



I DESIGNERS FIORENTINI AL SALONE DEL MOBILE DI MILANO

# Al Salone, al Salone!

In anteprima su **Firenze Spettacolo** i talenti toscani impegnati in nuove proposte al Salone di Milano.

di **Umberto Rovelli** - ha collaborato **Federica Capoduri**

Da mercoledì 18 a lunedì 23 nel Nuovo Quartiere Fiera Milano a Rho apre i battenti la 46<sup>a</sup> edizione del **Salone Internazionale del Mobile**, affiancato dalla 21<sup>a</sup> edizione del **Salone Internazionale del Complemento d'Arredo**: circa 2000 espositori, di cui oltre 245 esteri provenienti da 30 Paesi su 205.300 mq espositivi.

Alle due manifestazioni si affianca la 24<sup>a</sup> edizione della biennale **Euroluce**, il **Salone Internazionale dell'Illuminazione**: 541 aziende, di cui 170 estere da 22 Paesi, su circa 50.000 mq. Immane poi l'appuntamento con il **SaloneSatellite** che quest'anno festeggia i suoi 10 anni con **Avverati. Progetti dal SaloneSatellite alla produzione**, la mostra che presenta centinaia di prodotti nati come prototipi e successivamente arrivati alla produzione.

Il **Design Week** è la kermesse internazionale indiscutibilmente più rappresentativa al mondo del settore. Last but not least i cosiddetti **FuoriSalone**: centinaia di eventi, presentazioni in showroom, mostre, installazioni che permeano Milano per i sei giorni più caratteristici dell'anno.

A seguire una **mappa delle più significative presenze toscane** all'evento.



## Paolo Ulian

Con *Una seconda vita*, prodotto da Attese Edizioni, la presenza toscana illumina il **paesaggio mobile del nuovo design italiano**, la grande mostra aperta fino al 25 aprile proposta da *La Triennale di Milano*. Ideato da **Paolo Ulian**, giovane talentuoso e guru in

pector del design italiano, il decoro a tratteggio del centrotavola delinea una serie di forme ellittiche che, anche a seguito di eventuali rotture accidentali, potrebbero salvarsi e svincolarsi dal contesto acquisendo l'autonomia di piccole ciotole.

Un progetto sottile, finissimo in cui il designer massese incanta sia il semiologo, per l'accorto approccio menonimico al design, sia il pubblico, indotto a soffermarsi su questa vitale e sobria delineazione di logiche possibili dell'impermanenza. Ma Ulian, oltre ad essere presente alla mostra con altri due progetti – la provocatoria **Drinkable Watercard** e il geniale prodotto di food design **Finger Biscuit** – espone anche ad

Euroluce, nello stand dell'azienda **Luminara di Cascina**, **Waterlight**, primo tentativo di unificazione tipologica fra lampada da comodino, bicchiere e bottiglia per l'acqua della notte.



## Studio63

Dietro ogni progetto c'è una storia che nasce e si sviluppa

anche a partire dal territorio, matrice originaria di differenze e qualità coinvolte con la cultura materiale e il "saper fare" prodotti in grado di tessere altre trame, altri racconti... La filosofia, il tema meta-progettuale di fondo, e una contemporanea e vitale declinazione della "toscanità", appare chiaramente nei lavori di **Studio63** – **Massimo Dei** e **Piero Angelo Orecchioni** (www.studio63.it).

Oltre all'essenziale **Kiska lamp** disegnata per Danese Milano qualche anno fa, l'intraprendente studio fiorentino propone quest'anno ad Euroluce il risultato della propria collaborazione con **Eyes**, azienda aretina di lampadari in cristallo. Nel **FuoriSalone**, l'inaugurazione

dello **showroom di Ex-T**, in via Tortona 34 è l'occasione per verificare come nella linea **Speak to me** ogni prodotto sia un vero e proprio testo, che racconta eventi e vicissitudini del quotidiano. In un gioco di specchi tra parole e cose, nella collezione **Love** segni grafici, combinati e accostati, vengono percepiti come lettere di un alfabeto tridimensionale con le quali giocare ed arredare, mentre in **B.Yourself** sono le stesse superfici degli arredi ad essere interpretate come pagine e tele bianche su cui intervenire artisticamente.

colare; **Venice**, sistema di sedute componibili con particolare cura e ricerca del disegno del rivestimento in pelle bicolore; **Opal**, poltrona **Relax** con poggiatesta e basi in metallo.



