGETTE; 60, 548

ARCHIVIO, TENUTA; 399, 400

ARGENTO MATTO; 130

BALENA, OSSO DI; 52

BASSORILIEVO; 130

BANDA MUSICALE; 211, 212, 279, 304, 320, 330-334, 397, 625, 629-673, 676

BIBLIOTECA DI COLONNATA; 262

BLU GRAN FUOCO; 130

CAILLOUX; 11

CALORIFERO DESARNOD; 18

CAOLINO CAGLIOTTOSO FONDENTE; 11, 27, 28

CAOLINO GREGGIO ARGILLOSO; 11

CAOLINO SPAGNOLO, 33, 36, 37

CAOLINO TURCO; 262

CAPPELLA DELLA MANIFATTURA; 78

CASA REALE; 344, 585, 570

CASE OPERAIE; 700, 701

CASELLE REFRAATTARIE; 83, 84, 530, 529-535

CELADON; 130

CEMENTO, 426

CHINA CLAY; 41

CHINA STONE; 39

COBALTO DI SVEZIA; 21

COBALTO DI SASSONIA; 21

COMBUSTIBILE; 471, 479

CONFRONTI DI PRODUZIONE; 533-535

CORPO MUSICALE DELLA MANIFATTURA GINORI (vedi *BANDA MUSICALE*)

