

Per pubblicare le vostre attività su Firenze Spettacolo inviare le informazioni entro e non oltre il giorno 12 del mese precedente per posta, fax o e-mail (tel. 055212911 - 0552675189 - fax 055215110 - e-mail info@firenzespettacolo.it).

Ricordarsi di precisare indirizzo, date, orari, prezzi, numeri di telefono.

MOSTRE in corso

VI SETTIMANA DELLA CULTURA

A cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino - ingresso libero - info Sezione Didattica della Soprintendenza (Via della Ninna, 5) tel 055 284272 -

www.polomuseale.firenze.it

EVENTI - ore 11

mar 25 Galleria

dell'Accademia, Museo degli Strumenti Musicali *Musica in Galleria* con gli studenti del Conservatorio Cherubini

BOTTICELLI E FILIPPINO. L'INQUIETUDINE E LA GRAZIA NELLA PITTURA FIORENTINA DEL '400

Palazzo Strozzi - orario: lun/gio 9-21; ven/dom 9-23 (apertura straordinaria per gruppi su prenotazione ore 8-9 - ingresso: 10 euro; rid 8,50; rid per residenti 6,50 - info tel 055 2645155 - prenotazioni allo 055 2469600 - fino all'11 luglio

Cinquecento anni dopo, Firenze celebra il genio di Sandro Botticelli dedicando al pittore della Primavera e della Nascita di Venere una mostra di valore e spettacolarità straordinari, la prima al mondo per numero (30) e qualità delle opere.

L'eccellenza dell'evento è sottolineata dalla presenza di ben 21 capolavori di Filippino Lippi. Diventa dunque possibile, per la prima volta, mettere a confronto maestro e allievo e rendere così evidente ciò che la critica sostiene ormai da tempo, ossia che Filippino è grande almeno quanto Botticelli.

gio 27 Cenacolo di Sant'Apollonia *Itinerari di Andrea del Castagno* - Presentazione Guida delle opere del pittore a cura di R.C. Proto Pisani e C. Gnoni

sab 29 Chiostro dello Scalzo *Presentazione della Guida del Chiostro* (in ita. e ing.) - a cura di R.C. Proto Pisani

MOSTRE E ALLESTIMENTI da gio 27 fino al 27 giugno **Galleria dell'Accademia, Museo degli Strumenti Musicali** ore 8.15-18.50 - Alessandro Kraus, musicologo e antropologo

gio 27 Sala del Buonumore del Conservatorio Cherubini ore 17.30 Concerto di inaugurazione

da gio 27 fino al 31 agosto **Galleria d'arte moderna, Palazzina della Meridiana** ore 8.15-13.50 - Il Gran Principe Ferdinando e Anton Domenico Gabbiani

da mar 25 fino al 25 luglio **Galleria d'arte moderna, Appartamento Siviero** ore 10-13 *Firenze e la Toscana nelle vedute del Settecento* - disegni e stampe

da mar 25 fino al 31 ottobre

Galleria Palatina ore 8.15-18.50 *Il lato nascosto di Agnolo e Maddalena Doni ritratti da Raffaello: il restauro delle due storie del Diluvio* **Giardino di Boboli** *Visita alle Grotte e alle Ghiacciaie di Boboli* - percorsi con pannelli esplicativi e visite guidate - prenotazione: Firenze Musei tel 055 2654321 - orario visite: 10-11/11-12/15-16/16-17 - incontro nel cortile dell'Ammannati

da mar 25 fino a dom 30 **Museo di Palazzo Davanzati** ore 8.15-13.50 *L'album di Elia Volpi. Un dono di Alberto Bruschi*

da mar 25 fino a sab 29 **Museo di San Marco, Chiostro di San Domenico** mar-ven ore 8.15-13.50; sab ore 8.15-18.50 *Da San Domenico di Fiesole a San Marco: l'avvio di un percorso di rilievi e di studi* - mostra documentaria

mar 25 Villa Medicea della Petraia ore 8.15-19 *Il Piano della Figurina dopo il restauro* - ore 12 inaugurazione

IL MUSEO PER TUTTI: INCONTRI CON IL PUBBLICO lun 24 Cenacolo di Fuligno,

DESIGN IN CITTÀ

Eclettico Trenti

Under 40, eclettico, attento sia alla praticità d'uso che all'innovazione funzionale, Luigi Trenti (www.trentidesign.it) può già vantare al proprio attivo una serie notevole di prodotti vincenti. Dotato di un'inconsueta versatilità creativa - dal settore illuminotecnico all'arredo, dagli strumenti per scrittura alle cucine di design e alla strumentazione elettromedicale - il designer fiorentino ha ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali collaborando con Targetti Sankey - dove progetta il proiettore orientabile *Mondial*, Premio *IFA* ad Hannover e, inserito nel successivo sistema *F1*, *Compasso d'Oro* nel 1998 - Osram, Martini, Seac, Pineider, Caprini / Naos, Locman, 1000Miglia, Ciatti, Ycamì, Artemide, Pallucco, MDF, IGuzzini.

La cosa più sorprendente della tua attività è che al mutare di settore e tipologia di oggetti rimane inalterata l'eccellenza delle realizzazioni...

È una caratteristica mi inorgogliesce. Sono passato dall'illuminazione con Targetti alle strumentazioni mediche per Seac esposte nel 2000 alla *Bienale del Design* di Lubiana. Per Pineider ho progettato *Egosphere*, la stilografica diventata il simbolo del marchio e *Jolly*, una penna in pelle. Con *Metrocubo* mi sono accostato al tema della cucina creando un'isola attrezzata di ingombro minimo (130 cm x 130 cm).

Professionalmente ritieni un vantaggio questa tua spiccata versatilità progettuale?

Dal punto di vista economico è stato forse anche controproducente, nel senso che il *design system* ti chiama e ti cerca soprattutto quando riesce ad identificarti in un ruolo preciso. Tuttavia il progressivo spostamento della gestione anche esecutiva del progetto dallo studio professionale alla struttura produttiva, avvicina sempre più il ruolo designer a quello dell'artista: un ruolo in primo luogo *strategico*, in termini di creatività

ed invenzione.

Se dietro ogni prodotto di successo si cela un'idea progettuale innovativa, a cosa ritieni sia dovuta la fortuna di Lesena (per Martini)?

Il settore luce è fortemente legato all'edilizia, e la fortuna di un prodotto dipende soprattutto dagli addetti ai lavori: l'architetto che fa ristrutturazioni deve innamorarsene. Così, nei confronti di prodotti realizzati da designer puri, spesso l'architetto ha paura di essere condizionato. Lesena è qualcosa assimilabile da tutti. C'è chi vi ha visto elementi di *decostruttivismo* - la parete che si sfoglia di certe architetture dei Site - chi un progetto *minimalista*, chi citazioni *new age design* di certi modelli Ford. A livello funzionale vanta una flessibilità massima. La scatola retrostante può infatti essere elettrificata in qualsiasi modo. Questo *pannello a parete da terra* - di cui *Lesena* è a pieno diritto il progenitore - è quindi fortemente riconoscibile senza essere accentratore, con potenzialità inesauribili di usi e valenze.

Umberto Rovelli

In collaborazione con Ideamagazine.net edited by blueklein.it - web design e progetti multimediali innovativi