

PALAZZO PRETORIO

Barberino di Mugello - Piazza Cavour - info 055 8477287
da sab 22 Anna Pieraccini - fino a sab 29
 Mostra Personale patrocinata dal Comune di Barberino.

MOSTRE MERCATO

ARTour
 da ven 7 a dom 9/da ven 21 a dom 23 Il bello in piazza - mostra mercato itinerante dell'artigianato artistico italiano - Piazza S. Maria Novella - info 055 570627 - www.artour.toscana.it

LUNGOUNGIORNO

Vecchio Conventino, Spazio Arti e Mestieri (SAM) - Via Giano della Bella, 20/1 - info 055 2322269 - ore 10-19 - www.fondazioneartigianato.it - **ingresso gratuito**
sab 15/dom 16 Weekend di apertura straordinaria con circa 40 botteghe e tanti laboratori per grandi e piccoli.

>> nostro servizio particolare nella sezione Weekend

FOTOGRAFIA

ingresso libero salvo diversa indicazione

MNAF

Museo Nazionale Alinari della Fotografia

Piazza S.M. Novella, 14a r (salvo diversa indicazione) - tel 055 216310 - 10-18.30, sab 10-22.30 (chiuso mer) - 9 euro/rid 7,50 - www.mnaf.it
fino al 6 gennaio Gli Archivi Alinari e la sintassi del mondo. Omaggio a Italo Calvino - In occasione del 160° anniversario della Fratelli Alinari, i Rencontres d'Arles e la Fondazione Alinari annunciano l'esposizione che confronta letteratura e fotografia. Il curatore Christophe Berthoud trae spunto dall'opera di uno dei più grandi narratori del '900, Italo Calvino, utilizzando gli archivi Alinari come giacimento di storie.
Attività collaterali

sab 1/sab 15 F.lli Alinari ore 10.30-12.30/15.30-17.30 *Libri s-componibili* - workshop per bambini e ragazzi (sab 15 per soci Coop)
dom 2/dom 16/gio 27 ore 10-11/11.30-12.30 *Foto-racconti in omaggio a Calvino* - laboratorio per famiglie - ore 15.30-16.30/16.30-17.30 (*Alinari x 160*) Calvino - visita guidata per adulti e ragazzi (dom 2 per soci Coop)
sab 15 ore 18.30-22 *Altre strane storie. Performance di luci e danza* - Animazion Lights Project, Axe Ballet e Fiabesque - ore 18.30-22 *Impreviste conseguenze, installazione* - Animazion Lights Project e Fiabesque - gratuito
dom 23/mer 26 Fiabesque, Peccioli (PI) ore 15-19 *Castelli incrociati* - laboratori Alinari - gratuito

FSMgallery

Via San Zanobi, 19r - tel 055 280368/345 7206206 - lun-sab 15-19 - www.studiomarangoni.it
fino a sab 15 Renate Bertlmann, Eva Brunner-

Szabo, Brigitte Konyen, Karin Mack, Michael Mastrototaro (Machfeld), Michael Michlmayr, Robert Zahornicky

The Austrian Season - Reflections on the Media - Per la prima volta in Italia i lavori di 7 autori che investigano il medium fotografico utilizzando il corpo umano come interfaccia tra la macchina fotografica e l'ambiente.

TEATRO DI CESTELLO

fino a dom 9 Filistrucchi per immagini - Foyer del Teatro - Piazza di Cestello - mar-sab 16-19.30 e i giorni di spettacolo - info 055 294609 - www.filistrucchi.com

TETHYS GALLERY

Via Maggio, 58r - tel 055 2286064 - orario lun-ven 9-19, sab 15-19 (chiuso dom) - www.tethysgallery.com
fino a mer 5 Verso Est: piccole storie dai Balcani - Opere di fotografi che hanno lavorato nei Balcani - www.oxfamitalia.org

MANDELA FORUM

Viale Malta, 6 - tel 055 678841

DESIGN IN CITTA' / LUIGI TRENTI

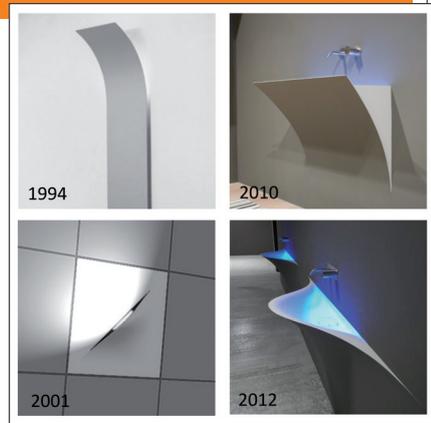
Inventori o Formatori?

In prima battuta potremmo distinguere i designer di prodotto in due grandi categorie: «inventori» e «neo-formatori». Definibili anche come progettisti «assoluti» e «relativi», queste due tipologie instaurano rapporti sostanzialmente differenti. Mentre i primi puntano a individuare un *partner* che gli consenta di portare alla luce qualcosa che per loro è già molto più d'un mero *concept*, i secondi sono più portati ad assecondare i *desiderata* imprenditoriali e ad avere sensibilità per le dinamiche del gusto. Laddove i primi - tendendo a promuoversi generosamente con più soggetti - non di rado rinvencono occulte «citazioni» nei lavori altrui, i secondi appaiono più spesso benevoli nei confronti della pratica imitativa perché vi intuiscono contiguità con il loro stesso *modus operandi*.

Fatte le debite premesse, sono quasi vent'anni che **Luigi Trenti** (www.trentidesign.it) si propone come «inventore» e da quasi altrettanti percepisce d'essere - consapevolmente o meno - «emulato» per intuizioni progettuali che pochi sembrano disposti a riconoscergli. Per ignoranza o malafede, quella del design è una realtà dai tratti pirandelliani in cui non di rado giornalisti e critici si trovano a lodare «maschere» di *brand* prestigiosi ben comunicati, mentre i veri «volti» dell'innovazione rimangono celati. Alcuni toscani possono vantare «plagi» clamorosi, ma con Trenti si rasenta l'accanimento. Al punto che lo stesso autore ha deciso di proporre sul proprio *web* un angolo di *contro-informazione* - *Trenti Docet* - sul quale sfogliare un nutrito *carnet* di «omaggi»

che il designer fiorentino si è visto tributare da vari colleghi. Esigie le differenze tra il rubinetto a snodo *Poker* - proposto a Cital dal 2002 - e il pressoché identico *Pot filler* di Dornbracht. Un vero «ispiratore» il *Lesena Style* - soluzioni d'arredo con inedita tipologia illuminotecnica di Martini Illuminazione, 1994. A 13 anni dal suo primo progetto per Pineider, il concetto di *morphing* - introdotto da Trenti con la penna *Egosphère* - trova ancora oggi applicazioni in aziende prestigiose. Appetibile il catalogo - sul *web* nell'evocativa sezione *Lost & Found* - dei progetti mai realizzati come l'*applique Dune*.

Umberto Rovelli



In collaborazione con Ideamagazine.net edited by blueklein.it - web design e progetti multimediali innovativi