CORSO DOMENICALE DI DISEGNO GEOMETRICO; 399

COTTE, RESA DELLE (FORNACI); 264, 377, 481, 532, 535, 624, 645

CROGIOLI; 462, 468

CROMOLITOGRAFIA; 95, 515

DECALCOMANIE; 783

DIASPERO LEVIGATO SANGUIGNO; 31

EGITTO (VICERÈ, KEDIVÈ, PASCIÀ DEL CAIRO); 60, 74, 171, 175

ESPOSIZIONI

ESPOSIZIONE AGRICOLA INDUSTRIALE DI SESTO FIORENTINO 1869; 434

ESPOSIZIONE AGRICOLA INDUSTRIALE E DI BELLE ARTI DI TRIESTE 1871; 436

ESPOSIZIONE AL MUSEO AUSTRIACO DI ARTE E INDUSTRIA A VIENNA 1881; 172
ESPOSIZIONE ALL'ISTITUTO TECNICO DI FIRENZE 1854; 130
ESPOSIZIONE ARTISTICA DI MONACO DI BAVIERA 1883; 475
ESPOSIZIONE ARTISTICA DI TORINO 1880; 293, 295
ESPOSIZIONE ARTISTICA INDUSTRIALE AGRICOLA DI PERUGIA; 1879 202
ESPOSIZIONE ARTISTICA E INDUSTRIALE DI BERLINO 1889; 556
ESPOSIZIONE ARTISTICA INDUSTRIALE NEL R. POLITEAMA DI FIRENZE 1885; 488
ESPOSIZIONE ARTISTICA INDUSTRIALE PER LA FESTA DI S. GIOVANNI A FIRENZE 1877; 183
ESPOSIZIONE CAMPIONARIA DELL'INDUSTRIA ITALIANA NEL MUSEO INDUSTRIALE IN TORINO 1871; 437
ESPOSIZIONE CIRCONDARIALE INDUSTRIALE AGRICOLA ARTISTICO DIDATTICA A LA SPEZIA 1887; 494
ESPOSIZIONE COMMERCIALE E ARTISTICA A NAPOLI 1891; 298
ESPOSIZIONE D'ELETTRICITÀ A PARIGI 1881; 158
ESPOSIZIONE D'IGIENE A FIRENZE 1887; 548, 549
ESPOSIZIONE D'IGIENE DI NAPOLI; 691
ESPOSIZIONE D'IGIENE A PADOVA 1891; 298
ESPOSIZIONE D'ORTICOLTURA A FIRENZE 1880; 185
ESPOSIZIONE DEL CHILI IN SANTIAGO 1875; 181, 465
ESPOSIZIONE DEL LAVORO A PARIGI 1885; 560
ESPOSIZIONE DEL LAVORO A PARIGI 1889; 298
ESPOSIZIONE DEL LAVORO A PARIGI 1891; 298
ESPOSIZIONE DELL'AFRICA MERIDIONALE A CAPO DI BUONA SPERANZA 1877; 198
ESPOSIZIONE DELL'UNIONE CENTRALE DELLE ARTI DECORATIVE A PARIGI 1884; 161
ESPOSIZIONE DELL'INDUSTRIA ITALIANA AL MUSEO INDUSTRIALE DI TORINO 1871; 437
ESPOSIZIONE DI ANVERSA 1885; 560
ESPOSIZIONE DI ARTI INDUSTRIALI IN BRUXELLES 1876; 197
ESPOSIZIONE DI BARCELLONA 1888; 298
ESPOSIZIONE DI BARCELLONA 1892; 617-619
ESPOSIZIONE DI BOGOTÀ 1895; 367
ESPOSIZIONE DI BOSTON 1883; 298
ESPOSIZIONE DI CALCUTTA 1883; 298
ESPOSIZIONE DI CERAMICA A ROMA 1889; 253, 254, 255, 257, 558, 569, 570, 617
ESPOSIZIONE DI CHICAGO (UNIVERSALE COLOMBIANA) 1892-1893; 577, 579
ESPOSIZIONE DI CHICAGO 1922; 692
ESPOSIZIONE DI CHIMICA E FARMACIA A NAPOLI 1894; 316
ESPOSIZIONE DI DOCCIA 1874; 175
ESPOSIZIONE DI DOCCIA 1879; 176
ESPOSIZIONE DI ELETTRICITÀ A LONDRA AL CHRISTAL PALACE 1891; 298
ESPOSIZIONE DI ELETTRICITÀ A PARIGI 1881; 158, 159, 546
ESPOSIZIONE DI ELETTRICITÀ A RIVA 1897; 365
ESPOSIZIONE DI ELETTRICITÀ A ROMA 1891; 298
ESPOSIZIONE DI FILADELFIA 1876; 196
ESPOSIZIONE DI FIRENZE 1854; 130
ESPOSIZIONE DI FLORICOLTURA E ORTICOLTURA A VILLA BORGHESE A ROMA 1895; 364
ESPOSIZIONE DI FRANCOFORTE 1891; 286