## Luigi Trenti

Di notevole interesse la proposta del neo **Presidente** dell'associazione **ADI Toscana** **Luigi Trenti** (www.trentidesign.it). Creativo versatile ed inventore di tipologie d'arredo, il giovane design fiorentino ha scommesso sull'abbinamento funzionale ed estetico tra mensola e cassetto contenitore. *Di giorno Di notte* è l'innovativo elemento ideato per consentire, in un solo prodotto, le funzioni di

appoggiare e contenere. L'ideale comodino *sui generis* sostiene oggetti - mensola con telaio in acciaio per il fissaggio a muro rivestite in lamiera di alluminio anodizzato - e al medesimo tempo ripone all'interno del cassetto realizzato in lastra ed estruso di alluminio. Un'idea su cui ha scommesso **Ycami** - azienda con prestigioso *know how* nella lavorazione dell'alluminio - che presenta i cassetto/mensola a parete polifunzionale nel proprio stand.



## Carlo Bimbi

Per **Carlo Bimbi** (carloimbibidesign.it) "il design è ciò che resta dopo aver dimenticato tutto". Sollecitato dall'idea di disegnare un oggetto dalla

forma nascosta, il designer fiorentino ha realizzato **Click**, uno sgabello in trafilato di acciaio cromato e inox con la seduta rivestita in legno o cuoio, realizzato dalla riminese **Metalmobil**, volutamente semplice, insieme anonimo ed archetipico. Con la pordenonese **Galvanotecnica**, propone **Brilla**, seduta in abs assai ben proporzionata. L'elegante portamento aristocratico della poltrona **Flute** - realizzato da **Bosal di Montespertoli** - rimarca il talento per il settore dell'imbottito, confermato dalle proposte **friendly** dei divani **Taylor** e **Rodeo Drive**, prodotti dall'anconetana **Bontempi**, e dal più impegnativo e rigoroso **Style**, prodotto da **Arketipo**. Per la ditta di Calenzano segnaliamo l'innovativa **Onda** - chaise longue e poltrona in struttura metallica.



## Studio Cisotti-Laube

E' con l'entusiasmo della grande virata materico-progettuale che lo **Studio Cisotti-Laube** (www.cisottilaube.com) affronta il tema delle sedute in poliuretano per un partner sofisticato ed esigente come **Plank di Bolzano**. Dopo i successi ottenuti con le collezioni di sedute **Millefoglie**, **Babà**, **Luna** e lo sgabello **Stella** - con cui hanno portato al limite del possibile le caratteristiche del legno compensato esplorando le possibilità della trasformazione tridimensionale - i coniugi **Biagio Cisotti** e **Sandra Laube** propongono la poltroncina **Vela**. Su struttura metallica, in poliuretano espanso, morbida e sensuale, è disponibile con rivestimento in stoffa o pelle.

## StudioMEMO

Molte le proposte firmate da **StudioMEMO** - **Maurizio Manzoni** e **Roberto Tapinassi** (www.studiomemo.it). Nello stand di **Bontempi** il tavolo estensibile **Monaco**, e **Aliante**, sedia imbottita e rivestita in tessuti "tecnici", con struttura in alluminio e scocca stampata. Di grande rilievo, anche per i sottesi nuovi significati, **Time** è il letto prodotto da **La Falegnami di Castelfiorentino**: un "abitacolo" in cui vivere tutte le ore del giorno e della notte, in cui gli schienali, riposizionabili lungo tutto il perimetro del materasso, garantiscono giusto comfort a riposo notturno, diurno, lettura, intrattenimento, etc. Per **Dema di Certaldo** propone il completamento della collezione dello scorso anno con **Plaza evolution**, sistema componibile provvisto della possibilità di scorrimento delle sedute per aumentarne la profondità, nonché l'elemento **dormeuse** dalla caratteristica forma. Eleganti e raffinate, infine, le soluzioni create per la francese "editrice di mobili" **Roche-Bobois**: **Tribune**, divano componibile dalla forma di seduta semicir-

il Piacere  
RESTAURANT  
esperienze nel gusto

Via G. d'Annunzio 149 BCD  
50135 Firenze (FI)  
tel +39 055 602605

aperto a pranzo - chiuso la domenica





## Cristian Gori

E' la recente visita in Vietnam – realtà oggi inebriante e magnetica - la fonte ispiratrice di *Happy* che **Cristian Gori** dedica a tutti coloro che hanno voglia di vivere. Leggerissimo, lo sgabello realizzato dall'azienda bergamasca **Pedrali**, pare quasi spiccare il volo, e rammenta, al contempo, le esili ma resistenti impalcature di bambù del lontano oriente. Poliedrico e multiforme, *Happy* è addirittura tre prodotti insieme. Montato è uno sgabello alto; senza base diventa una seduta per i più piccoli, mentre, con una base in lamiera ed un pistone, diventa un elegante sgabello girevole. Il designer certaldese è inoltre presente al Salone con la trasparente e coloratissima sedia in acrilico *Mind* prodotta dall'azienda pisana **Green**.