ESPOSIZIONE DI IGIENE, FOTOGRAFIA, MATERIALE DA COSTRUZIONE A FIRENZE 1887; 491, 548, 549
ESPOSIZIONE DI LILLE 1891; 298
ESPOSIZIONE DI LIMOGES 1896; 368
ESPOSIZIONE DI LONDRA 1851; 65
ESPOSIZIONE DI LONDRA 1862; 122, 225-236, 431, 783
ESPOSIZIONE DI MACINAZIONE E PANIFICAZIONE IN MILANO 1887; 492
ESPOSIZIONE DI MEDICINA E D'IGIENE A ROMA 1893; 317
ESPOSIZIONE DI MELBOURNE 1880-1881 (vedi anche *ESPOSIZIONI IN AUSTRALLA*); 203, 205, 207, 525, 526
ESPOSIZIONE DI MELBOURNE 1888; 298
ESPOSIZIONE DI MILANO 1881; 123, 218, 477, 499-521
ESPOSIZIONE DI NAPOLI 1877; 191
ESPOSIZIONE DI NEW YORK 1853; 130
ESPOSIZIONE DI NEW YORK 1855; 123
ESPOSIZIONE DI ORTICOLTURA A FIRENZE 1874; 178
ESPOSIZIONE DI ORTICOLTURA A FIRENZE DEL 1875; 180
ESPOSIZIONE DI ORTICOLTURA A FIRENZE 1880; 185
ESPOSIZIONE DI ORTICOLTURA, FLORICOLTURA ED ARTI AFFINI A PALLANZA 1891; 306, 573
ESPOSIZIONE DI PALERMO 1891-1892; 583-599, 806
ESPOSIZIONE DI PARIGI 1853; 123
ESPOSIZIONE DI PARIGI 1855; 130
ESPOSIZIONE DI PARIGI 1889; 553
ESPOSIZIONE DI PARIGI 1900; 163, 274
ESPOSIZIONE DI PRODOTTI AGRARI E INDUSTRIALI DI FIRENZE 1870; 442
ESPOSIZIONE DI PRODOTTI ALIMENTARI IN ROMA 1893; 575, 576
ESPOSIZIONE DI RIPRODUZIONI ARTISTICHE A BARCELONA 1892; 289
ESPOSIZIONE DI ROMA 1891; 289
ESPOSIZIONE DI ROMA 1895; 289
ESPOSIZIONE DI SANITÀ A PADOVA; 288
ESPOSIZIONE DI SIDNEY E MELBOURNE 1880 (vedi anche *ESPOSIZIONI IN AUSTRALLA*); 203, 205, 524-526, 543
ESPOSIZIONE DI TORINO 1898; 47
ESPOSIZIONE DI TRIESTE E DI ANVERSA 1885; 622
ESPOSIZIONE DI VIENNA 1873, 171
ESPOSIZIONE EMILIANA A BOLOGNA 1888; 555
ESPOSIZIONE FESTA DELL'ARTE E DEI FIORI A FIRENZE 1897; 370
ESPOSIZIONE GALLEGGIANTE DI PRODOTTI ITALIANI A GENOVA 1886; 563
ESPOSIZIONE IMPERIALE BRITANNICA A MONTREAL IN CANADA; 367
ESPOSIZIONE INDUSTRIALE AL WINTER GARDEN A BIRMINGHAM 1891; 298
ESPOSIZIONE INDUSTRIALE DI LONDRA 1872; 126
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE A SANTIAGO DEL CILE NEL 1875; 181
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELL'AFRICA MERIDIONALE A CAPO DI BUONA SPERANZA DEL 1877; 198
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI BELLE ARTI DEL PRINCIPATO DI MONACO DEL 1893; 612-614
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI COLONIA 1889; 567
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI ELETTROTECNICA A MILANO 1894; 314
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA A MILANO 1894; 315