## Gumdesign

Molti gli avvistamenti a Milano di Gumdesign ([www.gumdesign.it](http://www.gumdesign.it)). A *La Triennale* i coniugi **Laura Fiaschi** e **Gabriele Pardi** sono presenti con ben 4 progetti: la lampada *Lucciola* (anche alla mostra *Avverati*), la font *Helvetica Emmentaler Switzerland* (già primo premio del concorso internazionale di creatività *Swiss en cheese*), l'immagine coordinata del XV Simposio Internazionale di Scultura della città di Carrara e l'immagine coordinata dell'azienda Edil Comm Nocetti. Infine, ad EuroLuce, la coppia cattura l'occhio ed incanta per la leggerezza e i colori delle loro *Bubble*, nuova famiglia di lampade ispirata al tema delle bolle di sapone ideata per **Vivarini di Murano**.



## Simone Micheli

Iconica ed ironica, *Mum* è l'ultima poltrona morbida e semovente di **Adrenalina** che, come un grande seno con capezzolo, segue e prende forma sull'impronta del corpo di chi vi siede. Progettata da **Simone Micheli** ([www.simonemicheli.com](http://www.simonemicheli.com)), la rothiana seduta è anche un omaggio alla figura della madre di tutte le epoche con la quale l'azienda romagnola punta a stupire e sedurre col segno forte del suo *art director*. Ma il designer fiorentino ha altre frecce al suo arco: ricordiamo *Hug*, nuova collezione di divani e poltrone da esterni per

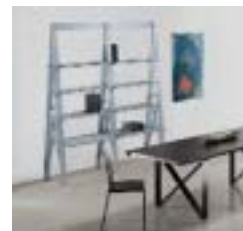
**Schoenhuber Franchi** e le interessanti proposte ad EuroLuce: la divertente *Punto & Virgola* – piantana realizzata per **Fabbian Illuminazione** – e l'originale, innovativa forma plastica di *Michi* – corpo illuminante pulsante e vivente dotato di una spaziale testa orientabile.



## Francesco Geraci

L'inconsueto connubio materico e costruttivo fra trafilato piatto a spigolo vivo in acciaio inox – alla base – e la sormontante struttura lignea, fa di *Bridge* un oggetto non banale con forti ascendenze scultoree ed architettoniche. Candidato ad essere una pro-

tagonista del paesaggio domestico e contract non solo italiano, lo sgabello progettato da **Francesco Geraci** ([www.geracidesign.com](http://www.geracidesign.com)) abbinato allo schema rettilineo dell'elevazione, il piano sghembo del poggiatesta e quello convesso del piano di seduta, realizzando un insieme fermo ma non inerte, staticamente vibrante come pochi altri elementi delle collezioni dell'azienda riminese **Steele Mobil**.



## Heron Parigi

Heron Parigi, creatura produttiva del designer/imprenditore Paolo Parigi ([www.heronparigi.it](http://www.heronparigi.it)), è tra le pochissime realtà toscane insignite del prestigioso *Premio Compasso d'Oro ADI*. Il talento, l'amore per il metallo ed il rigore tecnologico profuso negli anni dal rivoluzionario creatore di tavoli da disegno, sedute da ufficio e tecnigrati, consente all'azienda di Borgo San Lorenzo una leadership nel settore dell'arredamento di design per l'ufficio e la casa. Posizione confermata anche con l'attualissimo tavolo in alluminio *IXI-XL* – riedizione del quasi omonimo progetto del 1985, tutt'ora in corsa per l'assegnazione del *Compasso d'Oro ADI 2007* – e la libreria *A-L* – sistema di moduli componibili per librerie auto portante composto da cavalletti e piani in estruso di alluminio con finiture in acciaio inossidabile.