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MACINAZIONE E PANIFICAZIONE A MILANO 1887; 492
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MEDICINA E D'IGIENE IN ROMA 1893; 317
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI NIZZA 1883; 474
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI PARIGI DEL 1867; 132, 140
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI SIDNEY 1879-1880; 203, 205
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE MARITTIMA IN NAPOLI 1870; 441
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE ORTICOLA AD AMSTERDAM 1877; 200
ESPOSIZIONE ITALIANA A LONDRA 1888; 238 - 250
ESPOSIZIONE ITALIANA DEL 1861; 431, 715
ESPOSIZIONE ITALIANA DI ARCHITETTURA A TORINO 1889; 298
ESPOSIZIONE ITALIANA DI FOTOGRAFIA IN FIRENZE 1887; 491
ESPOSIZIONE ITALIANA DI ORTICOLTURA 1861; 631
ESPOSIZIONE ITALIANA DI ZURIGO 1893; 602-609
ESPOSIZIONE ITALIANA IN MILANO 1871; 438
ESPOSIZIONE ITALO AMERICANA PER IL CENTENARIO COLOMBIANO A GENOVA 1892; 298, 579
ESPOSIZIONE MARITTIMA A NAPOLI 1871; 125, 440, 441, 447
ESPOSIZIONE MOSTRA ARTISTICA E INDUSTRIALE DI VENEZIA A LONDRA 1891-1892; 298
ESPOSIZIONE NAZIONALE D'ORTICOLTURA IN FIRENZE 1897; 370
ESPOSIZIONE NAZIONALE D'ORTICOLTURA E FLORICOLTURA A GENOVA 1891; 298
ESPOSIZIONE NAZIONALE DI BELLE ARTI IN TORINO 1880; 293
ESPOSIZIONE NAZIONALE DI FIRENZE 1890; 187
ESPOSIZIONE NAZIONALE DI FIRENZE 1891; 187; 287
ESPOSIZIONE NAZIONALE DI LONDRA 1892; 298
ESPOSIZIONE NAZIONALE DI PALERMO 1892; 589-591, 594
ESPOSIZIONE NAZIONALE RETROSPETTIVA E CONTEMPORANEA DI ROMA 1888; 558
ESPOSIZIONE ORTICOLA DI PALLANZA; 306
ESPOSIZIONE ORTICOLA IN AMSTERDAM 1877; 200
ESPOSIZIONE ORTICOLA IN NAPOLI 1890; 193
ESPOSIZIONE PROVINCIALE OPERAIA DI TERAMO 1888; 551
ESPOSIZIONE REGIONALE DELLE PROVINCE TOSCANE IN PISTOIA 1870; 443
ESPOSIZIONE REGIONALE DI FRUTTICOLTURA, FLORICOLTURA E PICCOLE INDUSTRIE RELATIVE IN TREVISO 1888; 565
ESPOSIZIONE REGIONALE TOSCANA DI MATERIALI DA COSTRUZIONE 1886; 490
ESPOSIZIONE RETROSPETTIVA DI ARTI INDUSTRIALI A BRUXELLES 1876; 197
ESPOSIZIONE SCANDINAVA INDUSTRIALE AGRICOLA E DI BELLE ARTI IN COPENAGHEN 1888; 298, 552
ESPOSIZIONE SPORTIVA E INDUSTRIALE A NIZZA 1894; 289
ESPOSIZIONE STORICA D'ARTE INDUSTRIALE IN MILANO 1874; 189
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ELETTRICITÀ E ARTE APPLICATA ALL'INDUSTRIA DI EDIMBURGO 1890; 298
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI BARCELLONA 1888; 493
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI BRUXELLES 1888; 557
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI MELBOURNE 1880; 205
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI 1855; 130
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI 1856; 74
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI 1867; 132, 133, 134, 137-143
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI 1878; 84, 145, 147, 148, 150-152, 154-156

ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI NEL 1889; 553
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PHILADELPHIA DEL 1876; 196
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI VIENNA DEL 1873; 166-168, 171, 175
ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI VIENNA 1881; 172
ESPOSIZIONI IN AUSTRALIA 1880-1882; 203, 205, 207, 524-526, 543.

FELDSPATO; 28 36, 37, 282 (CALCAREO)
FILTRI D'ACQUA (o AMICROBI); 325, 347, 490, 548, 549
FORNACE DI CARLO LEOPOLDO; 13
FORNACI (ITALIANA), 67, 68, 377 (RESA DELLE), 456, 457, 471, 472, 479, 480, 481
FORNELLO PER OSSIDAZIONE DI METALLI; 67
FOTOGRAFIA, APPLICAZIONE SU PORCELLANA; 399, 548

GASOGENO; 262
GASSOMETRO; 95
GINORIANA, MOLINO; 395

ISOLATORI; 74, 158, 159, 272, 300, 308, 314, 427, 532, 645
ISTRUZIONE OBBLIGATORIA; 397

KEDIVÈ D'EGITTO, SERVITO 60 (VICERÈ); 171, 175

LAVORO FEMMINILE; 99
LEGNA COMBUSTIBILE; 91
LITOFANIE; 130
LOGGIA DELLE BENEDIZIONI; 684
LUSTRI (DI ACCIAIO, METALLICI); 130, 399, 519

MACCHINE DUBREVILLE E FAUVE; 83
MAGAZZINO DI MILANO; 421
MANGANESE; 31
MANIFATTURA REALE DI SEVRES 63
MARMORINA (VEDI ANCHE 'TERRA DI VENEZIA'); 12
MASSO BASTARDO; 12, 57, 67, 68, 74, 76
MINISTERO DEGLI ESTERI, SERVITO; 679
MUFOLE; 472
MUSEO DI DOCCIA; 175