## Paolo Chiantini

Progettata dal giovane **Paolo Chiantini** ([www.chiantini.com](http://www.chiantini.com)),

*JennyB* nasce dall'evoluzione di un modello precedente e dall'idea di lavorare su segni funzionali a 45°. La sedia prodotta dalla senese **Esedra by Prospettive** ha una struttura in metallo e una seduta in legno curvato che può essere verniciata o rivestita con un cuscino in tessuto sfoderabile. Lo schienale presenta due evidenti tagli che consentono sia di appendere oggetti che di fissare il cuscino di rivestimento con bottoni che ne connotano l'immagine posteriore. *JennyB* è anche uno sgabello che, nella piccola alzata che costituisce l'appoggio, presenta le medesime caratteristiche formali della sedia.



## Roberto Lazzeroni

Per anni *art director* di un'azienda leggendaria per le lavorazioni artigianali del legno come Ceccotti International, Roberto Lazzeroni ([www.robertolazzeroni.com](http://www.robertolazzeroni.com)) oggi riversa le proprie ostinazione, meticolosità, puntiglio e sincerità progettuale nell'alveo di un'altra grande realtà aziendale altrettanto caratterizzata da una lavorazione materica tradizionale legata al prodotto d'arredo: il cuoio pieno fiore di **Fasem**. Un progetto, quello dell'architetto pisano, destinato a soluzioni home e contract di altissimo livello in cui la materia del rivestimento gioca un ruolo sedimentario e non meramente accessorio su linee eclettiche ed originali capaci di esprimere una forte *corporate identity*. Così come accade nell'aligida e nervosa seduta con schienale alto *Tender/Tall*, nelle più rilassate poltrone d'attesa *Apple Juice Attesa* e in *Apple Juice Bar*.



## Marco Maran

Ha stupito molti lo scorso anno con la sua *Body to Body*, piccola scultura frutto di una creatività fresca e di un processo produttivo altamente tecnologico. **Marco Maran** ([www.marandesign.it](http://www.marandesign.it)) prosegue il suo *corpo a corpo* con un progetto di seduta impalpabile altamente evoluto ora proposto nella versione in policarbonato trasparente. *Art director* della **Parri di San Miniato** ha coinvolto sé stesso con un piano aziendale che ha fra i suoi principali obiettivi quello della perfetta armonia tra uomo e oggetto quotidiano. In una forma dalla decisa espressività, *Body to Body* (in competizione per il *Premio Compasso d'Oro ADI*) evoca e consente una sintonia che è quasi unione fisica tra umano e tecnologico, ed è anche una felice metafora della relazione instauratasi ormai da dieci anni tra designer ed azienda.



## Sergio Giobbi

La doppia anima romantica e tecnologica di **Sergio Giobbi** appare con tutta evidenza nei diversi prodotti presentati al Salone. Lieve eppure austera come una regina, la poltroncina *Queen* si pone in primo piano nella produzione dell'arredatura **Casprini**. Contesa fra rigore geometrico dello schie-

nale e fiorita morbidezza della seduta, la sedia *Star* è in mostra nello stand della pisana **Green**. Ma è con le proposte della cuneese **Origlia** e della pistoiese **Giovannetti** che avvertiamo chiaramente come utopia ed ordine siano un tutt'uno nell'universo poetico del designer fiorentino. Deliziosamente neo-Pop sono infatti colori, forme e consistenza gommosa della scoeca in copolimero traforato di *Tea*, mentre decisamente ispirate alla cultura cromatica e spaziale degli anni '60 solo le soffici poltrone e divanetto *Pat*.



## Filippo Burresi

Dal 18 al 23 aprile un evento **FuoriSalone** da non mancare è *Led Arte*, progetto di alta tecnologia presentato da **Filippo Burresi**, dove la luce diviene l'anima di un'ampia gamma di complementi d'arredo in cui forza dell'acciaio e purezza del vetro si uniscono sostenendo luce e materia. In collaborazione con la stilista **Alberta Ferretti** e la rivista **Interni**, l'architetto fiorentino espone nella boutique **Philosophy** di Alberta Ferretti (Via Montenapoleone 19) le proprie creazioni. Tra queste *Ersilia*, libreria con struttura in acciaio inox lucido e piani in vetro temperato extrachiaro. L'illuminazione è ottenuta attraverso Led light stripe che incorporano tutti gli elementi per l'alimentazione elettrica. La luce passa attraverso il vetro e si diffonde in maniera uniforme attraverso i profili satinati. **Inaugurazione giovedì 19 ore 18-21.**

**Buca San Giovanni**  
dal 1882

**Il sapore di Firenze**

Sotto le volte dell'antica "Buca", un tempo sacrestia del Battistero, le migliori specialità della cucina tipica toscana.