ONOREFICENZE 641
ORDINI E DELIBERAZIONI 91, 99, 101, 105, 119
ORO METALLICO; 281, 283, 284, 308, 496, 545, 561
ORO RILIEVO; 130
OROLOGI; 712
OSPEDALI MILITARI (TARGHE PER); 277

OSSIDO DI COBALTO; 21

OSSO DI BALENA (vedi BALENA, OSSO DI)

PANI DI PIOMBO; 40

PANI DI STAGNO; 40

PAVIMENTO DEL VATICANO; 684

PAVIMENTO DI SIENA; 61

PENNELLI; 20

PERSONALE, RUOLO; 56, 60; 85, 88, 397, 399, 401, 407, 413, 415, 416, 421, 423, 426, 455, 456-459, 462,

PERSONALE, TRATTAMENTO ECONOMICO; 9, 72, 75, 78, 79, 325, 377-414, 419, 424, 687, 688

PETUNZE; 11

PIEVE DELL'ANTELLA; 70

PIPSE CLAY; 41

PORCELLANA INCROSTATA; 130

PORCELLANA TENERA; 130

PROSPETTI COMPARATIVI DELLE COTTE; 481, 624, 640, 645

QUARZO CALABRESE; 344

QUARZO DI ROCCHETTA; 31

QUARZO SARDO; 344

REAL CASA; 570

REGOLAMENTO; 59, 60, 63, 385-391, 397, 464

RENA DI TROPEA; 300

RENI GUIDO (copia da, *CLEOPATRA*); 130

ROBBIANE; 130, 548

SALE DI ESPOSIZIONE DI DOCCIA; 263, 539

SANITARI; 470, 477, 548, 549, 647, 688

SCUOLA COMMERCIALE LEON BATTISTA ALBERTI; 583

SCUOLA DI ARTI DECORATIVE DI FIRENZE; 583

SCUOLA DI DISEGNO DELLA MANIFATTURA; 78, 394, 395

SCUOLA DI DISEGNO INDUSTRIALE DI SESTO FIORENTINO; 73, 266, 270, 397, 503, 561, 583

SCUOLA ELEMENTARE DI SESTO FIORENTINO; 79, 395, 397, 452

SESTO FIORENTINO, VIA DI S. ROMOLO; 87

SMALTINO; 21

SMERIGLIO IN SASSO DI SARZANA; 11

SOCIETÀ MUSICALE (vedi *BANDA MUSICALE*)

STORIA DELLA MANIFATTURA; 484, 570

TALCO (IN PIETRA SOFFICE); 31

TENUTE DI FAMIGLIA GINORI LISCI; 431

TERRA "DA PIPE"; 41, 42

TERRA DA TERRAGLIE; 26, 39, 40, 53
TERRA DALL'ISOLA DEL GIGLIO; 14
TERRA DELL'ELBA; 14
TERRA D'INGHILTERRA; 39, 40, 41, 42
TERRA DI BAJONNE; 33, 44
TERRA DI FRANCIA; 10, 23, 26, 33, 34, 36, 37, 40
TERRA DI LIMOGES; 8, 10, 11, 26-28
TERRA DI MARSIGLIA; 10; 12
TERRA DI SPAGNA; 40
TERRA DI TOLOSA; 30, 33, 34, 36, 37, 40
TERRA DI TRIESTE; 51
TERRA DI VENEZIA (VEDI ANCHE 'MARMORINA); 12
TERRA DI VICENZA; 11; 12, 51, 52, 53
TERRAGLIA INGLESE; 57
TERRAGLIA, PITTURA, DECORO SULLA; 46
TERRA REFRATTARIA; 281, 344, 468
TERRE MINERALI; 10
TORBA COMBUSTIBILE; 262, 485
TORNIO DA PORCELLANE E TERRAGLIE ;73

VASO MEDICEO; 65

VERDE CROMO; 20

VERNICI DA PORCELLANA; 93

VILLA BLANC A ROMA; 336, 339, 344

ZAFFERA; 21, 24