Piazza San Giovanni, 8  
tel 055 287612  
aperto a pranzo e a cena  
cucina aperta fino alle 23,00  
chiuso lunedì  
[www.bucasangiovanni.it](http://www.bucasangiovanni.it)

Locale storico d'Italia

**LE CARCERI**  
Ristorante Wine Bar Pizzeria

In una suggestiva cornice romantica, riservata ed accogliente, un locale spazioso, giovane, divertente.

Piazza Madonna della Neve, 3  
(ex carcere Le Murate)  
ingresso da via Ghibellina, 8 o da via dell'Agnoli  
tel 055 2479327  
aperto fino a mezzanotte  
(chiuso domenica)  
carte di credito tutte  
[www.ristorantilecarceri.it](http://www.ristorantilecarceri.it)



**SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE**

46ª edizione nazionale – 29ª internazionale  
**Salone Internazionale del Complemento d'Arredo**

21ª edizione  
**Euroluce**  
 Salone Internazionale dell'illuminazione

24ª edizione  
**SaloneSatellite**

10ª edizione  
 Nuovo Quartiere Fiera  
 Milano, Rho - da mer 18 a lun 23 – ore 9.30-18.30  
 - Ingresso riservato operatori del settore. Dom 22 aperto anche al pubblico. SaloneSatellite: aperto al pubblico tutti i giorni 10-19.30.

**LA TRIENNALE DI MILANO**

Milano - Viale Alemagna, 6 - www.triennale.it  
 fino a mer 25 *Il paesaggio mobile del nuovo design italiano* - a cura di Andrea Branzi - Ideazione e coordinamento: Silvana Annicchiarico



**Gianfranco Gualtierotti**

Designer di vasta esperienza e competenza tecnica, **Gianfranco Gualtierotti** (www.gualtierotti.com) è al Salone con *Veliero*, sistema di divani a seduta variabile prodotto da **Bosal**. Dinamico, aperto a più valenze d'uso e di forte impatto scenografico, *Veliero* è dotato di un sistema brevettato che consente allo schienale di spostarsi in avanti e indietro, creando una diversa profondità di seduta. Arguto, utile e "democratico", *Explosion* è la seconda proposta del designer pistoiese. Un sistema di sedute

ad altissima modularità che consente in modo semplice di modificare i propri elementi costitutivi. Al pari di un puzzle tridimensionalmente, questa matrice di divani prodotta da **Innocenti by Gemaline**, garantisce all'acquirente di mutare lo stile del proprio salotto con un minimo investimento successivo.



**Sam Sannia**

Nato ad Orbetello il designer errante **Sam Sannia** (www.sanniadesign.com) è al Salone con due nuovi prodotti. Progettata per **Gruppo Sintesi**, la collezione di sedute Half-Half è costituita da un'unica base alla quale vengono adattate e si completano le varie tipologie di sedute: sedia, poltroncina, sgabello e sgabello bar. Ideale per i ristoranti il tavolo *Ssstack!* – prodotto dalla

milanese **SpHaus** – con un piano con bordo su cui s'incasta un elastico colorato con la funzione di reggitovaglia ed anti-urto. Alla mostra *Avverati* esposto invece l'attaccapanni *Tattakki* di questo designer toscano-milanese.



**Nicola Volpini**

Dopo il grande successo della linea *Five*, **Nicola Volpini** dello **Studio Moreorlessdesign** (www.moreorlessdesign.com) ha progettato per **Marioni di Calenzano, Fisheye**. La nuova interessante collezione di apparecchi illuminanti testimonia la grande esperienza del designer di gioielli di Rignano sull'Arno nel "fare forma" attraverso l'uso dell'ottone cromato e del cuoio tagliato al laser e tessuto. Ad Euroluce due lampade da tavolo, due appliques ed una piantana.

**Vincenzo Missanelli**

Ad Euroluce **Vincenzo Missanelli** presenta *Chandra illuminazione*, divisione luce concepita e fortemente voluta dall'azienda anconetana **MGL** per espandere su questo settore la propria competenza tecnologica e la propria attenzione per il design giovane. Le due luci a sospensione sono *Shark* – lampada a luce diretta e diffusa bidirezionalmente verso l'alto e verso il basso – e *Gulp* – formata da anelli sovrapponibili con un particolare sistema ad incastro che consente la componibilità dimensionale per tipologie di prodotti e combinazioni di colori.

il  
**Coriandolo**  
 osteria con cucina

Tel. 055 660143  
 Viale de' Amicis, 1/r - 50137 Firenze  
 www.osteriaailcoriandolo.com  
 chiuso la domenica